

**GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL ESTUDIO DE OBRA  
DE LA ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE.  
Generación 2019-1**

### **I. Selección de obra y aprobación por el Comité Académico**

Los alumnos y las alumnas seleccionarán una **obra** para elaborar su trabajo de graduación y la propondrán por escrito al Comité Académico del posgrado en Historia del Arte. También enviarán una propuesta de **asesor** para la elaboración de su trabajo. En el caso de este último se espera que sea un especialista en el área, época, estilo o artista de que trate el trabajo. La obra que se elija debe ser observada *in situ*.

El Comité Académico revisará y aprobará las propuestas o determinará cambios que resulten convenientes para los y las estudiantes.

### **II. Tipos de obras y repositorios**

El trabajo para la obtención del grado se ocupará del estudio de una obra preferentemente mexicana, ubicada en un museo, galería o cualquier otro espacio accesible. La alumna o el alumno deberá comprobar previamente que no esté en bodega, o bien, que haya disposición de la institución para otorgar el permiso correspondiente. Esto mismo sucedería si pertenece a una colección particular.

El alumno o la alumna deberá cerciorarse que existan estudios académicos sobre la obra escogida, de modo que tenga la posibilidad de revisar distintos enfoques metodológicos e interpretaciones en los que se base su propio estudio.

Lista de posibles museos, entre otros:

- Museo Nacional de Arte (MUNAL)
- Museo de Arte Moderno (MAM)
- Museo Rufino Tamayo
- Museo de Arte Carrillo Gil
- Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)
- Museo Nacional de Antropología
- Museo Nacional de San Carlos
- Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)
- Museo Nacional de Historia
- Museo Nacional del Virreinato
- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo
- Centro de la Imagen (Colección del Consejo Mexicano de Fotografía)
- Fototeca de Pachuca (SINAFO-INAH)

Y en Oaxaca:

- Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca
- Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo
- Centro de las Artes de San Agustín

- Museo de las Culturas de Oaxaca
- Museo de Sitio de Monte Albán
- Museo Casa Juárez
- Museo Regional de Huajuapán
- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca
- Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo
- Acervo fotográfico de la Fundación Bustamante Vasconcelos A. C.
- Archivo General del Estado de Oaxaca
- Museo de Arte Popular de Oaxaca
- Museo de los Pintores Oaxaqueños
- Museo Textil de Oaxaca
- Acervos fotográficos y documentales de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova
- Museos de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca (UMCO)

Asimismo, ampliando lo dicho arriba, se puede acudir a una galería, plaza, calle, edificio u otro espacio en el que se encuentren obras de arte.

### **III. Contenido del trabajo:**

1) **Portada** según el modelo del posgrado en Historia del Arte (ver carátula oficial en la página de nuestro posgrado).

2) **Índice** general.

3) **Introducción**, con la presentación general del tema a tratar de la obra, el planteamiento de un problema de conocimiento, los objetivos en el campo del conocimiento, el marco teórico y la explicación de la estructura del trabajo. Si se cuenta con los elementos suficientes se pueden incluir hipótesis.

4) **Revisión historiográfica** de la obra estudiada con una síntesis del estado de la cuestión y con esta base, plantear una justificación.

5) **Estudio de la obra**, que deberá contener:

- Ficha técnica.- Por ejemplo, en pintura: autor, título, año, técnica empleada, medidas, procedencia, ubicación. Referencia a firma. Si la obra fuera de otro tipo hay que buscar los modelos de ficha adecuados.

Líneas de trabajo con algunas opciones a desarrollar, que se definirán en orden, enfoque, profundidad y vinculación, en acuerdo con el asesor:

- Género de la obra con una breve explicación (paisaje, retrato, histórico, mitológico, arte sacro, vida cotidiana, etc.).
- Asunto (lo que la obra representa o iconografía).

