

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2018-2

Nombre del profesor (es):
Dra. Elsa Arroyo Dra. Clara Bargellini
Título de la actividad académica:
Patrimonio y sismos: investigación y análisis de la técnica de la pintura mural en conjuntos conventuales
Horario:
Martes 10 -14 hrs Unidad de Posgrado y visitas a conjuntos conventuales en los estados de Morelos y Puebla
Cupo máximo del grupo: 10 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Este curso tiene por objetivo revisar desde el análisis histórico, artístico y los estudios materiales los programas murales que se conservan en los conventos que conforman la ruta de los volcanes de acuerdo con la declaratoria de la UNESCO “Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl”. Se trata de un seminario teórico-práctico dirigido a alumnos de historia del arte (campos de conocimiento de técnicas y materiales del arte y arte virreinal) y de arquitectura, pensado como un espacio para investigar, discutir y contribuir con la valoración contemporánea del patrimonio arquitectónico y mueble que resultó seriamente afectado tras los sismos de 2017.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Con este seminario los alumnos se enfrentarán a los retos que implica la investigación interdisciplinaria de la pintura mural, sobre todo, de conjuntos pictóricos en riesgo o con alto nivel de deterioro. Se familiarizarán con las búsquedas de información en materia de reconstrucción y restauración y de proyectos de intervención arquitectónica (mucho trabajo de archivo). Los alumnos se van a familiarizar con las metodologías del registro gráfico y fotográfico, así como con el análisis de muestras de los materiales a partir del conocimiento y aplicación de las metodologías de examen técnico-científico (trabajo en el laboratorio). Los alumnos desarrollarán un sentido crítico en el análisis de fuentes y de proyectos de intervención, y conocerán la bibliografía más actualizada sobre los proyectos interdisciplinarios en el análisis de materiales de la pintura mural (discusión en seminario a partir de casos concretos).

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

90%. Es fundamental participar en las salidas de campo

Mecanismo de evaluación

La evaluación se dividirá en tres partes:

1. Elaboración de fichas de trabajo: archivo y fuentes secundarias.
2. Elaboración de reportes técnicos de los trabajos de campo y del análisis en laboratorio de las muestras de pintura mural.
3. Discusión crítica en seminario

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Tema 1. La declaratoria de la UNESCO “Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl”. **(Dos sesiones)**

Conjunto conventual de la Asunción, Cuernavaca.

Conjunto conventual de San Mateo Apóstol, Atlatlahucan.

Conjunto conventual de Santo Domingo de Guzmán, Hueyapan.

Conjunto conventual de Santo Domingo de Guzmán, Oaxtepec.

Conjunto conventual de Santiago Apóstol, Ocuituco.

Conjunto conventual de la Natividad, Tepoztlan.

Conjunto conventual de San Juan Bautista, Tetela del Volcán.

Conjunto conventual de San Juan Bautista, Tlayacapan.

Conjunto conventual de San Guillermo, Totolapan.

Conjunto conventual de San Juan Bautista, Yecapixtla.

Conjunto conventual de la Inmaculada Concepción, Zacualpan de Amilpas.

Lecturas obligatorias:

- Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO, *Premiers Monasteres du siecle XVI sur les versants du popocatepetl*, 17 diciembre de 1994. Consultado en: <http://whc.unesco.org/es/list/702>
- Vargaslugo, Elisa. *Ruta de los conventos del siglo XVI en Morelos: Oaxtepec, Tlayacapan, Totolapan, Atlatlahucan, Yecapixtla*. México: CONACULTA/DGE Ediciones, 2009.
- Loyzága, Jorge G. *Catálogo Parcial de Monumentos Religiosos coloniales del Estado de Morelos*. México: Universidad Iberoamericana, 1973.

- Siller Camacho, Juan Antonio. *El patrimonio cultural y los monumentos históricos inmuebles en el estado de Morelos*. Cuernavaca, Morelos: Secretaría de Información y Comunicación, 2014.

Tema 2. Historia y restauración de los monumentos patrimonio mundial. **(Dos sesiones)**

- Martínez Marín, Carlos. *Tetela del Volcán: su historia y su convento*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1968.
- Cama Villafranca, Jaime. *Tetela Del Volcán: Un ejercicio de conservación*. México: INAH, 2006.
- Ricard, Robert. *La conquista espiritual de México ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014, 138-163.
- Toussaint, Manuel. *Arte Colonial*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1948.
- Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Tema 3. Afectaciones por los sismos de septiembre de 2017. **(Tres sesiones y una salida a campo)**

A. Revisión de la base de datos del registro realizado en el IIE y comparación con fotografías antiguas.

Lecturas obligatorias:

