

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2019-2.**

<b>Nombre del profesor (es):</b>
Ana Díaz Daniel Montero
<b>Título de la actividad académica:</b>
Hacia una reconsideración del concepto de Estilo.-Una revisión historiográfica.
<b>Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)</b>
Martes de 4:00 a 7:00 pm.
<b>Cupo máximo del grupo</b>
15 alumnos
<b>Planteamiento (explicación del propósito del curso)</b>
<p>Desde una perspectiva general, la historia del arte como disciplina académica tiene que ver con la manera en que históricamente podemos identificar formas diferentes en el arte. Precisamente, y de la manera más conservadora, si podemos identificar diferentes formas es porque están relacionadas con diferentes épocas, tiempos y contextos. Desde ahí es preciso hacer una taxonomía para identificar quién las hizo, con que propósitos y qué representan. Partimos del planteamiento ¿que pasaría si cuestionamos profundamente el estilo en la historia del arte y deconstruimos sus propias condiciones? Lo que sugerimos no es nada nuevo en el sentido en que la noción de estilo ha sido cuestionada fuertemente durante todo el siglo XX. Si embargo, lo que mueve nuestro interés es el cuestionamiento de lo que supone la pregunta por la pertinencia o no de asunto del estilo: la relación entre forma y contenido de una obra de arte. Es problema que no es menor y que además pone el entredicho nociones temporales y espaciales es lo que intentaremos señalar en este seminario. En ese sentido este curso propone una reconsideración transversal de la noción de estilo, un asunto que permite generar narrativas diferenciadas de las diferentes épocas de la historia de arte tradicional (aplicado también para el México). En ese sentido este seminario permitirá mostrar lo que ha significado para las obras de arte que hayan enunciado de esa manera las relaciones entre forma y contenido, un asunto que va desde asuntos de valor (en todos los sentidos de esa palabra) hasta representaciones de la subjetividad, pasando por la tensión entre autonomía y heteronomía.</p> <p>El seminario se ofrecerá desde dos perspectivas diferentes. La primera tiene que ver con una descripción de la forma en que se fundó el asunto del problema del estilo desde el siglo XIX hasta el siglo XX, a través de diferentes lecturas fundamentales. La segunda perspectiva tiene que ver con la manera en que esas teorías han afectado las lecturas de los diferentes periodos de la historia del arte, tanto en ámbito internacional como en el campo de los estudios precolombinos. En ese sentido es más que conveniente tener dos miradas en el curso que permitan abordar el asunto desde diferentes flancos.</p>
<b>Objetivos</b>
1. Identificar las diferentes maneras en que la noción de estilo ha predeterminado la historiografía del arte.

2. Permitir una lectura transversal de la historia del arte, a través del cuestionamiento del concepto Estilo.
3. Establecer una genealogía del concepto estilo y señalar diferentes maneras en que puede ser contada la historia del arte.

**Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)**

80% de asistencia

**Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).**

A lo largo de este semestre los alumnos deben realizar lecturas semanales y entregarán reportes de lectura de las mismas. Al final del semestre se realizará un examen.

-*Reportes de lectura:* Cada sesión se entregará un reporte de lectura que debe reflejar las ideas principales del autor, no un resumen, no una reproducción de citas. Así, la extensión del reporte no debe ser mayor a dos cuartillas por lectura (Times New Roman 12, a 1/2 espacio).

-*Ensayo final:* Este debe tener una extensión de entre 12 y 15 cuartillas y debe abordar un tema relacionado con el seminario y las lecturas realizadas. (Times New Roman 12, a 1/2 espacio).

### **Temario desglosado por sesión**

#### **1º Sesión: martes 29**

Introducción al curso.

Lectura:

**Bois**, Yve-Alain. "Introduction. Resisting Blackmail". En *Painting as Model*, Yve-Alain **Bois** (ed.). Cambridge, MA: MIT Press, 1990, pp. 11-30.

### **Unidad 1**

#### **Sesión 2**

**Winkelmann y el inicio del problema del estilo.**

Lectura:

Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y en la escultura

#### **Sesión 3**

**Lessing y el arte específico**

Lectura:

**Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía**

**Sesión 4**  
**Semper. Por un estilo primitivo**

**Lectura:**  
El estilo en las artes técnicas y tectónicas

**Sesión 5**  
**Hegel y la relación con el símbolo**

**Lectura:**  
Estética. Introducción

**Sesión 6**  
**Hegel y la relación con el símbolo II**

**Lectura:**  
Estética. Introducción

Estética. Introducción

**Sesión 7**  
**Riegl**

**Lectura:**  
El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen

**Sesión 8**  
**Worringer y Lipps.**

**Lecturas**  
**Lipps. Fundamentos de la estética**  
Worringer. Abstracción y naturaleza.

**Sesión 9**  
**Wolfflin**

**Lectura:**  
**Conceptos fundamentales para la historia del arte**

**Unidad 2. Arte y estilo en la América antigua**

*Sesión 10. 2 de abril. Desplazamientos disciplinarios. Del arte a la arqueología.*

George **Vaillant**. 1938. "A Correlation of Archaeological and Historical Sequences in the Valley of Mexico." *American Anthropologist* 40, 4: 535-573 ([descargar de Gmail](#), correo del 7 de noviembre)

Alfred **Kroeber**. 1925. *Archaic Culture Horizons in the Valley of Mexico*. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, vol. 17, no. 7. Pp???. [buscar y escanear](#)

Manuel **Gamio**. 1920. "Las excavaciones del pedregal de San Angel y la Cultura Arcaica del Valle de Mexico" *American Anthropologist*, 22: 127-143. [buscar y escanear](#)

\*se hará una selección de 2 textos

Sesión 11: 9 de abril. *Desplazamientos geográficos. De Alemania a América del Norte.*

Franz **Boas**. 1911-1912. *Album de las colecciones arqueológicas (Publicaciones Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas)* México. (ver Gamio 2012) [buscar y escanear](#)

Franz **Boas**. 1947 [1927]. "Introducción", en *El arte Primitivo*. Adrián Recinos (trad.). México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp.7-22 [lo tengo](#)

Semana santa....

