

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Renato González Mello; Dr. Pedro Ángeles Jiménez; Dr. Claudio Molina Salinas; Dra. Trilce Navarrete Hernández
Título de la actividad académica:
Organización de la información para la documentación del patrimonio cultural en México (praxis catalográfica)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 15 a 19, Unidad de Posgrado.
Cupo máximo del grupo
De 10 a 15 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El área de la documentación tocante al sector cultural implica la interdisciplina e interacción de áreas del saber con un fondo teórico, metodológico y aplicativo enfocado a la descripción y ordenamiento sistemático de bienes patrimoniales; debido a sus objetos de estudio y su naturaleza multidisciplinaria e interdisciplinaria, estas áreas del saber son de capital interés para distintos especialistas (historiadores del arte, catalogadores, bibliotecólogos, lingüistas, especialistas en ciencias de la información, cómputo y tecnologías del lenguaje, entre otros).</p> <p>Considerando lo anterior, el curso “Aspectos relacionados con la catalogación del patrimonio (praxis catalográfica)” constituye una alternativa para introducir a los alumnos en un panorama mínimo sobre aspectos teóricos, metodológicos y aplicativos involucrados en el trabajo descriptivo de los objetos culturales, su catalogación y, de forma aplicada, la gestión de datos y el manejo legal de los objetos y su información, así como la normalización de datos descriptivos.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

El curso tiene como objetivo general:

Familiarizar a los asistentes con los fundamentos teóricos que subyacen a los modelos de datos y las reglas de catalogación de bienes y objetos culturales, e iniciarlos en la metodología y práctica de la normalización de este tipo de datos; así como desarrollar habilidades aplicadas en el terreno del manejo legal del patrimonio cultural y la aplicación de técnicas de su preservación digital y documentación de este. Por otra parte, al final del curso se espera que el alumno sea capaz de:

- Reconocer los elementos básicos de los modelos de datos para la descripción de objetos culturales.
- Entender los principios que rigen la relación entre la información y la importancia de tener datos enlazados en el sector cultural para generar conocimiento.
- Conocer los principales conceptos en la ciencia de la información para posicionar a la cultura como portador de información.
- Familiarizarse con las reglas de catalogación de objetos culturales y la normalización de estos valores.
- Conocer y utilizar satisfactoriamente los tesauros y vocabularios existentes.
- Realizar satisfactoriamente prácticas de catalogación aplicando las normas y estándares del patrimonio cultural.
- Conocer aspectos legales del patrimonio cultural vigentes en nuestro país.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Para tener derecho a evaluación, los alumnos inscritos deberán tener un mínimo de 75% de asistencias (12 de 16 posibles), además de haber cumplido con todas las tareas, exposiciones y ejercicios solicitados en clase.

Mecanismos de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

- La asistencia, participación en clase, entrega de reportes de lectura y exposición de temas constituyen un 40% de su calificación final.
- Redacción de algunos análisis de textos, informes, exposiciones, reportes de investigación y otros productos elaborados durante las sesiones del curso serán un 30% de la calificación final.
- Por último, la evaluación de un producto meta (sea un catálogo razonado) aportará un 30% a la calificación final.

Adicionalmente, se plantean las siguientes estrategias didácticas:

- Debates, mesas redondas y paneles de discusión.
- Investigación documental y exposición didáctica a cargo de los alumnos.
- Trabajo autónomo.
- Resolución de ejercicios prácticos.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

Unidad

Tema/subtemas

0. Sesión introductoria

- a. Exposición de contenidos del programa
- b. Distribución de lecturas

1. Legislación y patrimonio cultural en México

- a. Marco legal
 - i. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
 - ii. Ley General de Bienes Nacionales
 - iii. Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas
 - iv. Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas-INAH
 - v. Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia-INAH

2. Información y cultura, la cultura de la información

- a. ¿Que es un documento?
- b. La información en uso, la vida social de los documentos
- c. El network de información
- d. La cultura de la información

3. Reglas y normas para la catalogación de objetos culturales.

- a. Introducción a los estándares de contenido de datos para la descripción de objetos culturales
- b. Object ID y el tráfico ilícito de bienes culturales
- c. Cataloging Cultural Objects y su relación con los estándares VRA core y CDWA
 - i. Información del nombre del objeto: tipo de objeto y título

- ii. Información del creador del objeto: Nociones de control de autoridades de personas, organizaciones, grupos y recursos existentes para el control de autoridades (especializados en objetos artísticos y de tipo bibliográfico)
 - iii. Información de la fecha de creación del objeto
 - d. La ontología del patrimonio cultural: CIDOC CRM
4. Diccionarios, enciclopedias y tesauros
- a. Obras de consulta y sus dimensiones
 - b. Uso de terminologías para la descripción de objetos culturales
 - c. Generación de terminologías para la descripción del patrimonio cultural
5. Práctica de descripción y normalización: un proyecto de catálogo.
- a. Ejercicios prácticos a partir de objetos de cada colección
 - i. Object ID
 - ii. VRA
 - iii. CDWA
 - iv. Uso de tesauros para la descripción del patrimonio cultural

