

**Maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Genevieve Lucet
Título de la actividad académica:
Arquitectura de la ciudad mesoamericana
Horario
Martes 17:00
Cupo máximo del grupo
10
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso busca enseñar métodos y herramientas para el estudio de la arquitectura mesoamericana y aplicarlos a varios casos concretos. Se trabajará en base al análisis de los planos arquitectónicos al ser representaciones muy completas para entender las configuraciones urbanas y el comportamiento humano dentro de la ciudad. Este material será completado con otras imágenes más realistas como fotografías y dibujos. Durante las sesiones, y a manera de seminario, se revisará y estudiará esta información y se tratará de contestar algunas preguntas: ¿cómo era la ciudad? ¿cuáles fueron los conceptos básicos que definieron el diseño de los espacios y de las edificaciones? ¿cómo se hizo la integración plástica de bajorrelieves, pinturas y escultura? ¿cuáles son los elementos que marcan la identidad del lugar?. Finalmente se propondrán y discutirán algunos significados en cuanto a la organización social y la representación del poder.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<ul style="list-style-type: none">- Conocer algunos de los enfoques del estudio de la arquitectura histórica- Conocer tecnologías de recopilación de información- aprender a utilizar planos arquitectónicos para entender las características de los objetos que describen.- aprender a estudiar el diseño de las ciudades mesoamericanas, sus espacios, actividades y jerarquías, y establecer enlaces con la forma de vivir la ciudad.- estudiar la composición arquitectónica y la integración plástica de varias ciudades mesoamericanas- ver a la arquitectura como un arte plástico que se expresa en distintas escalas, desde la edificación hasta la ciudad completa- ver a la arquitectura como medio de expresión múltiple.
Asistencia
80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

- asistencia, indispensable
- participación en clase, 30%
- en las primeras clases, informes de lectura, 10%
- para las clases de estudios de caso: recopilación de información y exposición, 30%
- un ensayo final sobre un caso de estudio, 30%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones)

Después de revisar algunos conceptos generales y definir el orden de las ciudades que se estudiarán, para cada una, se pedirá a los alumnos hacer una recopilación de mapas, imágenes e información de base.

1. Teorías alrededor de la arquitectura de la ciudad. (dos sesiones)

El arte del diseño en la concepción de las construcciones, y de la ciudad.
Integración plástica.

2. Tecnologías para el registro de la arquitectura. (una sesión)

3. Estudio de casos (11 sesiones). Seminario.

Con el grupo, escogeremos varias ciudades representativas de los distintos periodos y culturas (cuatro o seis según el tamaño del grupo). El estudio de cada ciudad empezará con la revisión de la información para conocer el contexto histórico, la ubicación del sitio, luego se estudiarán los planos y las demás imágenes para tener un acercamiento más sensible a la arquitectura del lugar. Finalmente se pasará al análisis y a la extracción de interpretaciones.

3. Síntesis y análisis comparativo (dos sesiones)

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Lecturas generales

- Carrasco, David. 2009. "Cities as Cosmological Art: The Art of Politics." In *The Art of Urbanism: How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*, edited by William L. Fash and Leonardo López Luján, 443–54. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection; Harvard University Press.
- Eco, Humberto. 1980a. "A Componential Analysis of the Architectural Sign/Column/". En *Signs, Symbols, and Architecture*, de Geoffrey Broadbent, Richard Bunt, y Charles Jencks, 213–32. John Wiley & Sons.
———. 1980b. "Function and Sign: The Semiotics of Architecture". En *Signs, Symbols, and Architecture*, de Geoffrey Broadbent, Richard Bunt, y Charles Jencks, 11–69. John Wiley & Sons.
- Fash, William L., and Leonardo López Lujan. 2009. *The Art of Urbanism, How Mesoamerican Kingdoms Represented Themselves in Architecture and Imagery*. Dumbarton Oaks Pre-Columbian Symposia and Colloquia. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection; Harvard University Press.
- Gendrop, Paul. 1975. *Arquitectura mesoamericana*. Madrid: Aguilar.
- Kowalski, Jeff Karl. 1999. *Mesoamerican Architecture as a Cultural Symbol*. New York: Oxford University Press.
- Kubler, George. 1990. *The Art and Architecture of Ancient America*. Penguin Books. The Pelican History of Art.
- Marquina, Ignacio. 1951. *Arquitectura prehispánica*. México: INAH-SEP.
- Miller, Mary Ellen. 2009. *Arte y arquitectura maya*. Fondo de Cultura Económica.
- Norberg Schulz, Christian. 1979. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Robertson, Donald. 1963. *Pre-Columbian Architecture*. New York: G. Braziller.
- Smith, Monica L. 2003. *The Social Construction of Ancient Cities*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.
- Uriarte, María Teresa, et al. 2009. *La arquitectura precolombina en mesoamérica*. Editoriale Jaca Book SpA. Milano, Italia: INAH.
- Zevi, Bruno. 1958. *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidon.

Las demás lecturas dependerán de los sitios que se estudiarán.