

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestres 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Dra. María Elena Ruiz Gallut, Dra. Rocío Gress Carrasco
Título de la actividad académica:
Introducción a los estudios comparativos en el arte indígena americano II
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 16:30 a 18:30 hrs.
Cupo máximo del grupo
15 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso plantea la dinámica de seminario con el fin de propiciar el diálogo en torno a las miradas comparadas en los estudios sobre arte indígena precolombino, el análisis de los aportes hechos en la historiografía y bibliografía arqueológica de relaciones entre Mesoamérica con su norte y sur. Por la diversidad de los temas y la amplitud de las problemáticas a abordar, el curso se plantea en un programa de dos semestres complementarios.</p> <p>Los alumnos se familiarizarán con los materiales y documentos que han permitido emprender los estudios comparativos de arte indígena americano a partir de dos líneas generales: a) Los estudios transversales en la iconografía precolombina y b) Las investigaciones arqueológicas que documentan los contactos culturales.</p> <p>El seminario se desarrollará con la intervención inicial de las profesoras quienes presentarán los temas propuestos para cada sesión. La clase se desarrollará con apoyo de materiales bibliográficos y audiovisuales que propicien la claridad de los temas correspondientes. Con el planteamiento de la problemática a analizar, se dará paso a la participación con los estudiantes con quienes se discutirán las lecturas y las inquietudes propias del trabajo de investigación de cada estudiante (con lo que se nutrirá el material para los trabajos que serán presentados para la evaluación semestral). A lo largo del semestre habrá investigadores invitados quienes dialogarán con los estudiantes respecto a los aspectos fundamentales de la metodología comparativa en sus trabajos sobre historia antigua americana.</p>

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

Con la premisa de que los vestigios materiales constituyen fuentes documentales valiosas para el conocimiento histórico, el curso se enfocará en el arte precolombino como fuente para una mejor comprensión de la historia indígena americana. En las sesiones se planteará el análisis bibliográfico y de piezas del arte precolombino para discutir la necesidad de los estudios multidisciplinarios.

En la dinámica del curso, los alumnos podrán plantear y compartir inquietudes en torno a la investigación histórica sobre los pueblos precolombinos. Se busca, en particular, que la clase sea un espacio de diálogo fructífero donde los estudiantes se planteen preguntas críticas a partir de la observación y análisis de obra antigua para ejercitar sus habilidades con el manejo de este tipo de fuentes documentales; por esta razón se propiciará que planteen preguntas para ser resueltas en una investigación viable con las fuentes que les permitan cumplir dicho objetivo.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Ya que se trata de un seminario que se nutre con la participación y trabajo en las sesiones, se solicita cumplir, por lo menos, con el 80% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

A final del semestre cada alumno presentará un ensayo final (máximo 12 cuartillas sin bibliografía) como resultado del trabajo con el protocolo del semestre anterior. Se evaluará la pertinencia y planteamiento claro de una pregunta sobre la que se teja una propuesta de investigación comparativa en dos casos en la historia indígena americana. En el cuerpo del ensayo se tomará en cuenta el manejo de las fuentes de arte precolombino, historiográficas y arqueológicas.

El curso se acreditará con la presentación del protocolo/ensayo que equivale al 80% de la calificación final. 10% corresponde a la participación en las sesiones y 10% a la presentación oral (15 min.) del planteamiento, abordaje y resultados de su propuesta de comparación.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Semestre 2019-2

Sesión 1 Presentación del curso- Aportes desde la Historia del Arte

31 de enero/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 2 Culturas, estilos y voluntades creadoras

7 de febrero/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 3 Las primeras comparaciones: Olmeca y Chavín, ¿Pueblos del jaguar?

14 de febrero/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 4 Soportes gráficos, registros de memoria histórica: Pintura mural teotihuacana y moche

21 de febrero/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 5

28 de febrero/ José Carlos Beltrán Medina

Sesión 6 Sesión para plantear las preguntas para el protocolo final

7 de marzo / María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 7 Re-pensando las cosmologías

14 de marzo/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 8

21 de marzo/ Fernando Mejía Mejía

Sesión 9 La fuerza de la montaña: Las cuevas y el mito de origen entre los incas y los mexica

28 de marzo/ Silvia Limón Olvera

Sesión 10 Presentación de avances de Proyectos

4 de abril/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 11 La arquitectura y las estrellas

11 de abril/ Daniel Flores Gutierrez

Sesión 12 Agua y paisajes sagrados

25 de abril/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 13 Tláloc más allá de Mesoamérica

2 de mayo/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesión 14 Lo sagrado en el rostro: Colmillos y serpientes

9 de mayo/ María Elena Ruiz Gallut, Rocío Gress

Sesiones 15 y 16 Entrega y presentación de protocolos de investigación

16 y 23 de mayo

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

(En negritas las obligatorias)

Assmann, Jan. 'Communicative and cultural memory,' en *Cultural memory studies. An international and interdisciplinary handbook*, Berlin, Nueva York: Astrid Erll y Ansgar Nunning, 2008.

Badner, Mino. *A possible focus of andean artistic influence in Mesoamerica*. Washington: Dombarton Oaks, 1972.

