

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2023-2**

Nombre del profesor (es):
Katia Olalde Rico
Título de la actividad académica:
De la 'pura visibilidad' a la narrativa histórica 'después del fin del arte'
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 16 a 20hrs. en la ENES-Unidad Morelia
Cupo máximo del grupo
20
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<ul style="list-style-type: none"><li>Este curso propone un recorrido por algunos de los enfoques formalistas que caracterizaron a la historia del arte hacia finales del siglo XIX, etapa durante la cual se constituyó como una disciplina universitaria. Además de revisar algunos conceptos clave como <i>Kunstwollen</i> (voluntad artística, voluntad de arte) o <i>Einfühlung</i> (empatía o proyección sentimental) y examinar la relevancia de la noción de estilo en los esfuerzos por sistematizar y dotar de rigor a las investigaciones hechas desde este ámbito disciplinar, el curso busca identificar los principios regulativos del sistema moderno del arte (Shiner) y examinar la manera en que la puesta en crisis o negación de dichos principios ha hecho necesario replantear los métodos y enfoques de la historia del arte como disciplina académica.</li></ul>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<ul style="list-style-type: none"><li>Fomentar la capacidad crítica y reflexiva.</li><li>Poner en práctica la lectura de textos académicos en inglés, así como la escritura de textos críticos y argumentativos.</li><li>Familiarizarse con los rasgos característicos de las historias del arte formalistas e identificar sus posibilidades y limitaciones.</li><li>Ponderar la relevancia de la noción de estilo en los enfoques formalistas.</li><li>Reconocer la centralidad de la visión en la conformación y desarrollo de la historia del arte como disciplina académica.</li></ul>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Dos exámenes que consistirán en preguntas abiertas a desarrollar, cada uno con valor de 50%.

El primero se realizará a mediados del semestre y el segundo al concluir.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

### 1. Forma y estilo

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual (Nueva versión)*. Madrid: Alianza, 2006. Publicado originalmente en 1954 bajo el título *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye*. Leer: En el “Capítulo 3. La forma\*”, el fragmento ‘Los niveles de abstracción’ pp. 155-58 y en el “Capítulo 4. El desarrollo” pp. 173-182.
- López Torrijos, Rosa. “Estilo. Concepto histórico y uso actual”. En *Tradición, Estilo o Escuela en la pintura iberoamericana siglos XVI-XVIII*, 199-206. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Fomento Cultural Banamex, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Banco de Crédito del Perú, 2004. URL <http://hdl.handle.net/10017/7362> Leer solamente pp.199-203.
- Pérez Carreño, Francisca. “El formalismo y el desarrollo de la historia del arte”, en *Historia de las ideas estéticas contemporáneas volumen II*, editado por Valeriano Bozal, 255-267. Madrid: La balsa de la medusa, 1999.

### 2. La narrativa histórica como ‘puesta en secuencia’

- Preziosi, Donald. 1992. “The Question of Art History” *Critical Inquiry* 18 (2): 363-386
- Donald Preziosi, “Art History: Making the Visible Legible.” In *The Art of Art History: A Critical Anthology*, editado por Donald Preziosi, 7-11. Nueva York: Oxford University Press, 2009.

### 3. El sistema moderno del arte y sus principios regulativos

- Shiner, Larry. “Prefacio” e “Introducción”, en *La invención del arte. Una historia cultural*, 15-41. Barcelona: Paidós, 2004.
- Chris Mansour. “Art, a modern phenomenon: An interview with Larry Shiner”. *Platypus Review* 67 (1 de junio de 2014) The Charnel-House (accessed February 29, 2020) <https://thecharnelhouse.org/2014/06/21/art-a-modern-phenomenon-an-interview-with-larry-shiner/>

### 4. El sistema moderno del arte y sus principios regulativos

- Shiner, Larry. “Segunda parte. El arte dividido”, en *La invención del arte. Una historia cultural* (119-214). Barcelona: Paidós, 2004.

### 5. La contemplación estética

- Kant, Immanuel. “Introducción” y “Analítica de lo bello”, en *Crítica del juicio. Seguida de las observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, 13-37 y 39-75. Madrid: Librerías de Francisco Iruveda, Antonio Novo, 1876.

## **6. Conrad Fiedler y Adolf Hildebrand. La teoría de la 'pura visibilidad' (*reine Sichtbarkeit*)**

- Barasch, Moshe. "7. Introduction: An Empathy Tradition in the Theory of Art", "13. Conrad Fiedler" y "14. Adolf Hildebrand", en *Modern Theories of Art, 2. From Impressionism to Kandinsky*, 81-83, 122-32 y 133-42. Nueva York, Londres: New Your University Press, 1998.

## **7 y 8. Alois Riegl**

- Riegl, Alois. *Problemas de estilo. Fundamentos para una teoría de la ornamentación*, traducción de Federico Miguel Saller. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- Barasch, Moshe. "15. Alois Riegl", en *Modern Theories of Art, 2. From Impressionism to Kandinsky*, 143-70. Nueva York, Londres: New Your University Press, 1998.

## **9. Wilhelm Worringer**

- Worringer, Wilhelm. *Abstracción y naturaleza (Abstraktion und Einfühlung, (1908))*, traducción de Mariana Frenk, 7-60. México: Fondo de Cultura Económica, 1953.
- Barasch, Moshe. "16. Wilhelm Worringer: Abstraction and Empathy", en *Modern Theories of Art, 2. From Impressionism to Kandinsky*, 171-90. Nueva York, Londres: New Your University Press, 1998.

## **10. Heinrich Wölfflin**

- Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1952.

## **11. La purificación de la pintura como medio**

- Greenberg, Clement. "Cezanne y la unidad del arte moderno" y "La pintura moderna". En *La pintura moderna y otros ensayos*. Editado por Fèlix Fanés, 51-65 y 111-121. Madrid: Siruela, 2006.

## **12. La historia del arte después de la modernidad**

- Belting, Hans. "2. El sentido de la historia del arte en la cultura contemporánea" y "4. La inoportuna herencia de la modernidad: el estilo y la historia", en *La historia del arte después de la modernidad (2002)*, 23-34 y 45-56. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

## **13. Después del fin del arte**

- Danto, Arthur C., "El modernismo y la crítica del arte puro". En *Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia*, 83-100. Barcelona: Paidós.

## **14. Después del fin del arte**

- Danto, Arthur C., "Introducción. Moderno, posmoderno y contemporáneo" En *Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia*, 25-40. Barcelona: Paidós.

## **15. La historia del arte después de la modernidad**

- Belting, Hans. "12. El arte y la crisis de la modernidad", en *La historia del arte después de la modernidad (2002)*, 145-157. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

## **16. La historia del arte después de la modernidad**

- Belting, Hans. "13. La historiografía del arte como tradición" y "14. Métodos y estrategias de una disciplina académica" en *La historia del arte después de la modernidad (2002)*, 158-171 y 172-184. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

## Bibliografía bibliografía recomendada

- Godfrey, Tony. *Conceptual Art*. New York: Phaidon, 2004.
- Gombrich, Ernst H. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Schapiro, Meyer, "Estilo". Traducción de Martha Sheinker. Paidós: Buenos Aires, 1962, 7-69. Publicado originalmente como "Style", en *Antropology Today*, 287–312. Edited by A. L. Kroeber. Chicago: The University of Chicago Press, 1953
- Wölfflin, H. *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós, 1986. Publicado originalmente como *Renaissance und Barock*, en 1968.