

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Dra. Eliza Mizrahi Balas
Título de la actividad académica:
Parergon: sobre el marco y otros medios de análisis para las artes visuales.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Lunes de 17 a 19 hrs.
Cupo máximo del grupo
30
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>En particular el seminario parte de la idea de revisar el libro, <i>La verdad en pintura</i> de Jacques Derrida, para plantear herramientas de análisis crítico respecto a las artes visuales, y de ahí avanzar con otros autores contemporáneos para establecer alcances críticos para pensar hoy ciertos medios de producción artística. El seminario se plantea al menos desde cuatro cuestiones distintas. En primer lugar, se trata de un problema epistemológico, de cómo enmarcar, es decir de cómo localizar los medios bajo los cuales aprehendemos lo visual; en un segundo momento avanzar sobre el problema ontológico que esto conlleva, es decir, el sentido esencial, central y específico sobre la pintura, como bien Derrida lo plantea, sobre la pregunta por el <i>parergon</i>, marco u ornato de la obra. El caso específico del texto de Derrida se centra sobre la cita a pie de página en la tercera crítica de Kant, preguntando si ésta ¿pertenece o no a la obra?, si acaso ¿es una parte esencial o un suplemento adventicio de la obra? Por lo tanto, hasta aquí, de lo que se trata es de determinar en la pregunta por el parergon, el marco, el ornato, el diagrama la orla, lógica, el medio para enmarcar las condiciones que operan a la hora de aprehender una experiencia visual respecto a la pintura, la fotografía y el cine, para establecer formas de conocimiento crítico.</p> <p>En un tercer momento desplazarnos a una pregunta histórica-filosófica ¿en qué sentido, la obra excede siempre las condiciones de su aprehensión?, de preguntarse qué sucede cuándo una obra se adecua a un original, como el modelo a la copia y ahí no hace sino repetirlo, aquí podría tratarse de una pregunta central para la historia del arte, es decir, ¿cuál es el origen de la obra de arte, del arte o de la historia del arte? es quizá el problema de la verdad o más aún de una promesa considerada centro de los discursos eruditos acerca del arte, pero también del lugar en el que la filosofía puede aproximarse al arte.</p> <p>De ahí se desprende el cuarto problema del análisis, el problema de la repetición, de la serie y del suplemento respecto al paradigma del que toda aprehensión está sujeta, de desplegar los límites internos a la construcción normativa de la aprehensión en función de la iterabilidad, de la heterogeneidad de la mirada para trazar paradójicamente ahí, el parasitismo al que se abre cualquier sistema de representación cuando se hace aparecer su afuera y se divide la unidad de aquello que pretende bordearlo. Por ello la intención de este seminario ya que se considera que ahí, en la división del borde se abre la pregunta por el parergon, como una forma liberadora de</p>

acentuar y potencializar los tratos, las transacciones, el bando, el contrabando, el injerto, la distrofia como otros posibles medios de aprehensión.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

Los objetivos del seminario son :

1. Convocar a la filosofía que domina el discurso sobre las artes visuales para desmontar los aparatos de análisis que de ahí se desprenden.
2. Descifrar el contrato singular entre la filosofía y la historia de la pintura, de la fotografía y del cine, en particular para, analizar el idioma y el sistema, el trazo y la producción o bien reproducción como medios de revisión crítica del origen y paradigma de la pintura, de la repetición y la serie en el caso de la fotografía y el cine para con ello actualizar los marcos de interpretación de las obras.
3. Restituir, ligar, sujetar las medidas de análisis respecto a la pintura, en particular, para comenzar a imaginar que el problema del origen de la obra de arte bien podría pasar por los márgenes, es decir por una doble condición.
4. Delimitar los contornos, los entornos y las inmediaciones de la obra, a saber; marco, encuadre, diagrama, título, firma, archivo, discurso, para comprender cómo es que se legisla el derecho a la mirada en el derecho en la obra y ahí quizá derogar la mirada para suplementar los ojos como otro modo de aprehender lo visual.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

90%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

40% participación y presentación de lecturas asignadas

60% ensayo final

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1

Presentación del programa e introducción al curso

Sesión 2 filosofía como marco de análisis de lo visual

Crítica del juicio. Immanuel Kant. Tecnos. Madrid, 2007.

