



## Seminario Teoría(s) del cine

Posgrado en Historia del Arte

Imparten: David Wood, Laura González

Campus Expandido/MUAX

Martes de 10 a 14 h  
Febrero a mayo 2019

Nombre del profesor (es):

David Wood y Laura González Flores

Título de la actividad académica:

### Seminario Teoría(s) del cine

Formato especial: 4 h (presencial, Campus Expandido)  
+ curso virtual (alumnus posgrado UNAM)

Horario

Martes 10 a 14 h  
Aula de proyección

Cupo máximo del grupo

10-25 alumnos. Selección previa entre:

- Alumnos Posgrado Historia del Arte
- Alumnos Posgrado FAD/CUEC en cine documental
- Alumnos Campus expandido

Planteamiento y objetivos:

Este curso ofrece al estudiante una serie de herramientas teóricas y analíticas para abordar el estudio del cine. Sin pretender ser exhaustivo, el curso examina algunas de las principales corrientes teóricas y analíticas que se aplican al estudio del cine. A través de una serie de proyecciones, lecturas y actividades de análisis, el curso busca fomentar una comprensión crítica del desarrollo histórico e intelectual del pensamiento teórico-analítica en torno al cine y ayudar a identificar metodologías conceptuales para nuevas investigaciones.

Los OBJETIVOS del curso son:

1. Comprender del cine a partir del conocimiento de su pensamiento teórico y conceptual.
2. Fomentar una actitud comprensiva y crítica hacia las principales corrientes teóricas del cine.
3. Ayudar al estudiante a conjugar métodos históricos, analíticos y teóricos en su propio trabajo de investigación.
4. Vincular el análisis teórico y formal del cine a través de la visualización, crítica y discusión de filmes en sala.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80 %

## Mecanismo de evaluación

- Participación en clase (10%)
- Presentación de tema/lectura al grupo (20%)
- Entrega de lecturas (30%)
- Entrega de ensayo intermedio (20%)
- Ensayo final (20%)

## Temario desglosado por sesión (una sesión de 4 h)

### Sesión 1 – INTRODUCCIÓN AL CURSO. Teoría(s) del cine

---

- ¿Qué es la teoría del cine?
- Presentación de bibliografía básica

\*Robert Stam, *Teoría del cine*. (Barcelona: Paidós, 2001), 13-48.

Marc Furstenau, "Introduction. Film Theory: A History of Debates", en *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), 1-20.

D.N. Rodowick, "On the History of Film Theory", 66-72, "Genres of Theory", 72-80, en *Elegy for Theory* (London/New York, Harvard, 2014).

Alain Badiou, "El cine como experimentación filosófica", en Gerardo Yoel, *Pensar el cine* (Buenos Aires: Manantial, 2004).

Lauro Zavala, "La teoría del cine en nuestra América", *Archipiélago: Revista de Nuestra América*, no. 70 (octubre de 2010), 42-47.

### Sesión 2 – REALISMO

---

- La relación del cine con lo real
- La perspectiva ontológica
- Naturalismo/realismo

\*Ismail Xavier, "Del naturalismo al realismo crítico", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp. 55-88.

André Bazin, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?* (Madrid: Rialp, 1966), pp. 13-20.

Siegfried Kracauer, "La reafirmación de la existencia física", en *Teoría del cine: la redención de la realidad física* (Barcelona: Paidós, 1989 [1960]), pp.66-88.

### Sesiones 3 - 4 – FORMALISMO

---

- Estética cinematográfica y artisticidad
- Formalismo ruso. Montaje
- Las vanguardias históricas. Experimentación

\*Robert Stam, *Teoría del cine*. (Barcelona: Paidós, 2001), 49-76.

Béla Balazs, "Una estética del film", "Prehistoria", "El nuevo lenguaje", "El hombre visible", "Prólogo en tres discursos", en *El film: evolución y esencia de un arte nuevo* (Barcelona, G. Gili, 1978 [1952]), pp.16-27, 32-37, 245-249.

D.N. Rodowick, "Canudo Riccioto and the Aesthetic Discourse", 80-89, y "On the Way to language", 82-96,

en *Elegy for Theory* (London/New York: Harvard UP, 2014).

