



**COORDINACIÓN DEL POSGRADO DE
HISTORIA DEL ARTE
HORARIOS SEMESTRE 2019-1**



Plan 4195

Entidad	clave	grupo	Modalidad y Nombre de la actividad académica	Agregar Subtítulo si lo hubiera	Profesor	Día (s)	Horario (s)	Sede	Observaciones
			(Asignaturas)	ó Tema (94 Caracteres máximo)				(Facultad, Instituto ó Centro)	
10	73900	T034	FORMATIVA	LECTURAS CLÁSICAS DE HISTORIA DEL ARTE	DRA. DEBORAH DOROTINSKY ALPERSTEIN	MIÉRCOLES	11 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	J-204
10	73900	T035	FORMATIVA	ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE INDÍGENA	COORD. DRA. ANA DIAZ	MIÉRCOLES	16 A 19 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	F-207 Participan: María Isabel Álvarez Icaza, Emilie Carreón, Ana Díaz, Élodie Dupey, Verónica Hernández, Marie-Areti Hers, Marta Marín
10	73900	T036	FORMATIVA	IMÁGENES Y PERIODISMO: PROCESOS DE IDA Y DE VUELTA. LA TÉCNICA Y LA CREATIVIDAD	MTRO. ALBERTO DALLAL	MARTES	16 A 18:30 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73900	T037	FORMATIVA	FUNDAMENTOS PRÁCTICOS DE LA REDACCIÓN ACADÉMICA	DR. CLAUDIO MOLINA SALINAS	MARTES	16 A 20 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	J-202
10	73900	T038	FORMATIVA	PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN A PARTIR DEL LOS ESTUDIOS INTERMEDIALES Y PERFORMATIVOS. (LA IMAGEN DE "LA CASA" Y DE "LA LLAMA")	DRA. DIDANWY DAVINA KENT TREJO	MIÉRCOLES	10 A 13 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-311
10	73900	T039	FORMATIVA	REPENSAR EL ORNAMENTO Y LO ORNAMENTAL. HISTORIOGRAFÍA E HISTORIAS, OBJETOS, MOTIVOS Y RELACIONES	DRA. PATRICIA DÍAZ CAYEROS	JUEVES	10 A 12 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-203
10	73900	T040	FORMATIVA	SEMINARIO/TALLER DE ANÁLISIS DE CINE	DRA. LAURA GONZÁLEZ DR. DAVID WOOD	MARTES	10 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-214
10	73900	T041	FORMATIVA	CRÍTICA DE LA ICONOLOGÍA EN LOS ESPACIOS DE LA IMAGEN	DRA. LINDA BÁEZ DRA. EMILIE CARREÓN	MIÉRCOLES	11 A 13:30 HRS.	IIE	CANCELADO
10	73901	T031	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	LECTURAS CLÁSICAS DE HISTORIA DEL ARTE	DRA. DEBORAH DOROTINSKY ALPERSTEIN	MIÉRCOLES	11 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	J-204
10	73901	T032	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DEL ARTE INDÍGENA	COORD. DRA. ANA DIAZ	MIÉRCOLES	16 A 19 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	F-207 Participan: María Isabel Álvarez Icaza, Emilie Carreón, Ana Díaz, Élodie Dupey, Verónica Hernández, Marie-Areti Hers, Marta Marín
10	73901	T033	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	IMÁGENES Y PERIODISMO: PROCESOS DE IDA Y DE VUELTA. LA TÉCNICA Y LA CREATIVIDAD	MTRO. ALBERTO DALLAL	MARTES	16 A 18:30 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	
10	73901	T034	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	FUNDAMENTOS PRÁCTICOS DE LA REDACCIÓN ACADÉMICA	DR. CLAUDIO MOLINA SALINAS	MARTES	16 A 20 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	J-202
10	73901	T035	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN A PARTIR DEL LOS ESTUDIOS INTERMEDIALES Y PERFORMATIVOS. (LA IMAGEN DE "LA CASA" Y DE "LA LLAMA")	DRA. DIDANWY DAVINA KENT TREJO	MIÉRCOLES	10 A 13 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-311
10	73901	T036	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	REPENSAR EL ORNAMENTO Y LO ORNAMENTAL. HISTORIOGRAFÍA E HISTORIAS, OBJETOS, MOTIVOS Y RELACIONES	DRA. PATRICIA DÍAZ	JUEVES	10 A 12 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-203
10	73901	T037	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	SEMINARIO/TALLER DE ANÁLISIS DE CINE	DRA. LAURA GONZÁLEZ DR. DAVID WOOD	MARTES	10 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-214
10	73901	T038	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE TEORÍA Y METODOLOGÍA	CRÍTICA DE LA ICONOLOGÍA EN LOS ESPACIOS DE LA IMAGEN	DRA. LINDA BÁEZ DRA. EMILIE CARREÓN	MIÉRCOLES	11 A 13:30 HRS.	IIE	CANCELADO
10	73902	T018	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE INDÍGENA EN AMÉRICA	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS COMPARATIVOS EN EL ARTE INDÍGENA AMERICANO	DRA. MARÍA ELENA RUIZ GALLUT DRA. ROCÍO GRESS CARRASCO	JUEVES	16:30 A 18:30 HRS.	IIE	Aula 1
10	73902	T019	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE INDÍGENA EN AMÉRICA	INTRODUCCIÓN A LOS CÓDIGOS MAYAS	DR. ERIK VELÁSQUEZ	VIERNES	9 A 11 HRS.	IIE	Aula 1