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía básica:

Arntz, R.; Pitch, H. 1995. *Introducción a la terminología*. Madrid: Biblioteca del libro/Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Baca, Murtha, Anne J. Gilliland, Tony Gill, y Mary S. Woodley. *Introduction to metadata*. Editado por Murtha Baca. Third edition. Los Angeles: Getty Research Institute, 2016. <http://www.getty.edu/publications/intrometadata/>.

Baca, Murtha, Patricia Harpring, Elisa Lanzi, Linda McRae, y Ann Whiteside. *Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images*. Editado por Visual Resources Association. Chicago: American Library Association, 2006. http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/.

Bergenholt, H.; Terp, E. 1995. *Manual of specialised lexicography: the preparation of specialised dictionaries*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Buckland, Michael. 1997. 'What is a "Document"?' in *Journal of the American Society for Information Science*. 48(9):804-809.

Cabré, M. T. 1993. *La terminología. Teoría, metodología y aplicaciones*. Barcelona: Antártida/Empúries.

CIDOC and ICOM, eds. 2015. *Definition of the CIDOC Conceptual Reference Model. Version 6.2.1. ICOM/CIDOC CRM Special Interest Group*. Recuperado de: <http://www.cidoc-crm.org/sites/default/files/cidoc_crm_version_6.2.1.pdf>. Acceso el: 10/10/2017

Hooland, Seth van, and Ruben Verborgh 2014. *Linked Data for Libraries, Archives and Museums: How to Clean, Link and Publish Your Metadata*. London: Facet Publishing.

Bibliografía complementaria:

Baca, Murtha, ed. *Introduction to art image access: issues, tools, standards, strategies*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2002.

Bekiari, Chryssoula, Leda Charami, Martin Doerr, Christos Georgis, y Athina Kritsotaki. *Documenting Cultural Heritage in Small Museums*. Annual Conference of CIDOC, 2008.

Carrillo Muñoz, Siddharta J. "Documentación de colecciones o la importancia de llamarse 10-123456". *Gaceta de Museos*, núm. 58 (el 3 de julio de 2014): 44–49. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/561>.

———. "El Inventario de Bienes Culturales Muebles. Su objeto y ámbito de aplicación". *Gaceta de Museos*, núm. 61 (el 31 de julio de 2015): 56–64. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/5654>.

"Cataloging Cultural Objects A Guide to Describing Cultural Works and Their Images, Online Edition". Consultado el 25 de marzo de 2018. http://cco.vrafoundation.org/index.php/toolkit/cco_pdf_version/.

CIDOC. "Home | CIDOC CRM". Conceptual Reference Model, International Committee for Documentation, 2018. <http://www.cidoc-crm.org/>.

———. "Lighthweig Information Describing Objects (LIDO)". *CIDOC Working Groups* (blog), s/f. <http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/lido/what-is-lido/>.

DeCarli, Georgina, y Christina Tsagaraki. "Un Inventario de Bienes Culturales: ¿por qué y para quién?" Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM), 2006. <http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>.

- Eklund, Janice L. "Cultural Objects Digitization Planning: Metadata Overview". *Visual Resources Association Bulletin* 38, núm. 1, artículo 4 (2011): 21. <https://online.vraweb.org/vrab/vol38/iss1/4>.
- González Mello, Renato. "Información, datos y metadatos para la conservación del patrimonio cultural". *Intervención*, núm. 17 (el 6 de junio de 2018): 6–21. <https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/6201>.
- . "Registrar, catalogar, describir". En *El giro visual en bibliotecología: prácticas cognoscitivas de la imagen*, editado por Héctor Guillermo Alfaro López y Graciela Leticia Raya Alonso, 3–25. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2015. <http://bit.ly/1MSrtiB>.
- ICOM International Committee for Documentation. "The CIDOC Conceptual Reference Model". Consultado el 25 de marzo de 2018. <http://www.cidoc-crm.org/>.
- J. Paul Getty Trust. "Art & Architecture Thesaurus (AAT)". *Getty Vocabularies* (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>.
- . "Cultural Objects Name Authority (CONA)". *Getty Vocabularies* (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/cona/index.html>.
- . "Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)". *Getty Vocabularies* (blog), s/f. <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>.
- J. Paul Getty Trust, y College Art Association. "Categories for the Description of Works of Art (CDWA)". *The Getty Electronic Publications* (blog), s/f. http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/.
- Kohl, Kristi. "CDWA and VRA Metadata Standards and Interoperability for Museum Collections". Consultado el 25 de marzo de 2018. http://classes.slis.lsu.edu/wu/7410/sp10/kkohl/Kristi_Kohl_HW2.pdf.
- Lubas, Rebecca L, Amy S Jackson, y Ingrid Schneider. *The Metadata Manual a Practical Workbook*. Oxford: Chandos Publ., 2013.
- "Mauritshuis Museum Homepage". Consultado el 25 de marzo de 2018. <https://www.mauritshuis.nl/en/>.
- Mikucionyte, Ziedune. "Catalogación de obras artísticas: análisis del problema y mejoras en el fondo de arte y patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia". Tesis de doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de San Carles, 2015.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49230/tfg%20la%20catalogación%20de%20obras%20artísticas.%20ZM.pdf?sequence=1>.

