

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte**

**Semestre 2023-1**

Nombre del profesor (es):
Linda Báez Rubí, Emilie Carreón Blaine
Título de la actividad académica:
Reflexiones estéticas sobre la producción artística amerindia en América: conceptos y acercamientos en la historia del arte.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 11:00 -13:30 Unidad de Posgrado, CU
Cupo máximo del grupo
13 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El curso propone una reflexión sobre la forja de conceptos en la crítica estética en torno a la producción artística amerindia, acerca de cómo se establecieron en la conformación de la disciplina de la historia del arte en México y sus repercusiones. Se analizarán no sólo textos relevantes para el tema, sino más allá el círculo intelectual en el que se forjaron y el impacto de sus aportaciones en la institucionalización de la estética en México durante el siglo XX.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Llevar a cabo una revisión de los conceptos estéticos manejados por la disciplina para acercarse a la producción artística precolombina. Conformación de herramientas de reflexión para la comprensión de una historia de la estética forjada alrededor de los estudios de arte en México. Al analizar las corrientes estéticas y su introducción a México en los estudios de arte prehispánicos, se estimulará un análisis crítico en torno a sus adaptaciones, aportaciones y problemáticas.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
85 % asistencia para tener derecho a calificación.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Calificación final: (se calculará con base en)  
40 % de participación oral y asistencia constante a lo largo de las sesiones  
60 % de trabajo escrito

VISITA a Museo Nacional de Antropología

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

**9 de febrero:** Introducción.

**16 de febrero:** Aby Warburg, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural. del Renacimiento europeo* (2005).

**23 de febrero:** Aby Warburg, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural. del Renacimiento europeo* (2005); *El Ritual de la Serpiente* (2004).

**2 de marzo:** Carta de Aby Warburg a Franz Boas.

**9 de marzo:** Janet Catherine Berlo, *The Early years of Native American art history: the politics of scholarship and collecting* (1992).

**16 de marzo:** Janet Catherine Berlo, *The Early years of Native American art history: the politics of scholarship and collecting* (1992).

**23 de marzo:** Carta de Aby Warburg a Paul Westheim.

**30 marzo:** Paul Westheim, *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México* (1957).

**6 de abril:** Salvador Toscano, *Arte precolombino de México y de la América Central* (1944).

Eulalia Guzman, *Caracteres esenciales del arte antiguo de México* (1933).

Ignacio Bernal, *Historia de la arqueología en México* (1979).

**13 de abril:** George Kubler, *Esthetic recognition of ancient Amerindian art* (1991).

**28 de abril:** Justino Fernández, *Estética del arte mexicano* (1972).

**27 de abril:** George Kubler, *The Shape of Time* (1962).

**4 de mayo:** Gottfried Boehm, *¿Cómo generan sentido las imágenes?* (2017).

**11 de mayo:** Gottfried Boehm, *¿Cómo generan sentido las imágenes?* (2017); “Decir y mostrar: Elementos para una crítica de la imagen” (2014).

**18 de mayo:** Hans Belting. *Pour une anthropologie des images* (2004). Horst Bredekamp, “A neglected tradition? art History as Bildwissenschaft”, *Critical Inquiry*, 29 (2003): 418-428. Tania Vanessa Álvarez Portugal, “Bildwissenschaft. Una disciplina en construcción” *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 105, (2014).

**25 de mayo:** Presentación de proyectos

**1 de junio:** Presentación de proyectos

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

James Elkins, *The Domain of images* (1999)

Fernando R. de la Flor, *Emblemas: Lecturas de la imagen* (1995)

Hans Belting, *Pour une anthropologie des images* (2004)

Fernando Zamora Águila, *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación* (2008)

Serge Gruzinski, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner 1492-2019* (1994)

Esther Pazstory, *Thinking with Things* (2005)

Jeff Koontz, “Visual Culture Studies in Mesoamerica” (2009)

Cecelia Klein (ed.), *Theory, Method and the future of pre Columbian Art History* (2010)

Dúrdica Sègota “Un punto de partida para el estudio del arte mexica.” (2010)

Marie Areti Hers, “El estudio del arte prehispánico y las ciencias auxiliares” (2010)