- Lara Astudillo, Laura Cecilia. “Análisis de las etapas constructivas del convento de San Guillermo del siglo XVI en Totolapan, Morelos”. Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2006.
- Ledesma Gallegos, Laura, Alejandra González Leyva y Beatriz Sandoval Zarauz, eds. ... *Y Hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios: el conjunto religioso de La Natividad, Tepoztlán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

Tema 4: Problemas y lecturas sobre la pintura mural de los conventos del siglo XVI. **(Dos sesiones)**

Lecturas obligatorias:

- Constatino Reyes-Valerio. *Arte indocristiano*. México: INAH, 2000.
- Elena Isabel Estrada de Gerlero, *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y profano en el arte novohispano del siglo XVI*. México: UNAM-IIE, 2011. 179-295 y 507-609.
- Eduardo J. Douglas, “La pintura indígena de Nueva España (hacia 1521-1600): manuscritos pictográficos, arte plumario y pintura mural” en *Pintura en Hispanoamérica 1550-1820*, eds. Luisa Elena Alcalá y Jonathan Brown (Madrid: El Viso, 2014), 15-68.
- Dean, Carolyn y Dana Leibson. “Hybridity and its Discontents: Considering Visual Culture in Colonial America”. En *Colonial Latin American Review*, no. 12 (2003): 5-35.

Tema 5: La técnica de la pintura mural en los conventos novohispanos (dos sesiones y una salida de campo)

Lecturas obligatorias:

- M. Sánchez de Río, P. Marinetto, C. Solís, C. Reyes-Valerio, "PIXE analysis on Maya blue in Prehispanic and colonial mural paintings", en *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section B*, Vol. 249, Issue 1-2, agosto 2001, 628-632
- Jaime Cuadriello, Eumelia Hernández, Sandra Zetina y Elsa Arroyo, "Exégesis y visión de la Pasión: los murales del claustro agustino de Atotonilco, entre templos y obsidias" en *Materiality between Art, Science and Culture in the Viceroyalties*, editado por Gabriela Siracusano (Los Ángeles, Getty Foundation, en proceso de publicación).
- Elsa Arroyo Lemus, Manuel Eduardo Espinosa Pesqueira y Eumelia Hernández Vázquez, "La pintura mural en la sala de profundis de Tlayacapan bajo una mirada contemporánea: historia, técnica y materiales". En proceso de publicación.

Tema 6: Análisis material de la pintura mural del siglo XVI (tres sesiones).

Análisis de muestras de pintura mural en el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del IIE UNAM.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Acuña, René. *Relaciones geográficas del siglo XVI: México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

Angulo Íñiguez, Diego. *Las catedrales mejicanas del siglo XVI*. Madrid : Vda. de e. maestro, 1943.

Artigas Hernández, Juan Benito. *Capillas abiertas aisladas de México*. México: UNAM, 1982.

_____. *La piel de la Arquitectura, los murales de Santa María Xoxoteco*. México: UNAM, 1979.

Baird, Joseph. *The churches of Mexico, 1530-1810*. Berkeley : University of California Press, 1962.

Ballesteros G., Víctor M. "La Orden de San Agustín en Nueva España : expansión septentrional en el siglo XVI, pensamiento y expresión". Tesis de maestría en historia de México. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1991.

Bazan, Enrique y Roberto Meli. *Diseño Sísmico de Edificios*. México: Limusa, 1998.

Cama Villafranca, Jaime. *Tetela Del Volcán: Un ejercicio de conservación*. México: INAH, 2006.

Carrillo y Gariel, Abelardo. *Técnica de la Pintura de Nueva España*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1946.

Castro Morales, Efraín. "Noticias documentales acerca de la construcción de la iglesia de San Miguel de Huejotzingo." *Boletín de Monumentos Históricos*, no. 4 (1980): 5–16.

Centro Regional Michoacán. *Manual general de mantenimiento de monumentos históricos*. Instituto Nacional de Antropología e Historia/Coordinación Nacional de Conservación, 1988.

Chávez Cano, Marcos Mauricio. “Validación Experimental de Modelos Analíticos Para El Estudio Del Comportamiento Sísmico de *Estructuras Históricas*”. Tesis de doctorado en ingeniería civil, Facultad de ingeniería, UNAM, 2010.

Córdova Tello, Mario. *El Convento de San Miguel de Huejotzingo, Puebla*. Serie Arqueología 243. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

Curiel, Andrés. “Relación de Totolapa y su partido 1579”, en Francisco del Paso y Troncoso. *Papeles de Nueva España. Publicados de orden y con fondos del gobierno mexicano*, Segunda Serie Geografía y Estadística, tomo VI, Relaciones Geográficas de la Diócesis de México. Manuscritos de la Real Academia de la Historia de Madrid y del Archivo de Indias, Sevilla. Años 1579 – 1582, Madrid, Est. Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1905.