Alberto Quiroz, *Nociones de estética cinematográfica* (con ejemplos mexicanos) (México, 1942).

Sergei Eisenstein, "El principio cinematográfico y el ideograma" y "Una aproximación dialéctica a la forma del cine", en *La forma del cine* (México: Siglo XXI, 1986 [1949]), pp. 33-64.

Ismail Xavier, "La vanguardia", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp. 130-169.

## Sesiones 5 - 6 – LENGUAJE

---

- Estructuralismo/semiótica
- Cine y lenguaje: semiología del cine

\* Robert Stam, Robert Burgoyne & Sandy Flitterman-Lewis, *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (Barcelona: Paidós, 1999), 17-90

Christian Metz, "Dentro del cine, el hecho fílmico" y "Dentro del hecho fílmico, el cine", en *Lenguaje y cine* (Barcelona: Planeta, 1973), pp. 27-86.

Jean Mitry, "Cine y lenguaje" y Estructuras de la imagen", en *Estética y psicología del cine, 1. Las estructuras* (Madrid: Siglo XXI, 1978), pp.44-64; 168-225.

Ismail Xavier, "El cine discurso y la deconstrucción", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), 171-219.

Lauro Zavala, "Hacia una semiología del discurso cinematográfico", *Semiosis* 30-31 (1993), pp.175-186.

## Sesiones 7 - NARRACIÓN

---

- El cine como relato
- Narración: punto de vista, tipos de narrador
- Enunciación y narración

\*Stam, Burgoyne & Flitterman-Lewis, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, 91-146.

## Sesiones 8-9 –PSICOANÁLISIS

---

- Teorías psiconalíticas del cine
- Cine y aparato
- Teorías feministas del cine

\*Stam, Burgoyne & Flitterman-Lewis, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, 164-184.

Armando Casas et al, *Los (con) fines del arte: reflexiones desde el cine, el psicoanálisis y la filosofía* (México: CUEC-UNAM, 2010).

Christian Metz, "El significante imaginario" [1974] (extractos), en *El significante imaginario: psicoanálisis y el cine* (Barcelona: Paidós, 2001 [1977]), pp.19-32, 57-71.

Ismail Xavier, "La ventana del cine y la identificación" y "El découpage clásico", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp.23-54.

## Sesiones 10 – 11- INTERTEXTUALIDAD

- Ideología y cámara
- Obra y texto
- Inter y transtextualidad

\*Stam, Burgoyne & Flitterman-Lewis, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, 211-251.

## Sesión 12 – Evaluación

Cada sesión de seminario/taller (4 h) seguirá la misma metodología:

### METODOLOGÍA:

TRABAJO A REALIZAR PREVIO A LA SESIÓN (cada alumno):

- Lectura del capítulo de tesis a criticar/aportar
- Investigación de lecturas/bibliografía pertinente al cineasta, la filmografía, las teorías y las estrategias técnicas del filme en cuestión

TRABAJO GRUPAL A REALIZAR DURANTE A LA SESIÓN:

- Comentario crítico (preparado de antemano)
- Participación grupal (resto del grupo, dirigida por los instructores): discusión de secuencias, bibliografía, filmografía y discusión formal/cinematográfica del filme
- Sugerencias de estrategias de argumentación/análisis
- 

SESIÓN INDIVIDUAL (medio semestre, sólo alumnos de Posgrado)

- Tutoría con los instructores para discusión y corrección del texto

TRABAJO INDIVIDUAL AL FINAL DEL CURSO (sólo alumnos de posgrado):

- Entrega de texto de tesis (capítulo o capítulos) – 1,500-2000 palabras
- Participación grupal (dirigida por los instructores): aportación de secuencias, bibliografía, filmografía y discusión formal/cinematográfica del filme
- Sugerencias de estrategias de argumentación/análisis (instructores)

### Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

#### Textos básicos

Robert Stam, Robert Burgoyne & Sandy Flitterman-Lewis, *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (Barcelona: Paidós, 1999).

Robert Stam, *Teoría del cine*. (Barcelona: Paidós, 2001).

#### Otros textos

Aguilar Gonzalo, "Gilles Deleuze o la armonía del cine", en *Más allá del pueblo: imágenes, indicios y políticas del cine* (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015), pp.21-44.

