

Seminario de Lectura de Textos de Historia del Arte

Semestre 2019-1

Horario: Jueves, 17:00 a 19:00 horas.

Sede: Unidad de Posgrado

Profesor: Dr. Óscar Molina Palestina.

El seminario de *Lectura de Textos de Historia del Arte* busca establecer una identidad disciplinaria mediante la lectura de textos básicos de Historia del Arte. Los documentos seleccionados tienen como objetivo examinar escritos desde tres perspectivas: lecturas fragmentadas, obras completas y comparación de fragmentos de obras de dos autores de una misma época.

Las lecturas han sido seleccionadas tomando en cuenta periodos importantes de la historia del arte occidental, con la finalidad de contar con una visión panorámica a través de la cual el alumno sea capaz de distinguir diferentes motivos de estudio en cada una de las épocas: desde la perspectiva de “obras maestras” y “grandes autores”, hasta el establecimiento de estudios estilísticos, iconográficos y de teoría del arte.

El acercamiento en la mayoría de los casos será fragmentario, introduciendo al estudiante en el conocimiento de cada uno de los autores, con la finalidad de que quien así lo desee, profundice en aquellos que sean de su interés.

Objetivo: Conocer y analizar algunos de los textos clásicos de historia del arte que fueron dando forma a la disciplina.

Actividades programadas por sesión

Sesión	Tema	Documento
1	Introducción: Conceptos básicos de historia, arte, historiografía y fortuna crítica.	
2	Los inicios de la disciplina: Análisis de la obra de Plinio.	Plinio, <i>Textos de Historia del Arte</i> , Edición de Esperanza Torrego, Madrid, Visor, 1987., 2001. Libros 34 y 35.
3	Algunos acercamientos a la disciplina durante la Edad Media.	Lectura comparativa: Claraval, Bernardo de, <i>Apología dirigida al abad Guillermo</i> , capítulos 16, 28 y 29.

		<p>Disponible en: http://www.mercaba.org/DOCTORES/BERNARDO/apologia_dirigida_al_abad_guille.htm Suger, Abad de Saint Denis. "Libro de las obras realizadas durante su administración" en Jaques Pi, Jessica, <i>La estética del Románico y el Gótico</i>, Madrid, A. Machado, 2003, pp. 256-278.</p>
4	El Renacimiento y las definiciones de la historia del arte: Giorgio Vasari.	<p>Vasari, Giorgio, <i>Las Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos</i>. Proemio, capítulos I a III. Proemio de las vidas.</p>
5		<p>Vasari, Giorgio, <i>Las Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos</i>. Vida de Giotto. Vida de Filippo Brunelleschi.</p>
6		<p>Vasari, Giorgio, <i>Las Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos</i>. Vida de Rafael de Urbino.</p>
7	Un nuevo paradigma en la historia del arte: Winckelmann	<p>Winckelmann, Johann Joachim, <i>De la belleza en el arte clásico: selección de estudios y cartas</i>, México, UNAM, 1959.</p>
8	La historia del arte en la Francia del siglo XIX	<p>Baudelaire, Charles, <i>Salón de 1846</i>. Capítulos I a IV.</p>
9	Burckhardt y la historia del arte como historia de la cultura.	<p>Burckhardt, Jacob, "Leonardo Da Vinci", en <i>Cicerone</i>, pp. 644-649. _____, "Rafael" en <i>Cicerone</i>, pp. 667-697. Disponible en: http://warburg.sas.ac.uk/pdf/cih1480b2210238.pdf _____, "El sentido moderno de la gloria" en <i>La cultura del Renacimiento en Italia</i>.</p>
10	Burckhardt-Nietzsche: La historia y sus monumentos.	<p>Burckhardt, Jacob, "Roma. Ciudad de Ruinas", en <i>La cultura del Renacimiento en Italia</i>. Nietzsche, Friedrich, <i>Sobre la utilidad y el prejuicio de la historia para la vida (II Intempestiva)</i>, edición, traducción y notas de Germán Cano, pp. 60-67. Disponible en: http://larisadelser.wikispaces.com/file/view/nietzsche-Segunda+intempestiva.pdf</p>
11	La escuela de historia del arte alemana y la iconología: Aby Warburg	<p>Warburg, Aby, <i>El renacimiento del paganismo : aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo</i> ; edición a cargo de Felipe Pereda, Madrid, Alianza, 2005.</p>
12	Artistas teóricos: los manifiestos futuristas	<p>Marinetti, "Manifiesto del Futurismo" Sant'Elia, Antonio, "Manifiesto de la arquitectura futurista" Disponibles en: http://www.italianfuturism.org/manifestos/</p>
13	El Instituto Warburg: Erwin Panofsky y Erns Gombrich	<p>Lectura comparativa: Panofsky, Erwin, "La historia del arte en cuanto disciplina humanística", en <i>El significado en las artes visuales</i> /Erwin Panofsky ; tr. Nicanor Ancochea, Madrid : Alianza, 2004.</p>

		Gombrich, Erns, "Enfoques de la historia del arte: tres puntos de discusión", en <i>Gombrich esencial</i> : textos escogidos sobre arte y cultura /ed. Richard Woodfield, Barcelona : Debates, 1997.
14	Hans Sedlmayr y la historia del arte de la mitad del siglo XX	Sedlmayr, Hans, <i>El arte descentrado: Las artes plásticas de los siglos XIX y XX como síntoma y símbolo de la época</i> , traducido por Gabriel Ferrate. Barcelona : Ed. Labor, 1959.
15	Arte sin fin y fines del arte	Joseph Kosuth, "El arte después de la filosofía". Disponible en: http://artecontempo.blogspot.mx/2005/09/joseph-kosuth.html
16	Reflexiones finales en torno a la historiografía de la historia del arte.	

Total: 16 sesiones

Bibliografía complementaria

Gombrich, Ernst, *Gombrich esencial: textos escogidos sobre arte y cultura* /ed. Richard Woodfield, Barcelona, Debates, 1997.

_____, *La historia del Arte*, Reino Unido, Phaidon Press. 2007.

Kultermann, Udo, *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Madrid, Akal, 1996.

Criterios de evaluación

Participaciones en clase: 40%

Reporte de lecturas: 30%

Exposiciones: 30%