Douglas, Eduardo J. “La pintura indígena de Nueva España (hacia 1521-1600): manuscritos pictográficos, arte plumario y pintura mural”. En *Pintura en Hispanoamérica 1550-1820*, eds. Luisa Elena Alcalá y Jonathan Brown. Madrid: El Viso, 2014.

Duarte Soriano, Fernando. “Conjunto Catedral Diagnóstico Recuperación de Espacios Alterados (Cuernavaca, Morelos)”. Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005.

Enciso, Jorge. “El convento de Actopan”. En *Archivo Español del Arte y Arqueología*, Vol. XXXI, Madrid (1935):67-71.

Espino Armendáriz, Saúl. “Vandalismo embellecedor. El reacondicionamiento de la catedral de Cuernavaca”. En *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, no. 7 (2015): 10–21.

Esquivel Melgar, Iran Renee. “Restauración de las capillas posa y el atrio del convento de Nuestra Señora Santa María de la Natividad en Tepoztlán, Morelos”. Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2002.

Estrada de Gerlero, Elena Isabel. “*La pintura mural durante el virreinato*”. En *Historia del arte mexicano. Arte Colonial III*. México: Salvat, 1982.

_____. *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y profano en el arte novohispano del siglo XVI*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas/Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Flores Valladares, Nelly. “Restauración y conservación de la capilla abierta en el templo de Santa María Natividad en el municipio de Tepoztlán Morelos”. Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2003.

Fontana Calvo, Ma Celia. *Las pinturas murales del antiguo convento franciscano de Cuernavaca*. Cuernavaca, Morelos: Catedral de la Asunción de María : Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2011.

Gallegos, Laura Ledesma. "Materiales y sistemas constructivos en dos fundaciones mendicantes de las faldas del Popocatepetl". En *Boletín de Monumentos Históricos* 0, no. 23 (Diciembre 2011): 7–18.

García Gomez, Natalia. "Funcionamiento y seguridad estructural de los templos conventuales del siglo XVI en Mexico". Tesis de doctorado en ingeniería, Facultad de Ingeniería, UNAM, 2007.

García Granados, Rafael y Luis MacGregor. *Huejotzingo. La ciudad y el convento franciscano*. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1934.

García Rodríguez, María del Rocío, Alma Angélica Campos Valencia y Mario Lievano Ramos. *Totolapan: Raíces y Testimonios*. México : CONACULTA, 2000.

Gerhard, Peter. *Geografía Histórica de la Nueva España, 1519 – 1821*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

Gil Yáñez, Karen. "Restauración del Templo de Santiago Apóstol. Restauración Y Consolidación". Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2003.

Gómez Arenas, Hugo Cesar. "Comparación de la respuesta sísmica del prototipo de un templo colonial, contra su modelo a escala 1:8". Tesis de maestría en ingeniería, Facultad de Ingeniería, UNAM, 2006.

González Avellaneda, Albert. *Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal*. México : INAH/ Departamento del Distrito Federal, 19--?]

Grijalva, Juan de. *Crónica de la Orden de N. P. S. Agustín en las Provincias de la Nueva España en Quatro Edades desde el año de 1531 hasta el de 1592*. México: Porrúa, 1985.

Instituto de Cultura del Estado de Morelos (editor). *Conventos Coloniales de Morelos*. México: Instituto de Cultura de Morelos, 1994.

Islas García, Luis. *Los murales de la catedral de Cuernavaca. Afronete de México y Oriente*. México: Talleres de la imprenta la esfera, 1967.

José Eduardo Pérez Sánchez. "Yecapixtla de San Juan Bautista. Convento agustino del siglo XVI : recuperación y restauración del Convento de Yecapixtla y su entorno". Tesis de Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.

Lara Astudillo, Laura Cecilia. "Análisis de las etapas constructivas del convento de San Guillermo del siglo XVI en Totolapan, Morelos". Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2006.

Ledesma Gallegos, Laura, Alejandra González Leyva, and Beatriz Sandoval Zarauz, eds. ... *Y Hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios: el conjunto religioso de La Natividad, Tepoztlán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

Loera Cabeza de Vaca, Teresita y Anaité Monteforte Iturbe. "Catálogo de retablos virreinales del Estado de Morelos: un registro para la Conservación del Patrimonio". Tesis de Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, ENCRyM, 1999.

MacGregor, Luis. *Huejotzingo. Guía oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México: Talleres de Edimex, 1956.

