

Mtro. Alberto Dallal

Imágenes y periodismo: procesos de ida y de vuelta. La técnica y la creatividad.

Martes, de 16 a 18:30 horas

Instituto de Investigaciones Estéticas

20 alumnos

En las últimas dos décadas se han agudizado y multiplicado los análisis y las investigaciones en torno a los vínculos entre los medios de comunicación y los elementos y géneros estéticos (imágenes, vínculos, redes) que aparecen y hasta florecen en sus relaciones y resultados. En el análisis y las interpretaciones de sus vínculos, objetivos y deslindes aparecen y desaparecen rasgos, circunstancias y propuestas. Este curso retoma los orígenes y la evolución de los medios, las experiencias en sus relaciones y las posibilidades en el desarrollo de sus identificaciones y distinciones periodísticas y estéticas.

Se pretende actualizar y desarrollar procedimientos de investigación en los que se procesen tanto novedosos sistemas y maniobras de análisis como el aprovechamiento de los ya existentes. Ampliación de sistemas de análisis para nuevos deslindes y resultados para la crítica y la investigación de las artes.

Se organizarán sesiones compartidas, básicas en el desarrollo del curso. Exposición y discusión en cada una. Subsecuentes intervenciones de los alumnos mediante desarrollo de investigación de temas asignados con antelación. Discusiones. Exigencia de asistencia: 90%.

Presentación y desarrollo temático en clase: 50%.

Trabajo final: 50%.

Desglose de temas (síntesis):

1. Definición de periodismo y ubicación de medios de evolución y desarrollo.
2. Temática asumida en la ubicación de las transformaciones y efectos estéticos.
3. Concreción y correlación de campos: Propaganda, Publicidad, Periodismo.
4. Idem: efectos y sobrevivencia de los elementos y los objetivos estéticos.
5. Conductos de la crítica y crítica de los medios. La crítica de arte.
6. Aparición y desarrollo de los medios, vínculos y objetos estéticos independientes.
7. Medios y ampliación y subordinación estéticas.

Se requerirá de un asistente técnico para presentación de materiales en cada sesión.