Aitkin Ian, "The Redemption of Physical Reality: Theories of Realism in Grierson, Kracauer, Bazin and Lukács", en *European Film Theory and Cinema: a Critical Introduction* (Edinburgh, Edinburgh University Press, 2001), pp.162-202.

Altman, Rick "¿Qué se suele entender por género cinematográfico?", en *Los géneros cinematográficos* (Barcelona/México, Paidós, 2000), pp. 33-53.

Arnheim Rudolf, "La producción de una película" (extractos): "Uso artístico de las proyecciones sobre una superficie plana", "Uso artístico de la delimitación de la imagen y de la distancia al objeto", en *El cine como arte* (Buenos Aires, Ediciones

Infinito, 1971 [1933]), pp.35-51, 63-73.

Badiou Alain, "El cine como experimentación filosófica", en Gerardo Yoel, *Pensar el cine* (Buenos Aires: Manantial, 2004).

Balázs Béla, "Una estética del film", "Prehistoria", "El nuevo lenguaje", "El hombre visible", "Prólogo en tres discursos", en *El film: evolución y esencia de un arte nuevo* (Barcelona, G. Gili, 1978 [1952]), pp.16-27, 32-37, 245-249.

Barbero Jesús Martín, *De los medios a las mediaciones: cultura, comunicación y hegemonía* (México: G. Gili, 1987)

Baudry Jean-Louis, "Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base" [1970], *Lenguajes: Revista de Lingüística y Semiótica* 1.2, diciembre 1974, pp.53-67.

"The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in the Cinema", en Leo Braudy and Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism* (Oxford: Oxford University Press, 2009), 299-318. Baudry\_

Bazin André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?* (Madrid, Rialp, 1966), pp. 13-20.

Brown William, "Roland Barthes. What Films Show Us and What They Mean", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 113-124.

Canudo Ricciotto, "The Birth of the Sixth Art" (1911), en Scott MacKenzie (ed.), *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology*. Berkeley: University of California Press, 2011

Casas Armando et al, *Los (con) fines del arte: reflexiones desde el cine, el psicoanálisis y la filosofía* (México CUEC-UNAM, 2010) (¿?)

Cavell Stanley, "Sights and Sounds", "Photograph and Screen", "Audience, Actor, and Star", "Types; Cycles as Genres", "Ideas of Origin", en *The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film* (Harvard: Harvard University Press, 1971), 3-41.

Cherchi Usai Paolo, *La muerte del cine: historia y memoria cultural en el medioevo digital* (Barcelona, Laertes, 2005 [2001]).

Christie Ian, "Introduction: In Search of Audiences", en Ian Christie (ed.), *Audiences: Defining and Researching Screen Entertainment Reception* (Amsterdam, Amsterdam University Press, 2012), pp.11-21.

Deleuze Gilles, "Puntas de presente y capas del pasado (Cuatro comentarios de Bergson)", en *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2* (Barcelona, Paidós, 2004 [1985]), pp.135-170.

Domenech Catalá, Josep María, "Políticas de la realidad", *Revista da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS* 19:1 (2013), pp.314-334.

Dorfman Ariel y Armand Mattelart, *Para leer al pato Donald: comunicación de masa y colonialismo* (Buenos Aires/México, Siglo XXI, 1972)

Dyer Richard, "Las estrellas como fenómeno social", en *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética* (Barcelona/México, Paidós, 2001 [1979]), pp.17-52.

Eisenstein Sergei, "El principio cinematográfico y el ideograma" y "Una aproximación dialéctica a la forma del cine", en *La forma del cine* (México, Siglo XXI, 1986 [1949]), pp. 33-64

Erhart Julia, "Laura Mulvey Meets Catherine Tramell Meets the She-Man: Counter-History, Reclamation, and Incongruity in Lesbian, Gay, and Queer Film and Media Criticism", en Toby Miller y Robert Stam (eds.), *A Companion to Film Theory* (Malden/Oxford, Blackwell, 1999), pp.165-181.

Flusser Vilem, "El gesto de filmar", en *Los Gestos* (Barcelona: Herder, 1994), 118-122

Furstenau Marc, "Introduction. Film Theory: A History of Debates", en *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), 1-20.

