

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor: Dra. Daniella Bettina Blejer Eder
Título de la actividad académica: Taller de escritura de la historia del arte
Horario: Martes de 5 a 7
Cupo máximo del grupo: 10 personas
Planteamiento
Objetivo general:  Proporcionar al alumno las herramientas necesarias para elaborar trabajos de investigación que puedan transformarse en distintos géneros de escritura –de calidad divulgativa y académica–, vinculados con la Historia del Arte, tales como: el ensayo, la reseña y la crítica. Asimismo, brindar un espacio para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita que habiliten la emisión de opiniones y críticas informadas. De igual modo, caracterizar la escritura de la Historia del Arte como un género discursivo que puede ejecutarse a través de distintos tipos de textos y cuya particularidad radica en producir una expansión de la obra artística.
Objetivos específicos:  Los alumnos adquirirán y reforzarán conocimientos especializados sobre tipos de texto y redacción divulgativa y académica. Distinguirán y reconocerán los diversos textos que pueden elaborar en su área, desarrollarán sus habilidades lingüísticas en torno a la escritura y la lectura. Además, este taller pretende consolidar las herramientas básicas de la expresión escrita y está orientado a mostrar las convenciones y modos de lenguaje de la Historia del Arte. Finalmente, la morfosintaxis y redacción serán revisados a partir de los textos producidos a lo largo del curso.
Índice Temático  1-Introducción a los problemas de la escritura de la Historia del Arte 2-Écfrasis, intermedialidad e interdisciplina 3-El ensayo académico en la Historia del Arte 4-Técnicas de investigación
Asistencia para tener derecho a evaluación: 80%

Mecanismo de evaluación
Ejercicios 33.3% Reporte de lecturas 33.3% Trabajo final 33.3%
Temario desglosado por sesión
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agosto 7. Introducción al curso.</li> <li>2. Agosto 14. Ejercicio de escritura: Autorretrato</li> <li>3. Agosto 21. Lectura: <i>How to do things with pictures</i></li> <li>4. Agosto 28. Ejercicio de escritura: Pregúntale a la imagen</li> <li>5. Septiembre 4. Lectura: Textos selectos de <i>Escritos sobre arte</i> de Diderot.</li> <li>6. Septiembre 11. Ejercicio de escritura: Contra la disecta membra</li> <li>7. Septiembre 18. Lectura: Textos selectos de <i>Museum of words</i> de Heffernan</li> <li>8. Septiembre 25. Ejercicio de escritura: Écfrasis</li> <li>9. Octubre 2. Lecturas selectas de crítica de arte.</li> <li>10. Octubre 9. Ejercicio de escritura: Reseña crítica de una exposición</li> <li>11. Octubre 16. Lectura: “La escritura de la historia del arte” de Karen Cordero</li> <li>12. Octubre 23. El ensayo académico: sistema bibliográfico, estado de la cuestión, relato teórico-metodológico, construcción de argumentos.</li> <li>13. Octubre 30. Esquemización y estructura: Plantear el problema (el qué: contexto, objetivo, hipótesis; y el cómo: relato teórico-metodológico)</li> <li>14. Noviembre 6. Ensayo, primer borrador: Introducción y cuerpo del texto.</li> <li>15. Noviembre 13. Ensayo, segundo borrador: Reforzar ideas con argumentos</li> <li>16. Noviembre 20. Entrega del ensayo final y retroalimentación</li> </ol>
Bibliografía requerida y bibliografía recomendada
<p>Cordero Reiman, Karen. “La escritura de la historia del arte: sumando(se) subjetividades, nuevas objetivaciones”, <i>Errata #2</i>, N° 2, agosto 2010, (20-43)</p> <p>Diderot, Denis. <i>Escritos sobre arte</i>. Siruela, 1994</p> <p>Heffernan, A.W. James. <i>Museum of words: The poetics of Ekphrasis from Homer to Ashberry</i>. University of Chicago Press, 2004.</p> <p>Pop, Andrei. <i>How to Do things with Pictures. A Guide to Writing in Art History</i>. Harvard College, 2008</p> <p>Weinberg, Liliana. <i>Pensar el ensayo</i>. Siglo XXI, 2009</p>