Martha Isabel Tapia González. "Tesoro de bienes muebles e inmuebles por destino de recintos religiosos". México, ENCRyM, 2015. <http://tesauro.encyrm.edu.mx/tesauro/buscar.html>

Martínez Marín, Carlos. *Tetela del Volcán: su historia y su convento*. México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1968.

Meli, Roberto. *Diseño Estructural*. México : Limusa, 2001.

_____. *Los conventos mexicanos del siglo XVI: construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: Instituto de Ingeniería, UNAM/Porrúa, 2011.

Melvin, Karen. *Building Colonial Cities of God: Mendicant Orders and Urban Culture in New Spain*. Stanford, Stanford University Press, 2012.

Memoria Fonden 2000: rehabilitación de inmuebles históricos dañados por los sismos de junio y septiembre de 1999 en los Estados de Guerrero, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Veracruz. México, D.F. : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000.

Mills, Katherine Anne. *Tlayacapan : Artistic Mestizaje in the Sixteenth Century Monastery / Collections of the Harvard University Archives: Theses*. 2011.

Morales Miranda, Hector. "Análisis de la respuesta sísmica de un templo colonial típico en cruz latina". Tesis de maestría en ingeniería, Facultad de ingeniería, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

Orendáin, Favier. *Ruinas de Utopía. San Juan de Tlayacapan (Espacio y tiempo en el encuentro de dos culturas)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Peñafiel, Antonio. *Ciudades coloniales y Capitales de la República Mexicana. Las cinco ciudades coloniales de Puebla: Cholula, Huejotzingo, Tepeaca, Atlixco y Tehuacán*. México: Ministerio de Fomento, 1914.

Ramírez Badillo, Francisco. *Una sacra travesía: La Catedral de Cuernavaca*. México : Universidad la Salle, 2001.

Reyes-Valerio, Constantino. *El pintor de conventos*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1989.

_____. *Arte indocristiano*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000.

Ricard, Robert. *La conquista espiritual de México ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Rodríguez Kuri, Ariel. "La proscripción del aura. Arquitectura y política en la restauración de la catedral de México, 1967-1971". *Historia Mexicana*, no. 4 (2007): 1309.

Rodríguez Moreno, Luis Alan. "Impacto de Las Erupciones Del Volcán Popocatepetl : Registros En Los Conventos Declarados Patrimonio Cultural de La Humanidad". Tesis de Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

Roeder Carbo, Guillermo Martin. "Métodos de análisis para estructuras de mampostería de edificios históricos". Tesis de Maestría en Ingeniería Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

Romero de Terreros, Manuel. *Atlatlahucan*. México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1956.

Ruta de los conventos del siglo XVI en Morelos : Oaxtepec, Tlayacapan, Toluca, Atlatlahucan, Yecapixtla. México: CONACULTA/DGE Ediciones, 2009.

Salas Cuesta, Marcela. *La iglesia y el convento de Huejotzingo*. Cuadernos de Historia del Arte 18. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982.

Salazar Monroy, Melitón. *Convento Franciscano de Huejotzingo*. Puebla: Imprenta López, 1944.

Salazar Monroy, Melitón. *Motivos ornamentales al fresco del convento franciscano de Huejotzingo*. Puebla: Imprenta López, 1945.

Sánchez del Río, M., Constantino Reyes-Valerio, et al. "PIXE Analysis on Maya blue in Prehispanic and colonial mural paintings". En *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section B: Beam Interactions with Materials and Atoms*, (agosto 2006): 628-632.

Siller Camacho, Juan Antonio. *El patrimonio cultural y los monumentos históricos inmuebles en el estado de Morelos*. Cuernavaca, Morelos: Secretaría de Información y Comunicación, 2014.

Singler Islas, Eduardo y Fidel Ugarte. *Patrimonio Y Sismos : Memoria Fotográfica de Los Sismos de 1999 en el Estado de Oaxaca*. México : INAH, 2001.

Teresita de Jesús Benavides Guzmán. "La iglesia y el convento dominico de Tepoztlán, Morelos". Licenciatura en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

Toussaint, Manuel. *Arte Colonial*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1948.

_____. *Pintura colonial en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.

_____. *Pinturas murales en los conventos mexicanos del siglo XVI*. México: Ediciones del Arte, 1948.

Verdi Webster, Susan. "Art ritual, and confraternities in Sixteenth Century New Spain. Penitential Imagery at the Monastery of San Miguel, Huejotzingo". En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 19, no. 70 (1997): 5.

Zapata Mendoza, Jessica Belinda. "Propuesta de Restauración Del Convento de San Guillermo (Totolapan)". Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2000.