

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2023-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Pedro Ángeles Jiménez; Dr. Claudio Molina Salinas; Dra. Gabriela Betsabé Miramontes Vidal
Título de la actividad académica:
FUNDAMENTOS DE LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y DE LA NORMALIZACIÓN DE SUS VOCABULARIOS
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 16:00 a 20:00, Unidad de Posgrado y vía Zoom (para alumnos de Oaxaca y Morelia)
Cupo máximo del grupo
15 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El desarrollo del campo interdisciplinar encargado del estudio y aplicación de la tecnología al procesamiento de la información ha dado pie a la interacción de disciplinas como la historia del arte, archivística, bibliotecología, entre otras, con disciplinas aplicadas (lingüística, ciencias de la información, cómputo y tecnologías del lenguaje...) y, en consecuencia, se ha formalizado un extenso y novedoso campo del conocimiento.</p> <p>En la actualidad, la documentación para el sector cultural y la interdisciplina e interacción de áreas del saber, con un fondo teórico, metodológico y aplicativo, se enfocan a la descripción y ordenamiento sistemático del conocimiento sobre el patrimonio. Considerando lo anterior, este seminario constituye una alternativa para dar a los alumnos un panorama general sobre aspectos teóricos y metodológicos involucrados en el trabajo descriptivo de los objetos culturales, su catalogación y la gestión de datos, el manejo legal de los objetos y su información, así como la importancia de la normalización en todos estos procesos.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>El curso tiene como objetivo general: Introducir a los alumnos a los fundamentos teóricos que subyacen a los modelos de datos y las reglas de catalogación de bienes y objetos culturales, sin ignorar el trabajo de fondo que implica la realización de catálogos razonados. Por otra parte, al final del curso se espera que el alumno desarrolle conocimientos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none">• los elementos básicos de los modelos de datos para la descripción de objetos culturales;• los estándares, las reglas de catalogación de objetos culturales y la normalización de sus datos;• los principales conceptos en la ciencia de la información para posicionar a la cultura como portadora de información;• y los principios que rigen la relación entre la información y la importancia de tener datos enlazados en el sector cultural; <p>así como consolidar las siguientes destrezas y habilidades relacionadas con:</p> <ul style="list-style-type: none">• la práctica de catalogación aplicando las normas y estándares;

- el manejo legal del patrimonio cultural;
- la aplicación de técnicas de preservación digital y documentación;
- y la utilización satisfactoria de tesauros existentes y la elaboración de controles de vocabularios.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Para tener derecho a evaluación, los alumnos inscritos deberán tener un mínimo de 75% de asistencias (12 de 16 posibles), además de haber cumplido con todas las tareas, exposiciones y ejercicios solicitados en clase.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La asistencia, participación en clase, entrega de reportes de lectura y exposición de temas constituyen un 40% de su calificación final.

- Redacción de algunos análisis de textos, informes, exposiciones, reportes de investigación y otros productos elaborados durante las sesiones del curso serán un 30% de la calificación final.
- Por último, la evaluación de un producto meta (sea un catálogo razonado) aportará un 30% a la calificación final.

Adicionalmente, se plantean las siguientes estrategias didácticas:

- Debates, mesas redondas y paneles de discusión.
- Investigación documental y exposición didáctica a cargo de los alumnos.
- Trabajo autónomo.
- Resolución de ejercicios prácticos.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Unidad

Tema/subtemas

0. Introducción al curso

0.1. Generales del seminario

1. Catálogos, documentos y modelos de descripción

1.1 Catálogos y documentos

1.2 Metadatos y descripciones del patrimonio cultural

1.3 Metadatos, estándares y reglas de catalogación

2. Ontologías y estándares de catalogación

2.1 VRA, CCO y CDWA

2.2 Ontologías

2.3 CIDOC CRM: una ontología para el patrimonio cultural

2.4 CIDOC CRM GAME

3. Trabajo terminológico puntual y procesamiento de vocabularios

3.1 Símbolos, signos y tipos de unidades léxicas (ítems léxicos)

3.2 Lengua para propósitos generales (LPG) y lengua para propósitos específicos (LPE), y tipos de diccionarios

3.3 Aproximación al control de vocabularios

3.4. Documentación terminológica y redacción de definiciones

3.5. Edición y publicación de vocabularios en línea.

4. La cultura y el discurso de la información en humanidades

4.1. Écfrasis y Metáfora

4.2. Descripción: Paisaje, retrato y naturaleza muerta

5. El marco jurídico del patrimonio en México

5.1 Patrimonio y su marco legal

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía básica:

