

# ALAA Sixth Triennial

## Encounters with the Archive in Latin American and Latinx Art

6a Trienal de la Asociación de Arte Latinoamericano  
Encuentros con el archivo en el arte latinoamericano y latinx

Mexico City | Ciudad de México, March | Marzo 15-18, 2023

### DAY 1 | DÍA 1

Wednesday March 15th, 2023 | Miércoles 15 de marzo de 2023

Auditorium, MUAC-UNAM | Auditorio MUAC-UNAM

**10:00–10:30 am**

#### Introductory remarks | Inauguración

**Amanda de la Garza**, MUAC/DGAV, Universidad Nacional Autónoma de México

**Ana María Franco**, Universidad de los Andes | ALAA

**Angélica Velázquez**, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**Deborah Dorotinsky**, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

**10:30–11:30 am**

#### Keynote | Conferencia magistral

Re-escrituras desde los archivos: *Desafío a la estabilidad* y los nuevos relatos

**Rita Eder**, **Daniel Escoto**, **Cristóbal Jácome**, **Elva Peniche**

Universidad Nacional Autónoma de México

Presenta/Introduces: **Luis Vargas Santiago**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**11:30–11:45 am | Coffee Break | Café**

**11:45 am–1:30 pm**

#### Panel 1 | Feminist Strategies to Combat Erasures | Estrategias feministas contra los borramientos

Moderator | Moderadora

**Natalia de la Rosa**, Universidad Nacional Autónoma de México

Eclecticism and Erasure in the Archives of Three Women Artists from the Andes

**Michele Greet**, George Mason University

Re-Engaging Archives in the U.S. and Mexico, A Chicana Feminist Approach to Writing Chicana/x and Latina/x Women Artist and their Murals into Art History

**Gabriela Rodriguez-Gomez**, University of California, Los Angeles

Archival Absences, the Chicago Monuments Project, and the Festival de Mujeres 1979: Locating Mexicana-Chicana Feminism and Arts in Chicago

**Hinda Seif**, University of Illinois Springfield

Activating Archives: Feminist Curatorial Strategies

**Karen Cordero Reiman**, Independent Art Historian and Curator

**1:30–3:00 pm | Break for lunch | Receso para comer**

**3:00–5:00 pm**

#### Panel 2 | Expanding the Archive, Countering Hegemonic Narratives | Expandir el archivo, confrontar las narrativas hegemónicas

Moderator | Moderadora

**Ana María Franco**, Universidad de los Andes

Encountering Fetishized Colonialism in the Archive: The Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México in the Biblioteca Nacional de España

**Dominique E. Polanco**, Virginia Polytechnic Institute and State University

Indigeneity and Artesanía: archives and counter-archives in contemporary art

**Chloë Courtney**, Institute of Fine Arts, New York University

The Futility of the Archive: Collecting Images and Sounds in Óscar Muñoz's work

**Jerónimo Duarte Riscos**, Columbia University

Archival Openness in Alfredo Jaar's Estudios sobre la Felicidad

**Edward Vázquez**, Middlebury College

**5:30–6:30 pm | Exhibition Tours at MUAC | Visitas guiadas en MUAC**

Francis Aljys. Juegos de niñxs 1999-2022

Gala Porrás-Kim. Entre lapsos de historias

Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra

**6:00–8:00 pm | Cocktail | Coctel**



## DAY 2 | DÍA 2

Thursday March 16th, 2023 | Jueves 16 de marzo de 2023

Sala Francisco de la Maza, IIE-UNAM | Sala Francisco de la Maza, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00 am–11:50 pm

### Panel 3 | The Digital and the Ephemeral. Maneuvers in New Archives | Lo digital y lo efímero. Maniobras en los nuevos archivos

Moderator | Moderadora

**Deborah Dorotinsky**, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

Creating the Digital Florentine Codex: Transforming Colonial Nahua Knowledge to Multilingual Data

**Kim Richter, Alicia María Houtrouw, Mary Clarke, Sabina**

**Cruz de la Cruz, Eduardo de la Cruz Cruz, Bérénice**

**Gailemin, León García Garagarza, Alanna Radio-Dzur, Getty**  
Research Institute | IDIEZ

Archives of the Ephemeral: Reconstructing Royal Festivals in the Kingdom of Guatemala (1789–1810)

**Leonardo Santamaría Montero**, Cornell University

Construyendo un archivo paralelo: Las tablas de Sarhua y su apropiación del documento notarial para registrar una historia local

**Gabriela Germana**, Historiadora del arte y curadora independiente

La primera experiencia de un Banco de Archivos Digitales en Colombia, retos y ventajas

