

| |
|---|
| <p>Martes de 17:00 a 20:00 hs</p> <p>Imparten Dra. Eliza Mizrahi Balas Sala de Conferencias Poéticas y políticas de lo visual: por una dialéctica de la mirada ciega</p> |
| <p>Cupo máximo del grupo</p> |
| <p>30</p> |
| <p>Planteamiento (explicación del propósito del curso)</p> |
| <p>Las artes que solemos llamar visuales son un lugar importante para desarrollar no solamente una interrogación propia de la historia de la filosofía y del arte, sino para dar a pensar otro orden visible articulado por el movimiento de la imagen y la mirada. El seminario busca interrogar las condiciones de la representación y de la figuración, del trazo y de la técnica inherentes a los procesos de producción artística contemporánea para examinar los medios bajo los cuales se constituyen nuestros modos de ver.</p> <p>El seminario parte del entendimiento de la imagen como un dispositivo irracional y no textual, como un dispositivo singular y no mimético; y 2) la convicción de que el estudio de las imágenes es parte de un conocimiento culturalmente localizado que no puede aplicarse de forma teleológica o universalista. Por tal motivo, y por las condiciones culturales y específicas en cada caso, acudo no sólo al campo de los estudios visuales, sino también a estrategias metodológicas de la historia cultural del arte y la antropología de la imagen, ambas relacionadas con la ciencia de la imagen, de la cual Aby Warburg es, como sabemos, un importante precursor.</p> <p>Esta propuesta parte de la pregunta siguiente ¿cómo establecer condiciones de posibilidad crítica para pensar la experiencia sensible y definir ahí lo visual y lo figurable de tal manera que se cuestione el paradigma moderno del arte y la imagen y con ello el de la mirada? Y como corolario, ¿cuál es la relación de las imágenes con la acción, con la realidad, con lo social?</p> |
| <p>Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Con este seminario se pretende sentar las bases teóricas y metodológicas que ayuden a los alumnos a replantear una mirada retrospectiva a los estudios visuales para con ello asentar las bases de una crítica a los modos de ver que determinan nuestra contemporaneidad. - Se busca cuestionar el régimen de la mirada desde conceptos propuestos por la teoría estética para pensar la relación entre visualidad, poder, conocimiento y mirada. - Fomentar un diálogo sobre la base de las similitudes y diferencias en la recepción del legado de Didi-Huberman para explorar cómo operan y se desarrollan herramientas teóricas dentro de las distintas disciplinas que configuran el campo de la teoría visual para plantear nuevos aspectos en torno a la imagen. Será necesario preguntarnos hasta qué punto el pensamiento depende profundamente de metáforas visuales ocluidas, o hasta qué punto la modalidad de lo visual resulta ineluctable a nuestra práctica estética. - Operar una relación dialéctica, crítica y reflexiva de los imaginarios y las identidades que las imágenes construyen por un posible conocimiento por imágenes. |

- Si la visualidad no obedece a procesos homogéneos y continuos, sino que está atravesada por una estructura de elementos heterogéneos y discontinuos, se buscará articular la posibilidad de enunciar y visibilizar historias diversas a nivel geo-estético-político

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Se requiere 80% de asistencia (a todas las actividades del seminario) para tener derecho a calificación.
Participación y presentaciones en clase 60%
Trabajo final (ENSAYO) 40% (No más de 13 cuartillas). El trabajo final será entregado el último día de clase.

Temario desglosado por sesión (15 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso): el temario podrá sufrir algunas modificaciones

Sesión 1 Presentación del curso

Sesión 2 La imaginación dialéctica

Sesión 3 Teoría estética y cultura de masas

Sesión 4 Dialéctica de la ilustración

Sesión 5 Crisis del régimen escópico

Sesión 6 Desmagización del ojo.

Sesión 7 Lo que vemos lo que nos mira

Sesión 8 La cámara como memento mori: agujero, hombre, cámara

Sesión 9 Dialéctica de la mirada

Sesión 10 Contra la expresión: antología conceptual de la ceguera

Sesión 11 Técnicas y tecnologías de un ojo ciego: frotarse los ojos

Sesión 12 Essayer voir, essayer dire

Sesión 13 Derechos de mirada

Sesión 14 Políticas del encuadre: el gesto de acercarse

Sesión 15 Poéticas de lo visible: transformaciones silenciosas de la mirada

Sesión 16 conclusiones

Bibliografía

Alpers, Svetlana, *et al.* "Visual Culture Questionnaire" en *October 77* (1996):

Bataille, Georges, *La historia del oj. México*: Tusquets, 2006.

Lagrimas de Eros. México, Tusquets, 2006.

Barthes, Roland, *Ensayos críticos*. España, seix Barral, 2009.

Cámara lúcida, España, paidós, 1989.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica*. Trad. Andrés Weikert. México: Ítaca, 2003.

—. *El origen del Trauerspiel alemán*. Ed. Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser, trad. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Abada, 2007.

Borradori, Giovanna. *La filosofía en una época de terror: diálogos con Jürgen Habermas y Jacques Derrida*. Trad. Juan José Botero y Luis Eduardo Hoyos. Madrid: Taurus, 2004.

Brea, José Luis (ed.). *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal, 2005.

Buck-Morss, Susan. "Estudios visuales e imaginación global" en Brea 2005.

Dialéctica de la mirada. España: la balsa de la medusa, 2001

Carbone, Mauro, Anna Caterina Dalmasso, Jacopo Bodini (ed.). *Vivre par(mi) les écrans*. Dijon: Les presses du réel, 2016.

Farocki, Harun. “desconfiar de las imágenes”. Trad. Julia Giser. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.

Derrida Jacques, las artes de lo visible. España: ellago, 2013.

Droits de regards. Francia: les impressions nouvelles, 2010.

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo: memoria visual del holocausto*. Trad. Mariana Miracle. Barcelona: Paidós, 2004.

—. *Falenas: ensayos sobre la aparición*. Trad. Julián Mateo Ballorca Santander: Shangrila, 2015.

Ante la imagen. España: Ad literam, 2010

Lo que vemos, lo que nos mira. Buenos Aires: Manantial, 1997

Pueblos expuestos, pueblos figurantes. Buenos Aires: manantial, 2014

Pueblos en lágrimas, pueblos en armas. España: shnagrila, 2016

Jay, Martin. *Ojos abatidos: la denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Trad. Francisco López Martín. Madrid: AKAL, 2007.

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial*. Trad. Silvia Jawerbaum y Julieta Barba. Barcelona: Gedisa, 2007.

Moreiras, Alberto. *Marranismo e inscripción, o el abandono de la conciencia desdichada*. Madrid: Escolar y Mayo, 2016.

Moxey, Keith. “Estética de la cultura visual en el momento de la globalización” en Brea 2005, 27-38.

Rancière, Jacques. *El desacuerdo: política y filosofía*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.

—. *El reparto de lo sensible: estética y política*. Trad. Cristóbal Durán. Santiago: Lom Ediciones, 2009.

Steyerl, Hito. *Los condenados de la pantalla*. Trad. Marcelo Expósito. Buenos Aires: Caja negra, 2014.