Artigas Albarelli, Irene. "Galerías de palabras: la variedad de la écfrasis". Tesis doctoral en literatura comparada, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

Arntz, R.; Pitch, H. 1995. *Introducción a la terminología*. Madrid: Biblioteca del libro/Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Baca, Murtha, Anne J. Gilliland, Tony Gill, y Mary S. Woodley. *Introduction to metadata*. Editado por Murtha Baca. Third edition. Los Angeles: Getty Research Institute, 2016. <http://www.getty.edu/publications/intrometadata/>.

Baca, Murtha, Patricia Harpring, Elisa Lanzi, Linda McRae, y Ann Whiteside. *Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images*. Editado por Visual Resources Association. Chicago: American Library Association, 2006. http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/.

Bergenholt, H.; Terp, E. 1995. *Manual of specialised lexicography: the preparation of specialised dictionaries*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Buckland, Michael. 1997. 'What is a "Document"?' in *Journal of the American Society for Information Science*. 48(9):804-809.

Cabré, M. T. 1993. *La terminología. Teoría, metodología y aplicaciones*. Barcelona: Antártida/Empúries.

CIDOC and ICOM, eds. 2015. *Definition of the CIDOC Conceptual Reference Model. Version 6.2.1*. ICOM/CIDOC CRM Special Interest Group. Recuperado de: <http://www.cidoccrm.org/sites/default/files/cidoc_crm_version_6.2.1.pdf>.

"Cataloging Cultural Objects A Guide to Describing Cultural Works and Their Images, Online Edition". http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI, 2001.

Gartner, Richard. *Metadata: shaping knowledge from antiquity to the semantic web*. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg, 2016.

Hitzler, Pascal, Markus Krötzsch, y Sebastian Rudolph. *Foundations of Semantic Web technologies*. Chapman & Hall/CRC textbooks in computing. Boca Raton: CRC Press, 2010.

Hooland, Seth van, and Ruben Verborgh 2014. *Linked Data for Libraries, Archives and Museums: How to Clean, Link and Publish Your Metadata*. London: Facet Publishing.

Szeredi, Peter, Gergely Lukacsy, y Tamas Benko. *The Semantic Web Explained: The Technology and Mathematics behind Web 3.0*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139194129>.

Bibliografía complementaria:

Ángeles Jiménez, Pedro. "Arte, museos y documentación", *Gaceta de Museos*, núm. 73, en proceso de edición.

———, Claudio Molina Salinas, y José Manuel Morales del Castillo. "Mexico's Tradition and Culture Entering the Digital Age: The Mexican Cultural Heritage Repository Project". *Heritage 2* (1), núm. 24 (2019). doi./10.3390/heritage2010024.

Baca, Murtha, ed. *Introduction to art image access: issues, tools, standards, strategies*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2002.

Bekiari, Chryssoula, Leda Charami, Martin Doerr, Christos Georgis, y Athina Kritsotaki. *Documenting Cultural Heritage in Small Museums*. Annual Conference of CIDOC, 2008.

Carrillo Muñoz, Siddharta J. "Documentación de colecciones o la importancia de llamarse 10-123456". *Gaceta de Museos*, núm. 58 (el 3 de julio de 2014): 44–49. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/561>.

———. "El Inventario de Bienes Culturales Muebles. Su objeto y ámbito de aplicación". *Gaceta de Museos*, núm. 61 (el 31 de julio de 2015): 56–64. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/5654>.

CIDOC. "Home | CIDOC CRM". *Conceptual Reference Model, International Committee for Documentation*, 2018. <http://www.cidoc-crm.org/>.

———. "Lighthweight Information Describing Objects (LIDO)". CIDOC Working Groups (blog), s/f. <http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/lido/what-is-lido/>.

DeCarli, Georgina, y Christina Tsagaraki. "Un Inventario de Bienes Culturales: ¿por qué y para quién?" Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM), 2006. <http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/IBCporqueYparaquien.pdf>.

