

**ELABORACIÓN DE LA FICHA DE OBRA
PARA OBTENER EL GRADO DE
ESPECIALISTA EN HISTORIA DEL ARTE
2016**

I. Selección de obra y asignación de tema

1. Los alumnos seleccionarán una obra de arte y propondrán el tema que desarrollarán para analizar esa obra. Las propuestas de los alumnos se entregarán en la Coordinación del Posgrado en Historia del Arte.

2. La obra seleccionada y el tema respectivo pasarán por la revisión y en su caso aprobación del Comité Académico.

II. Tipos de obras y repositorios

1. El trabajo para la obtención del grado versará sobre una obra mexicana, ubicada asimismo en un museo mexicano, de modo que pueda ser analizada *in situ* (se comprobará previamente que no esté en bodega). De preferencia no pertenecerá a una colección particular, o en su defecto, deberá ser accesible y contar con información.

2. Lista de museos (entre otros):

- Museo Nacional de Arte (MUNAL)
- Museo de Arte Moderno (MAM)
- Museo Tamayo
- Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)
- Museo Nacional de Antropología e Historia
- Museo Nacional de San Carlos
- Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)
- Museo Nacional del Virreinato
- Museo Estudio Diego Rivera
- Centro de la Imagen
- Fototeca de Pachuca

III. Contenido de la ficha:

1. Descripción de la obra:

- Ficha técnica: autor, título, año, técnica empleada, medidas, procedencia, ubicación. Referencia a firma.
- Análisis formal: a) descripción de la obra (véanse casos en los catálogos de pintura del siglo XIX o XX del MUNAL); b) estudio iconográfico/iconológico si aplica, y/o de estructura compositiva.

2. Análisis de la obra con base en la revisión crítica de fuentes historiográficas para construir argumentos sólidos. Hermenéutica.

3. Referencias sobre el autor (hay que cuidar que el trabajo no se reduzca a una biografía).

4. Contexto histórico, cultural, social y geográfico en el que fue creada la obra.
5. Análisis de técnica (s) empleadas (s).
6. Género de que trata (paisaje, retrato, histórico, mitológico, arte sacro, vida cotidiana, etc.), con una breve explicación.
7. Relaciones intertextuales. Comparación con imágenes adicionales (de literatura, cine, fotografía, grabado, litografía, diseño gráfico, video, performance, instalación, etc.)

IV. Formato

- Extensión de alrededor de 20 cuartillas (incluyen desde la portada hasta las referencias bibliográficas y las imágenes).
- Tipo de fuente: Times New Roman, Arial, Courier o Georgia. Tamaño: 12.
- Interlineado de 1.5.
- Márgenes preestablecidos.

V. Estructura

- Portada según modelo (en archivo aparte).
- Índice.
- Introducción con la explicación del objeto de estudio (obra y tema a tratar), planteamiento de un problema de conocimiento, objetivos, marco teórico y contenido. Si se cuenta con los elementos suficientes se pueden agregar hipótesis y una síntesis sobre el estado de la cuestión.
- Apartados numerados y con subtítulos. Incluir aparato crítico. La forma de citar es según el *Chicago Manual of Style*. Las imágenes deben ir numeradas y con pies de imagen.
- Conclusiones.
- Referencias bibliográficas, hemerográficas y cibergrafía, de acuerdo con el *Chicago Manual of Style*.

VI. Referencias sobre catálogos y modelos de fichas:

- Acevedo, Esther, Arturo Camacho, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Pintura. Siglo XIX. Tomo I*. México: Museo Nacional de Arte, 2002.
- Acevedo, Esther, Jaime Cuadriello, Fausto Ramírez, y Angélica Velázquez. *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Escultura. Siglo XIX. Tomo II*. México: Museo Nacional de Arte, 2000.
- Anda Alanís, Enrique X. de. *Historia de la arquitectura mexicana*. 3ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- Debrouse, Olivier, ed. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*. México: UNAM/Turner-México, 2007.

- *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Dirección General de Artes Visuales/MAC y Turner, 2014.
- *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo. Siglo XX*. México: Fomento Cultural Banamex, 2002.
- Montero, Daniel. *El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90*. México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo + RM, 2013.
- Noelle, Louise. *Arquitectos contemporáneos*. México: Trillas, 1993.
- Rodríguez Blanco, Sergio. *Alegorías capilares*. México: Trilce, 2011.
- Sabau García, María Luisa (dir.) *México en el mundo de las colecciones de arte: Mesoamérica (2 v.); [3-4] Nueva España (2 v.); [5] México moderno; [6-7] México contemporáneo (2 v.)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.