Lecciones de estética. GWF Hege. Akal. Madrid, 2006

La estética como ideología. Terry Eagleton. Trotta. Madrid, 2006

Prológo epistemocrítico. Walter Benjamin. Obras completas. Lobrol, vol. I. Abada. Madrid, 2006.

Teoría estética. Theodor Adorno. Akal. Madrid, 2005.

Sesión 3 filosofía como marco de análisis de lo visual

Crítica del juicio. Immanuel Kant. Tecnos. Madrid, 2007.

Lecciones de estética. GWF Hege. Akal. Madrid, 2006

La estética como ideología. Terry Eagleton. Trotta. Madrid, 2006

Prológo epistemocrítico. Walter Benjamin. Obras completas. Lobrol, vol. I. Abada. Madrid, 2006.

Teoría estética. Theodor Adorno. Akal. Madrid, 2005.

Sesión 4 Promesa y verdad en pintura

La verdad en pintura, Jacques Derrida, Paidós. Buenos Aires, 2009.

Esto no es una pipa. Michel Foucault. Anagrama. Barcelona, 2004

La pintura de Manet. Michel Foucault. Fondo de cultura. México, 2015

Sesión 5 Promesa y verdad en pintura

La verdad en pintura, Jacques Derrida, Paidós. Buenos Aires, 2009.

Esto no es una pipa. Michel Foucault. Anagrama. Barcelona, 2004

La pintura de Manet. Michel Foucault. Fondo de cultura. México, 2015

Sesión 6 Parergon

La verdad en pintura, Jacques Derrida, Paidós. Buenos Aires, 2009.

Crítica del juicio. Immanuel Kant. Tecnos. Madrid, 2007.

Marcos de Guerra, vidas lloradas. Judith Butler, Paidós, Barcelona, 2009

Sesión 7 Parergon

Margenes de la filosofía. Jacques Derrida. Cátedra. España, 1989

La verdad en pintura, Jacques Derrida, Paidós. Buenos Aires, 2009.

Crítica del juicio. Immanuel Kant. Tecnos. Madrid, 2007.

Marcos de Guerra, vidas lloradas. Judith Butler, Paidós. Barcelona, 2009

Sesión 8 Restituciones

La verdad en pintura, Jacques Derrida, Paidós, Buenos Aires, 2009

El origen de la obra de arte, en Hitos. Martin Heidegger. Alianza editorial. Madrid, 2008

Sesión 9 Restituciones

La verdad en pintura, Jacques Derrida, Paidós, Buenos Aires, 2009

El origen de la obra de arte. Martin Heidegger, en Hitos. Martin Heidegger. Alianza editorial. Madrid, 2008

Sesión 10 Además de marcos, lógicas y diagramas

La verdad en pintura Jacques Derrida, Paidós, Buenos Aires, 2009

El concepto de diagrama en pintura. Gilles Deleuze, Cactus. Buenos Aires, 2007

Logica de la sensación. Gilles Deleuze. Arena Libros. Madrid, 2009

Sesión 10 Además de marcos, lógicas y diagramas

La verdad en pintura Jacques Derrida. Paidós. Buenos Aires, 2009

Diagrama en pintura. Gilles Deleuze. Cactus. Buenos Aires, 2007

Logica de la sensación. Gilles Deleuze. Arena Libros. Madrid, 2009

Sesión 11 sobre ciertas variaciones en la fotografía y el cine

El origen de la obra de arte. Walter Benjamin. Obras completas. Libro I, Vol 2. Abada. Abada, 2006

Imagen movimiento e imagen Tiempo. Gilles Deleuze. Paidós. Buenos Aires, 2005

Sobre las artes Visuales. Jacques Derrida. El llago. España, 2013

Sesión 12 sobre ciertas variaciones en la fotografía y el cine

El origen de la obra de arte. Walter Benjamin. Obras completas. Libro I, Vol 2. Abada. Abada, 2006

Imagen movimiento e imagen Tiempo. Gilles Deleuze. Paidós. Buenos Aires, 2005

Sobre las artes Visuales. Jacques Derrida. El llago. España, 2013

Sesión 13 derecho a la mirada

Lo que vemos lo que nos mira. Georges Didi-Huberman. Bordes Manantial. Argentina, 1997

Ante la imagen. Georges Didi-Huberman. Cendeac. Murcia, 2010.