- Estilo y forma es decir, cómo se expresa el artista o grupo de artistas (época y escuela, composición, colores, claroscuros y lo que se considere pertinente incluir).
- Técnica o medios físicos mediante los que se expresa el (los) artista (s) (en pintura, gráfica, escultura, arquitectura, fotografía, video, cine, medios digitales, etc.)
- Si se cuenta con los elementos y es pertinente a la obra, incluir una revisión/reflexión iconológica.
- Análisis de la obra con base en la revisión crítica de fuentes historiográficas (estudios e interpretaciones fundamentales sobre la obra).
- Referencias sobre el autor (sin que el trabajo se reduzca a una biografía).
- Contexto histórico, social y geográfico en el que se desarrolló el artista o grupo, si es el caso, y/o se creó la obra.
- Análisis conceptual o teórico de la obra.
- Intermedialidad, en el sentido de los vínculos y relaciones entre distintos medios. Por ejemplo, entre pintura y música o escultura y poesía.
- Imágenes complementarias cuando se considere necesario.

6) **Conclusiones.** Regresar al planteamiento inicial del trabajo para presentar los resultados y sintetizar los argumentos centrales.

7) **Bibliografía y otras fuentes de consulta:** libros, revistas y publicaciones periódicas, material en la web, archivos y entrevistas, si se presenta el caso.

8) **Índice de ilustraciones.**

#### IV. Formato

- Apartados numerados y con subtítulos.
- Aparato crítico con la forma de citar del *Chicago Manual of Style* (17ª edición para Humanidades).
- Imágenes numeradas y con pies de imagen.
- Referencias bibliográficas, hemerográficas y cibergrafía, de acuerdo con los criterios del *Chicago Manual of Style* (17ª edición para Humanidades).
- Extensión de aproximadamente 15 cuartillas de texto escrito. Las imágenes se pueden integrar entre las líneas del texto pero cuentan aparte.
- Tipo de fuente: Times New Roman, Arial, Courier, Calibri o Cambria. Tamaño: 12.
- Interlineado de 1.5.
- Márgenes preestablecidos.

## V. Bibliografía:

- Acevedo, Esther, Arturo Camacho, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo XIX. Tomo I.* México: Museo Nacional de Arte, 2002.
- Acevedo, Esther, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo XIX. Tomo II.* México: Museo Nacional de Arte, 2000.
- Anda Alanís, Enrique X. de. *Historia de la arquitectura mexicana.* 3ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- Ars Electronica, "Ars Electronica Archive – Prix", <http://archive.aec.at/prix/> (consultada el 22 de mayo de 2019).
- Debroise, Olivier, ed. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997.* México: UNAM/Turner-México, 2007.
- *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967.* México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Dirección General de Artes Visuales/MAC y Turner, 2014.
- González Valerio, María Antonia. *Sin origen/sin semilla = Without origin/seedless.* México: Bonilla Artigas Editores-Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- Jasso, Karla, and Daniel Garza Usabiaga. *(Ready) media: hacia una arqueología de los medios y la invención en México.* México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2012.
- *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XX.* México: Fomento Cultural Banamex, 2002.
- *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XIX.* México: Fomento Cultural Banamex, 2004.
- *México Esplendores de treinta siglos.* New York: The Metropolitan Museum of Art, 1990.
- Montero, Daniel. *El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90.* México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo + RM, 2013.
- Noelle, Louise. *Arquitectos contemporáneos.* México: Trillas, 1993.
- Rodríguez Blanco, Sergio. *Alegorías capilares.* México: Trilce, 2011.
- Sabau García, María Luisa (dir.) *México en el mundo de las colecciones de arte: Mesoamérica (2 v.); [3-4] Nueva España (2 v.); [5] México moderno; [6-7] México contemporáneo (2 v.).* México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.
- Universidad Nacional Autónoma de México. *Residual: intervenciones artísticas en la ciudad.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2010.
- Winter, Marcus. *Tesoros del Museo Regional de Oaxaca.* México: H. Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez, 1994.