**María Juliana Vargas**, Universidad de los Andes

11:50–12:00 am | Coffee Break | Café

12:00–13:30 pm

### Panel 4 | The Representational Value of Memory and Politics | El valor representacional de la memoria y la política

Moderator | Moderador

**Luis Vargas Santiago**

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

History as Landscape: Decolonial Re-Visions in Eduardo Molinari's *Archivo caminante*

**Alexandra Schoolman**, Temple University

Commitment, Correspondence, and the Post-Custodial Archive: Lorenzo Homar and Solidarity with Cuba  
**George Flaherty**, The University of Texas at Austin

Bodies of water, bodies as water: mapping an archive of resistance through embodiment practices in Regina José Galindo's *Ríos de gente*

**María Mancera**, Tufts University

1:30–3:00 pm | Break for lunch | Receso para comer

3:00–4:45 pm

### Panel 5 | Alternative Archives: Curatorial Displays and Circulation | Archivos alternativos: Despliegues curatoriales y circulación

Moderator | Moderadora

**Jennifer Josten**, Pittsburgh University

Configuraciones de la historia del arte moderno ecuatoriano a partir de la reconstrucción de archivos de exhibiciones  
**Anamaría Garzón Mantilla**, Universidad San Francisco de Quito | University of Essex

Paper Exhibitions: The Magazine as Museum and Archive  
**Lori Cole**, New York University

Curaduría iconotextual: los impresos ilustrados como archivos de arte moderno

**María Andrea Giovine**, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México

Vistacolor: un archivo de tarjetas postales

**Aldo Solano Rojas**, Universidad Nacional Autónoma de México

5:00–6:00 pm

Optional tours of the Ciudad Universitaria Central Campus |  
Visita guiada opcional al Campus Central de Ciudad Universitaria  
(Limited Access. Free registration | Cupo limitado. Registro indispensable y gratuito <https://forms.gle/AgSS1bwD3mzNrubP7>)

## DAY 3 | DÍA 3

Friday March 17th, 2023 | Viernes 17 de marzo de 2023

Museo Franz Mayer

10:00 am–1:00 pm

Optional tours to Museo Franz Mayer & Museo Kaluz' exhibition ([Re] Generando Narrativas e imaginarios) | Visitas guiadas opcionales al Museo Franz Mayer y la exposición [Re] Generando Narrativas e imaginarios del Museo Kaluz

(Limited Access. Free registration | Cupo limitado. Registro indispensable y gratuito <https://forms.gle/AgSS1bwD3mzNrubP7>)

1:00–2:00 pm | Break for lunch | Receso para comer

2:00–4:00 pm

**Panel 6 | Redefining the Archive: Performance and Video Art | Redefinir el archivo: Performance y video arte**

Moderator | Moderadora

**Lesley Wolff**, University of Tampa

Performance, Politics, and Protest in the Jesusa Rodríguez Papers

**Madeline Murphy Turner**, Independent Scholar

Image, Incoherency, and João Francisco dos Santos/Madame Satã

**Joseph Shaikewitz**, Institute of Fine Arts, New York University

Notebook of No Return: Geological Archives and Epidermic Shedding in the work of Kelly Sinnapah Mary

**Cecilia González Godino**, University of Pennsylvania

Not a Trace: Learning from Video's Paradoxical Archive

**Benjamin Murphy**, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art

4:00–5:30 pm

**Panel 7 | Histories Retold through the Archive | Volver a contar historias a través del archive**

Moderator | Moderadora

**JoAnna Reyes**, Arizona State University

Reinventing the Americas, Reframing the Getty Research Institute's Collections

**Idurre Alonso**

Getty Research Institute

File Under: Reconsidering Mexico City's Foundations

**Adriana Zavala, Delia Cosentino**, Tufts University | De Paul University

La Fiebre del banano/Banana Craze: entre exposición virtual y archivo digital

**Blanca Serrano Ortiz de Solórzano, Juanita Solano Roa**, Universidad de los Andes

5:30–6:00 pm | Break | Receso

6:00–7:00 pm

**ISLAA-ALAA Triennial Keynote | Conferencia magistral**

Back to See the Future: Remapping the Colonial Archive

**Sandy Rodriguez**

Presenta/Introduces: Lucy Hunter, ISLAA

7:00–7:30 pm

**Closing remarks | Conclusiones**

**Giovana Jaspersen**, Museo Franz Mayer

**Lesley Wolff**, University of Tampa--Vicepresidente ALAA

**Luis Vargas Santiago**, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

## DAY 4 | DÍA 4

Saturday March 18th, 2023 | Sábado 18 de marzo de 2023

Optional Day Trip | Día opcional

07:00 am–6:00 pm

Teotihuacan | Acolman

(optional; registration fee | opcional; cuota de inscripción)

<https://forms.gle/AgSS1bwD3mzNrubP7>