Sesión 12: 23 de abril. *Definiendo lo propio. Las primeras culturas*

Wigberto **Jiménez Moreno**. 1942. "El enigma de los olmecas". *Cuadernos americanos*, 1, vol. 5: 113-145. [\(descargar de mi Gmail enviado el 7 de noviembre\)](#)

Texto olmeca 1 Caso (2da mesa Redonda de ANtropología, 1942) [buscar y escanear](#)

Texto olmeca 2 Covarrubias (2da mesa Redonda de ANtropología, 1942) [buscar y escanear](#)

David Grove. 1993. "Olmec Horizons in Formative Period Mesoamerica: Diffusionism or Social Evolution?", en *Latin American Horizons*. Don Stephen (ed): 83-112. Washington D.C.: Dumbarton Oaks. [lo tengo, revisar si lo pongo](#)

\*se hará una selección de 2 textos

Sesión 13: 30 de abril. *Horizontes. El mapeo crono-espacial de las culturas latinoamericanas.*

Gordon **Willey**. 1945. "Horizon Styles and Pottery Traditions in Peruvian Archaeology". *American Antiquity* 11, 1: 49-56. [lo tengo](#)

Don Stephen Rice. 1993. "The Making of Latin American Horizons. An Introduction to the Volume", en *Latin American Horizons*. Editado por Don Stephen, 1-14. Washington D.C.: Dumbarton Oaks. [lo tengo](#)

Rebecca Stone-Miller. 1993. "An Overview of Horizon and Horizon Style" in the Study of Ancient American Objects", en *Latin American Horizons*. Editado por Don Stephen, 15-40. Washington D.C.: Dumbarton Oaks. [lo tengo](#)

\*se hará una selección de 2 textos

Sesión 14: 7 de mayo. *Reflexiones en torno al estilo (1). El estilo internacional mexicano.*

Pablo **Escalante**. 2017. "su capítulo". *Estilo y región en el arte mesoamericano*. Editado por María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante, ppxx. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. [buscar y escanear](#)

María Isabel **Álvarez Icaza**. 2017. "su capítulo". *Estilo y región en el arte mesoamericano*. Editado por María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante, ppxx. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. [buscar y escanear](#)

Sesión 15: 14 de mayo. Reflexiones en torno al estilo (2). Los inicios de una discusión

Donald **Robertson**. 1994[1959]. *Mexican Manuscript Painting of the Early Colonial Period*. Norman: University of Oklahoma Press. p. 9-24 (falta escanear)

Henry B. **Nicholson**. 1961. "The use of the Term Mixtec in Mesoamerican Archaeology". *American Antiquity*, 26, 3:431-433. buscar y escanear

Donald **Robertson**. 1963. "The style of the Borgia Group of Mexican Pre-Conquests Manuscripts". *Latin American Art and the Baroque Period in Europe. Studies in Western Art. Acts of the 20<sup>th</sup> International Congress of Art History*, vol. III, editado por xxxxxx, 148-164. Princeton: Princeton University. buscar y escanear

Henry B. **Nicholson**. 1977. "The Mixteca-Puebla Concept in Mesoamerican Archaeology, a Re-Examination", en *Pre-Columbian Art History Selected Readings*, editado por Alana Cordy-Collins y Jean Stern, 113-119. Palo Alto, California: Peek Publications. buscar y escanear

\*se hará una selección de 2 textos

Sesión 15: 21 de mayo. Reflexiones en torno al estilo (3). George Kubler (1).

George **Kubler**.1967. "Style and the Representation of Historical Time". *Annals of the New York Academy of Sciences*, 138, 2:849-855. (lo tengo, pero ver que versión tengo, porque aparece también editado en le collected Works que tengo en mi Dropbox)

George **Kubler**.1970. "Period, Style and Meaning in Ancient American Art". *New Literary History*, 1, 2. ¿A Symposium Periods?: 127-144. (lo tengo, pero ver que versión tengo, porque aparece también editado en le collected Works que tengo en mi Dropbox y al parecer tengo ambas allá arriba)

Sesión 15: 28 de mayo. Reflexiones en torno al estilo (3). George Kubler (2).

George **Kubler**.1985[¿?¿?]. "Renaissance and Disjunction in the Art of Mesoamerican Antiquity". *Studies on Ancient American and European Art. The Collected Essays of George Kubler*. Vol. III. Editado por Thomas F. Reese, 351-359. New Heaven y Londres: Yale University Press. (lo tengo)

George **Kubler**.1985[¿?¿?]. "Towards a Reductive Theory of Visual Style". *Studies on Ancient American and European Art. The Collected Essays of George Kubler*. Vol. III. Editado por Thomas F. Reese, 351-359. New Heaven y Londres: Yale University Press. (lo tengo)