Eklund, Janice L. "Cultural Objects Digitization Planning: Metadata Overview". *Visual Resources Association Bulletin* 38, núm. 1, artículo 4 (2011): 21. <https://online.vraweb.org/vrab/vol38/iss1/4>.

González Mello, Renato. "Información, datos y metadatos para la conservación del patrimonio cultural". *Intervención*, núm. 17 (el 6 de junio de 2018): 6–21. <https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/6201>.

———. "Registrar, catalogar, describir". En *El giro visual en bibliotecología: prácticas cognoscitivas de la imagen*, editado por Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso, 3–25. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2015. <http://bit.ly/1MSrtiB>.

ICOM International Committee for Documentation. "The CIDOC Conceptual Reference Model". Consultado el 25 de marzo de 2018. <http://www.cidoc-crm.org/>.

J. Paul Getty Trust. "Art & Architecture Thesaurus (AAT)". Getty Vocabularies (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>.

———. "Cultural Objects Name Authority (CONA)". Getty Vocabularies (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/cona/index.html>.

———. "Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)". Getty Vocabularies (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>.

J. Paul Getty Trust, y College Art Association. "Categories for the Description of Works of Art (CDWA)". The Getty Electronic Publications (blog), s/f. http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/.

Kohl, Kristi. "CDWA and VRA Metadata Standards and Interoperability for Museum Collections". http://classes.slis.lsu.edu/wu/7410/sp10/kkohl/Kristi_Kohl_HW2.pdf.

Lubas, Rebecca L, Amy S Jackson, y Ingrid Schneider. *The Metadata Manual a Practical Workbook*. Oxford: Chandos Publ., 2013.

Mikucionyte, Ziedune. "Catalogación de obras artísticas: análisis del problema y mejoras en el fondo de arte y patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia". Tesis de doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de San Carles, 2015.

Montes de Oca, Frida. "El registro y la documentación de bienes culturales como soporte de su protección material y legal (seguridad)". *Gaceta de Museos*, núm. 62 (el 9 de mayo de 2017): 28–37. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10795>.

MTSR 2016. *Metadata and Semantics Research: 10th International Conference, MTSR 2016, Göttingen, Germany, November 22-25, 2016: Proceedings*.

Emmanouel Garoufallou, Imma Subirats Coll, Armando Stellato, and Jane Greenberg, eds. *Communications in Computer and Information Science*, 672. Cham: Springer.

O'Keefe, Elizabeth. "VRA core 4.0 and CCO". <https://digital.library.txstate.edu/bitstream/handle/10877/2620/fulltext.pdf?sequence=1>.

Oldman, Dominic. The CIDOC Conceptual Reference Model (CIDOC-CRM): PRIMER. Version 1.1. Editado por Joshan Kurtz. London: British Museum, Oxford University, Institute of Computer Sciences FORTH, 2014. <http://www.cidoc-crm.org/Resources/the-cidoc-conceptual-referencemodel-cidoc-crm-primer>.

Pastor Verdú, Ana. "El inventario como herramienta conservativa en el arte contemporáneo y su aplicación al fondo de arte y patrimonio (FAP) de la Universidad Politécnica de Valencia". Tesis de doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de San Carles, 2015.

Pratt, Mary K. "The Art of Cataloging Art. The Getty uncorks a trove of art resources with an online searchable database". Tecnología. Computerworld (blog), 20080310. <https://www.computerworld.com/article/2552514/networking/the-art-of-cataloging-art.html>.

Robin Thornes. "Protecting Cultural Objects Through International Documentation Standards: A Preliminary Survey". The J. Paul Getty Trust, 1995. <http://archives.icom.museum/objectid/prelim/index.html>.

Robin Thornes, Henry Lie, Cynthia Scott, y Anita Keys, eds. "Object ID. Estándar internacional para la descripción de obras de arte, antigüedades y artefactos arqueológicos." ICOM, The J. Paul Getty Trust. Consultado el 25 de marzo de 2018. http://archives.icom.museum/objectid/span_guide/span_guide_index.html.

Saracevic, Tefko. 1999. 'Information Science' in *Journal of the American Society for Information Science*. 50(12):1051-1063.

VV.AA. 1987. Norma ISO 6156: 1987. *Magnetic tape exchange format for terminological/lexicographical records (MATER)*.