Memorias de ciego. El autorretrato y otras ruinas. Jacques Derrida. Louvre. Paris, 1991.

La Demeure, La Souche. Georges Didi-Huberman. Les éditions minuit. Paris, 1999.

Demeure, Athenes. Jacques Derrida. Galilée. Paris, 1999

Las artes de lo visible. Jacques Derrida. El llago. España, 2013

Apercues. Georges Didi-Huberman. Les éditions minuit. Paris, 2018

Essayer voir. Georges Didi-Huberman. Les éditions minuit. Paris, 2014

Sesión 14 derecho a la mirada

Lo que vemos lo que nos mira. Georges Didi-Huberman. Bordes Manantial. Argentina, 1997

Memorias de ciego. El autorretrato y otras ruinas. Jacques Derrida. Louvre. Paris, 1991.
La Demeure, La Souche. Georges Didi-Huberman. Les éditions minuit. Paris, 1999.
Demeure Athenes. Jacques Derrida. Galilée. Paris, 1999
Las artes de lo visible. Jacques Derrida. El Llago.España, 2013
Apercues. Georges Didi-Huberman. Les éditions minuit. Paris, 2018
Essayer voir. Georges Didi-Huberman. Les éditions minuit. Paris, 2014

Sesión 15 derogar la mirada

Droits des regards. Jacques Derrida. Les impressions nouvelles. Paris, 2010.
Pensar hasta no ver. En las artes de lo visible. Jacques Derrida. El Llago. España, 2013

Sesión 16 Liberar los ojos

La historia del ojo. Georges Bataille. Spanish pubs Llc. 2002
Pueblos en armas, pueblos en lagrimas. Georges Didi-Huberman. Shangrila. España 2017.
Libres yeux de l'histoire. Europe. Revue litteraire.Georges Didi-Huberman. Munich, 2018.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Theodor Adorno. Teoría Estética. Akal. Madrid, 2005.
Georges Bataille. La histoia del ojo. Spanish pubs Llc. 2002.
Walter Benjamin. Obras cptompletas. Lobrol, vol. I. Abada. Madrid, 2006.
Walter Benjamin. Obras completas. Libro I, Vol 2. Abada. Abada,2006
Judith Butler. Marcos de Guerra, vidas lloradas. Paidós, Barcelona, 2009
Gilles Deleuze. El concepto de diagrama en pintura Cactus. Buenos Aires, 2007
Gilles deleuze. Logica de la sensación. Arena Libros. Madrid, 2009
Gilles Deleuze. Imgen movimiento e imagen Tiempo. Paidós. Buenos Aires, 2005
Jacques Derrida. Sobre las artes Visuales. El llago. España, 2013
Jacques Derrida. Memorias de ciego. El autorretrato y otras ruinas. Louvre. Paris, 1991
Jacques Derrida. La verdad en pintura, Paidós. Buenos Aires, 2009.
Jacques Derrida. Demeure, Athenes. Galilée. Paris, 1999
Jacques Derrida. Droits des regards. Les impressions nouvelles. Paris, 2010.
Terry Eagleton. La estética como ideología. Trotta. Madrid, 2006
Michel Foucault. Esto no es una pipa. Anagrama. Barcelona, 2004
Michel Foucault. La pintura de Manet. Fondo de cultura. México, 2015
Martin Heidegger. Hitos. Alianza editorial. Madrid, 2008
GWF Hegel. Lecciones de estética. Akal. Madrid, 2006
Georges Didi-Huberman. Ante la imagen. Cendeac. Murcia, 2010.
Georges Didi-Huberman. Lo que vemos lo que nos mira Bordes Manantial. Argentina, 1997
Georges Didi-Huberman. Pueblos en armas, pueblos en lagrimas. Shangrila. España 2017.
Georges Didi-Huberman. La Demeure, La Souche. Les éditions minuit. Paris, 1999.
Georges Didi-Huberman Apercues.. Les éditions minuit. Paris, 2018
Georges Didi-Huberman. Essayer voir Les éditions minuit. Paris, 2014

Immanuel Kant Crítica del juicio. Immanuel Kant. Tecnos. Madrid, 2007.