Beltrán, José Carlos. *La explotación de la Costa Pacífico en el Occidente de Mesoamérica y los contactos con Sudamérica y otras regiones culturales*. Tepic: Cuadernos del seminario Nayarit, Región y sociedad, 2001.

Carreón, Emilie y Félix Lerma. 'Los vecinos del sur de Mesoamérica: Área intermedia y caribeña,' en *De la Antigua California al Desierto de Atacama*, Coord. Teresa Uriarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Garrido Aranda, Antonio. *Pensar América: cosmovisión mesoamericana y andina*. Córdoba: Obra social y cultural Caja Sur, 1997.

Gress Carrasco, Rocío, *La imagen de la serpiente en dos memorias americanas: Las herencias teotihuacana y moche*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, México: UNAM, 2017.

Hers, Marie-Areti y Patricia Carot. 'De Teotihuacán al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos', en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIII, No. 98. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Hers, Marie-Areti y Patricia Carot, 'De perros pelones, buzos y *Spondylus*. Una historia continental' en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVIII, No. 108, México: UNAM, 2016.

Jaramillo Arango, Antonio, 'Comunión e interexistencia. El *Spondylus* spp. en la Costa Norte del Perú durante el Intermedio Tardío (800-1450 d.C)' en *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 28: 77-97. <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda28.2017.04>,

Lathrap, Donald W. "Relationships between Mesoamerica and the Andean areas", en *Handbook of Middle American Indians*. Austin: University of Texas Press, 1966.

Limón Olvera, Silvia, *Las cuevas y el mito de origen: Los casos inca y mexicana*, México: UNAM, 2009.

López Austin, Alfredo y Luís Millones. *Dioses del Norte, dioses del Sur: Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México: Ediciones Era, 2008.

López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Los mitos y sus tiempos*. México: Era, 2015.

López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica*. México: UNAM 2015.

López Austin, Alfredo y Luís Millones (Ed.) *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*. México: UNAM 2013.

López Sánchez, Carmela., (2002), “Contactos culturales entre Mesoamérica y los Andes” en *Revista Amerística. La Ciencia del Nuevo Mundo*, Año V, N° 9, (segundo semestre), pp. 87-111.

López Sánchez, Carmela., (2012), “Mito y migración mixe. Un análisis desde la arqueología y la historia” en Rosalba Díaz Vásquez, María del Carmen Díaz Vásquez y Mario Martínez Rescalvo, (coords), Migración y cultura popular, México: Universidad Autónoma de Guerrero, Dirección General de Culturas Populares/CONACULTA, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 229-249. Luckert, Karl, *Olmec religion: A Key to Middle America and Beyond*. Oklahoma: Norman University of Oklahoma Press, 1976.

Marcos, Jorge G. *Primer simposio de correlaciones antropológicas Andino Mesoamericano, Salinas, Ecuador, julio de 1971*. Ecuador: Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1982.

Millones, Luis y Renata Mayer, *La fauna sagrada de Huarochiri*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012.

Mujica Barreda, Elías, *El Brujo, Huaca Cao, Centro ceremonial Moche en el Valle de Chicama*. Lima: Fundación WIESE, ING, 2007.

O’Gorman, Edmundo. ‘El arte o de la monstruosidad’, en *Seis estudios históricos de tema mexicano*. México, Universidad Veracruzana, 1960.

Pimentel, Víctor y Gonzalo Álvarez, ‘Relieves policromos en la plataforma funeraria Uhle’ en Santiago Uceda, E. Mujica, R. Morales (Ed.) *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1997*, Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2000.

Piña Chan, Román y Luis Covarrubias, *El pueblo del jaguar. Los olmecas arqueológicos*. México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Consejo para la Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología, 1964.

Rieff, Patricia. ‘They came to trade exquisite things: Ancient West Mexican-Ecuadorian Contacts,’ en *Ancient West Mexico: Art and Archaeology of the Unknown Past*, edited by Richard F. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1998.

Rivas Castro, Francisco, *Felinos, ofidios, aves y peces en la cosmovisión de Chavín y los Olmecas tempranos*, texto inédito, difundido con autorización del autor.

Ruiz Gallut, María Elena, “El estilo como expresión cultural: Acercamientos a la muralística teotihuacana y la moche”, en María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante Gonzalvo (coords.) *Estilo y región en el arte mesoamericano*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, pp.71-90.

Ruiz Gallut, María Elena, ‘Tláloc en las imágenes de Mesoamérica: los ejemplos de Cihuatán y Las Marías, El Salvador’ en *Revista Digital Universitaria*, México: UNAM, 2014.

Ruiz Gallut, María Elena, 'Formas teotihuacanas en El Salvador: una vasija con la estrella de cinco puntas en el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán', en *Imágenes*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016.

Secakuku, Ferrell H., 'Hopi and Quetzalcoat!: Is There a Connection?' Master of Arts in Anthropology thesis. USA: Northern Arizona University, 2006.

Severi, Carlo, 'Yo memoria. Una nueva aproximación a los cantos chamánicos amerindios,' en *Cuicuilco*, Vol. 15, No. 42. México: ENAH, 2008.