

Martes de 17:00 a 20:00 hs
<p>Imparten Dra. Eliza Mizrahi Balas y Mtra. Amanda de la Garza Sala de Conferencias. MUAC Poéticas del archivo. Mostrar, exhibir, exponer.</p>
Cupo máximo del grupo
30
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Las artes que solemos llamar visuales son un lugar importante para desarrollar no solamente una interrogación propia de la historia de la filosofía y del arte, sino para dar a pensar otro orden visible articulado por el movimiento de la huella y el archivo. Para ello, se requiere de una nueva experiencia de la representación y de la figuración, del trazo y de la técnica, se requiere de otras instituciones, de otros modelos de experimentación o de aprendizaje, formas ineditas del reparto del saber, aberturas originales entre las disciplinas, incluso ejercicios desconocidos entre la teoría y la praxis, más allá de la simple alternativa entre lo privado y lo público, la implicación del documento como dispositivo poético, y la mediación desde donde éste, se rinde visible, es el gesto idiomático y performático necesario que determina gran parte de las poéticas bajo las cuales hoy se piensa, se comparte, se expone y se exhibe el archivo.</p>
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>Con este seminario se pretende sentar las bases teóricas y metodológicas que ayuden a los alumnos a replantear, desde ejercicios relacionados con la curaduría y la investigación los cruces tanto teóricos y prácticos respecto al archivo como dispositivo curatorial y crítico.</p> <p>Además, esta propuesta interdisciplinar pretende convocar a un grupo diverso, capaz de producir formas de conocimiento colectivo a través de la discusión guiada por textos teóricos, poéticos y literarios para conjurar con ellos, una práctica poética del archivo que se preste a un diálogo filosófico y crítico, sobre la imagen y el arte.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Se requiere 80% de asistencia (a todas las actividades del seminario) para tener derecho a calificación.
Participación y presentaciones en clase 60%
Trabajo final (ENSAYO) 40% (No más de 13 cuartillas). El trabajo final será entregado el último día de clase.

Temario desglosado por sesión (15 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso): el temario podrá sufrir algunas modificaciones

Sesión 1 GUIÓN DE PRESENTACIÓN del seminario a cargo de las coordinadoras

Sesión 2 Génesis, genealogías y el genio del archivo

Sesión 3 Huella y archivo

Sesión 4 Imagen y arte

Sesión 5 Mal de archivo

Sesión 6 Artes de lo visible

Sesión 7 Los bordes de la ficción

Sesión 8 Los secretos del archivo

Sesión 9 Poética plástica

Sesión 10 Contra la expresión: antología conceptual de la escritura

Sesión 11 Técnicas y tecnologías del archivo

Sesión 12 Mostrar el documento

Sesión 13 Exhibir el documento

Sesión 14 Exponer el documento

Sesión 15 Enmarcar, citar, construir el archivo en el orden de lo visible: poesía y archivo.

Bibliografía

Roberto Bolaño. Estrella Distante. Anagrama.

Hélène Cixous. Lengua por venir. Icaria, Barcelona, 2004.

Jacques Derrida. Mal de archivo. Galilée. París, 1990.

Jacques Derrida. las artes de lo visible. Ellago ensayo. España, 2013.

Jacques Derrida. Géneses, généalogies, genres et le genie. Les secrets de l'archive. Galilée. París, 20003.

Jacques Derrida. Huella y archivo. Imagen y arte. INA editions. París, 2014.

Jacques Derrida. tarjeta postal. Siglo XXI. Mexico. 2001.

John Cage.poetry platique. Granary Books. 2015.

Sarah Kofman. Autobiogriffures. Galilee. Paris, 1976.

Keneth Goldsmith. Uncreative writing. Columbia university. California, 2015.

Keneth Goldsmith. Against Expression.

Ricardo Nava Murcia. Deconstruir el archivo. La historia, la huella, la ceniza. Universidad iberoamericana, 2017.

Bernard Stiegler. La técnica y el tiempo. Tomos II Y III

Jacques Rancière. El surco del poema. Nous. París, 2016

Jacques Rancière. La palabra muda. Eterna cadencia. Argentina, 2009.

Pascal Quignard. Las solidaridades misteriosas. Sexto piso. México, 2014.