**COORDINACIÓN DEL POSGRADO DE
HISTORIA DEL ARTE
HORARIOS SEMESTRE 2019-1**



Plan 4195

Entidad	clave	grupo	Modalidad y Nombre de la actividad académica	Agregar Subtítulo si lo hubiera	Profesor	Día (s)	Horario (s)	Sede	Observaciones
			(Asignaturas)	ó Tema (94 Caracteres máximo)				(Facultad, Instituto ó Centro)	
10	73902	T020	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE INDÍGENA EN AMÉRICA	EL ARTE INDÍGENA DE MÉXICO. CONTINUIDADES Y RUPTURAS	DR. PABLO ESCALANTE MTRO. ABAN FLORES	MIÉRCOLES	11 A 12 HRS.	IIE	
10	73902	T021	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE INDÍGENA EN AMÉRICA	APROXIMACIONES AL ARTE ANTIGUO DE MÉXICO: TEMAS, PROBLEMAS Y MÉTODOS DE ESTUDIO	DRA. VERONICA HERNÁNDEZ	MARTES	12 A 14 HRS.	IIE	Aula 3
10	73903	T010	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS	ARTES Suntuarias Virreinales y Vida Cotidiana	DR. GUSTAVO CURIEL	LUNES	16 A 18 HRS.	IIE	Aula 1
10	73903	T019	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE DE LOS VIRREINATOS	EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA ARQUITECTURA NOVOHISPANA. LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR. LA ENSEÑANZA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	DRA. MARTHA FERNÁNDEZ	MIÉRCOLES	16 A 18 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	J-202
10	73904	T022	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	LA ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA	DRA. LOUISE NOELLE GRAS	VIERNES	12 A 14 HRS.	IIE	Aula 3
10	73904	T023	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	TEMAS Y PROBLEMAS DE LA MODERNIDAD MEXICANA: EL ARTE Y LA CULTURA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	DRA. ALICIA AZUELA DRA. ITZEL ALEJANDRA RODRIGUEZ MORTELLARO	MIÉRCOLES	17 A 19 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-215
10	73904	T024	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	RELIGIOSIDAD, ICONOCLASIA Y ESTUDIOS REGIONALES EN EL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO	DR. LUIS VARGAS	MARTES	11 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-312
10	73904	T025	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE MODERNO	ARTE Y REVOLUCIÓN. SIGLO XIX Y VANGUARDIAS	DR. EDUARDO BAEZ	MARTES	18 A 20 HRS.	FFYL	Salón 16
10	73905	T018	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	CULTURA VISUAL Y GÉNERO. LOS DILEMAS DE SER VISTAS	DRA. RIANSARES LOZANO DE LA POLA DRA. MARISA BELAUSTEGUIGOITIA	MIÉRCOLES	11 A 14 HRS.	MUAC	Sala de conferencias
10	73905	T019	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	ESTÉTICAS MATERIALES, LA VUELTA AL OBJETO	DRA. HELENA CHÁVEZ MAC GREGOR	MARTES	11 A 14 HRS.	MUAC	Centro de documentación, Arkheia
10	73905	T020	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	CINE, LITERATURA Y ARTES VISUALES EN LOS SESENTA: SENSIBILIDAD DE UNA ÉPOCA	DRA. RITA EDER DR. IVÁN RUIZ DR. DANIEL ESCOTO	MARTES	17 A 20 HRS.	MUAC	Sala de conferencias
10	73905	T021	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	PARERON: SOBRE EL MARCO Y OTROS MEDIOS DE ANÁLISIS PARA LAS ARTES	DRA. ELIZA MIZRAHI	LUNES	17 A 20 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-208