Montes de Oca, Frida. "El registro y la documentación de bienes culturales como soporte de su protección material y legal (seguridad)". *Gaceta de Museos*, núm. 62 (el 9 de mayo de 2017): 28–37. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10795>.

MTSR 2016. *Metadata and Semantics Research: 10th International Conference, MTSR 2016, Göttingen, Germany, November 22-25, 2016: Proceedings*. Emmanouel Garoufallou, Imma Subirats Coll, Armando Stellato, and Jane Greenberg, eds. Communications in Computer and Information Science, 672. Cham: Springer.

O'Keefe, Elizabeth. "VRA core 4.0 and CCO". Consultado el 25 de marzo de 2018. <https://digital.library.txstate.edu/bitstream/handle/10877/2620/fulltext.pdf?sequence=1>.

Oldman, Dominic. *The CIDOC Conceptual Reference Model (CIDOC-CRM): PRIMER. Version 1.1*. Editado por Joshan Kurtz. London: British Museum, Oxford University, Institute of Computer Sciences FORTH, 2014. <http://www.cidoc-crm.org/Resources/the-cidoc-conceptual-reference-model-cidoc-crm-primer>.

Pastor Verdú, Ana. "El inventario como herramienta conservativa en el arte contemporáneo y su aplicación al fondo de arte y patrimonio (FAP) de la Universidad Politécnica de Valencia". Tesis de doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universitat Politècnica de València. Facultat de Belles Arts de San Carles, 2015. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/49234/TFG%20Ana%20Pastor%20Verdú.pdf?sequence=1>.

Pratt, Mary K. "The Art of Cataloging Art. The Getty uncorks a trove of art resources with an online searchable database". Tecnología. *Computerworld* (blog), 20080310. <https://www.computerworld.com/article/2552514/networking/the-art-of-cataloging-art.html>

Robin Thornes. "Protecting Cultural Objects Through International Documentation Standards: A Preliminary Survey". *The J. Paul Getty Trust*, 1995. <http://archives.icom.museum/objectid/prelim/index.html>.

Robin Thornes, Henry Lie, Cynthia Scott, y Anita Keys, eds. "Object ID. Estándar internacional para la descripción de obras de arte, antigüedades y artefactos arqueológicos." *ICOM, The J. Paul Getty Trust*. Consultado el 25 de marzo de 2018. http://archives.icom.museum/object-id/span_guide/span_guide_index.html.

Saracevic, Tefko. 1999. 'Information Science' in *Journal of the American Society for Information Science*. 50(12):1051-1063.

VV.AA. 1987. Norma ISO 6156: 1987. Magnetic tape exchange format for terminological/lexicographical records (MATER).

Visual Resources Association. "VRA CORE. A data standard for the description of works of visual culture: Official Web Site". Consultado el 25 de marzo de 2018. <https://www.loc.gov/standards/vracore/>.

———. "VRA Core Schemas and Documentation". *The Library of Congress. Standards (blog)*. Consultado el 25 de marzo de 2018. <http://www.loc.gov/standards/vracore/schemas.html>.

Visual Resources Association Foundation. "Cataloging Cultural Objects (CCO)". *VRA Foundation (blog)*. Consultado el 25 de marzo de 2018. <http://cco.vrafoundation.org/>.

Waal, Henri van de. "Iconclass". *Tesauros (blog)*, s/f. <http://www.iconclass.nl/>.

Windhager, F., P. Federico, G. Schreder, K. Glinka, M. Dörk, S. Miksch, y E. Mayr. "Visualization of Cultural Heritage Collection Data: State of the Art and Future Challenges". *IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics*, 2018, 1–1. <https://doi.org/10.1109/TVCG.2018.2830759>.

Wüster, E. 1998. *Introducción a la teoría general de la terminología y a la lexicografía terminológica*. Barcelona: Institut Universitari de Lingüística Aplicada