Getino Octavio y Fernando Solanas, "Hacia un tercer cine: apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo" [1969], en *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, vol. 1 (México, SEP/UAM/Fundación Mexicana y Cineastas, 1988), pp.29-62.

Gunning Tom, "The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectator and the Avant-Garde", en Thomas Elsaesser (ed.) *Early Cinema: Space, Frame, Narrative* (Londres, British Film Institute, 1990), pp.56-62.

Hatch Kristen, "Judith Butler. Sex, Gender, and Subject Formation", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 241-252.

Keller Sarah, "Jan Epstein. Cinema's Encounter with Modern Life", en Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 42-53

Kracauer Siegfried, "La reafirmación de la existencia física", en *Teoría del cine: la redención de la realidad física* (Barcelona, Paidós, 1989 [1960]), pp.66-88.

Lennard Dominic, "Lacan. Giving All the Right Signs", en Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 89-100.

- Machado Arlindo, *El sujeto en la pantalla: la aventura del espectador, del deseo a la acción* (Barcelona, Gedisa, 2009)
- Metz Christian, "El significante imaginario" [1974] (extractos), en *El significante imaginario: psicoanálisis y el cine* (Barcelona, Paidós, 2001 [1977]), pp.19-32, 57-71. *Lenguaje y cine* (Barcelona, Planeta, 1973).
- Michel Manuel, "Brigitte y la bardolatría", en *El cine y el hombre contemporáneo* (Xalapa, Universidad Veracruzana, 1962), pp.53-64.
- Millán Moncayo Mágina, "¿Hacia una estética cinematográfica femenina?" *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* 37.149 (1992): 177-188.
- Mitry Jean, *Semiotics and the Analysis of Film* (Londres, Athlone, 1999) (edición en español??)
- Moltke Johannes von, "Siegfried Kracauer. The Politics of Film and Criticism", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 42-53
- Monsiváis Carlos, "Es el pachuco un sujeto singular: Tin Tan", *Intermedios 2* (1992).
- Mulvey Laura, "Placer visual y cine narrativo", en Brian Wallis (ed.) *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación* (Madrid, Akal, 2001), pp.365-377.
- Munsterberg Hugo, "The Means of the Photoplay" [1916] (de *The Film: A Psychological Study*), en Leo Braudy y Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, 5ª ed. (New York/Oxford: Oxford University Press, 1999), pp.401-407.
- Quiroz Alberto, *Nociones de estética cinematográfica (con ejemplos mexicanos)* (México, 1942)
- Rodowick, D.N. *Elegy for Theory* (London/New York, Harvard, 2014).
- "The Discourse of Political Modernism", en *The Crisis of Political Modernism: Criticism and Ideology in Contemporary Film Theory* (Berkeley, University of California Press, 1994 [1988]), pp.1-41.
- Rybin Steven, "Christian Metz. Dreaming a Language in Cinema", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 197-207.
- Scheibel Will, "Gilles Deleuze. On Movement, Time and Modernism", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 150-161.
- Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis, "La teoría psicoanalítica del cine", "El aparato cinematográfico", "El espectador", en *Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (Barcelona, Paidós, 1999 [1992]), pp.164-184.
- Torres San Martín Patricia, "Cine, recepción y audiencia", en *Cine, género y jóvenes: el cine mexicano contemporáneo y su audiencia tapatía* (Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2011), pp.33-69.
- Truffaut François, "Une certaine tendance du cinéma français", *Cahiers du cinéma* 31 (1954).
- Urbina Luis G. en Angel Miquel (ed.), *El nacimiento de una pasión. Luis G. Urbina: primer cronista mexicano de cine* (México: Universidad Pedagógica Nacional, 1991)
- Wollen, Peter "The Auteur Theory", en *Signs and Meaning in the Cinema* (Bloomington, Indiana University Press, 1969), pp. 74-115.
- Xavier Ismail, *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires, Manantial, 2005), 55-88
- Youngblood Gene, *Cine expandido* (Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2012)
- Zavala Lauro, "Hacia una semiología del discurso cinematográfico", *Semiosis* 30-31 (1993), pp.175-186. "La teoría del cine en nuestra América", *Archipiélago: Revista de Nuestra América*, no. 70 (octubre de 2010), 42-47.