10	73905	T022	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	LA ESCRITURA COMO EXPERIMENTACIÓN TEXTUAL Y VISUAL EN EL BORRADOR POÉTICO. EL GRAFFITI Y OTROS TEXTOS 2	DRA. ELIA ESPINOSA	JUEVES	11 A 14 HRS.	IIE	Aula 8
10	73905	T023	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	ESTÉTICA DE PAISAJE Y ARQUITECTURA EN EL ANтропоCENO	DR. PETER KRIEGER	MIÉRCOLES	17 A 20 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-313
10	73905	T024	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	SOBRE LA PINTURA. MIRADAS, TEXTOS, PROBLEMAS	DR. DANIEL MONTERO	JUEVES	11 A 14 HRS.	MUAC	Centro de documentación, Arkheia
10	73905	T025	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	EL PROBLEMA DEL MEDIO: DE CLEMENT GREENBERG A FRIEDRICH KITTLER	DRA. KARLA JASSO	LUNES	10 A 13 HRS.	IIE	Aula 7
10	73905	T026	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	LOS ARCHIVOS DEL ARTE LATINOAMERICANO. TEORÍA, PRÁCTICA, EXHIBICIÓN	DR. JOAQUIN BARRIENDOS	LUNES A VIERNES	10 A 13 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	Ver detalle de sesiones en programa
10	73907	T002	CAMPO DE ESTUDIOS SOBRE CINE	TENDENCIAS NARRATIVAS EN EL CINE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO. DOCUMENTAL Y FICCIÓN	DRA. ALEKSANDRA JABLONSKA	JUEVES	16 A 20 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-214
10	73907	T006	CAMPO DE ESTUDIOS SOBRE CINE	LA MIRADA PORNOGRÁFICA 1: EL CUERPO QUE MIRA/ LA MIRADA ACTIVA	DR. JUAN GABRIEL SOLÍS ORTEGA	VIERNES	9 A 11 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	F-203
10	73907	T007	CAMPO DE ESTUDIOS SOBRE CINE	HISTORIA GENERAL DEL CINE	DRA. JULIA TUÑON	MARTES	16 A 20 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-214
10	73908	T005	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESTUDIOS SOBRE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS EN EL ARTE	LA TÉCNICA DE LA PINTURA MURAL EN EL SIGLO XVI: LOS CONVENTOS NOVOHISPANOS Y SUS ANTECEDENTES EUROPEOS	DRA. CLARA BARGELLINI DRA. ELSA ARROYO	MARTES	10 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	H-305



**COORDINACIÓN DEL POSGRADO DE
HISTORIA DEL ARTE
HORARIOS SEMESTRE 2019-1**



Plan 4195

Entidad	clave	grupo	Modalidad y Nombre de la actividad académica	Agregar Subtítulo si lo hubiera	Profesor	Día (s)	Horario (s)	Sede	Observaciones
			(Asignaturas)	ó Tema (94 Caracteres máximo)				(Facultad, Instituto ó Centro)	
10	73908	T006	CAMPO DE CONOCIMIENTO DE ESTUDIOS SOBRE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS EN EL ARTE	ANÁLISIS CIENTÍFICOS COMO APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE EN MÉXICO II	DRA. YARELI JÁIDAR BENAVIDES	LUNES	10 A 14 HRS.	UNIDAD DE POSGRADO	J-202
					DRA. NORA PÉREZ CASTELLANOS				
10	73911	T009	CURSOS DE CLAVE COMPARTIDA	LA DISTINCIÓN. CRITERIO Y BASES SOCIALES DEL GUSTO. I	DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN	MIÉRCOLES	10 A 14 HRS.	FFyL	Sala de conferencias



SEMINARIO LLENO