

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Rían Lozano (IIE)
Título de la actividad académica:
Los dilemas de la visibilidad (Cultura visual y género)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 11 a 14 hs Sala de Conferencias. MUAC
Cupo máximo del grupo
30
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>En agosto de 2018, los participantes y las coordinadoras del seminario de Cultura Visual y Género comenzamos a trabajar en torno a la noción de “dilema”, en relación con las políticas de la imagen y la producción de visualidades en este contexto de <i>horror sin límites</i>. Para ello, y buscando entender las tensiones (éticas, estéticas, políticas) producidas por la intermitencia entre visibilidad e invisibilidad, nos servimos de la lectura de diferentes textos y de las conversaciones entabladas con investigadores y artistas (invitados a compartir el espacio de nuestro salón de clase).</p> <p>Así, empezamos a pensar en algunos términos, fórmulas teóricas y estrategias visuales (plásticas pero también corporales, sonoras, etc.) que nos permitieran entender “otras” estrategias de representación (y resistencia) que no necesariamente pasaran por las ya conocidas prácticas de visibilidad (especialmente desde el contexto de los estudios y las prácticas feministas y, de manera más general, desde las perspectivas de análisis crítico). Fue así como empezamos a comprender la potencia de trabajar alrededor de conceptos como la “translucidez”, el “fake”, la “transparencia”, el “camuflaje”, la “discontinuidad”, la “ambigüedad”, la “sospecha”, los “espectros”, las “huellas”, las “bisagras”, etc.</p> <p>Al acabar el curso, el grupo pidió, de manera mayoritaria, poder seguir la discusión; algo a lo que además añadimos el deseo de poder materializar todo este trabajo bajo la forma de una publicación colectiva. Es por esto que este seminario estará dividido en dos partes (intercaladas a lo largo de las sesiones): por un lado tendremos las discusiones teóricas apoyadas en textos específicos, y por el otro organizaremos sesiones de trabajo relacionado directamente con la escritura de textos y con la producción de intervenciones gráficas dirigidas a la publicación de este volumen colectivo. La Dra. Marisa Belausteguigoita nos acompañará en el proceso, desde Nueva York, de manera virtual (utilizaremos algunas sesiones con conexión por skype).</p> <p>A pesar de ser un seminario pensado y, en cierto modo, organizado por los estudiantes de la edición anterior, este espacio está abierto a cualquier estudiante del Posgrado, así como del programa de Campus Expandido-MUAC, que esté interesado en pensar, de manera colectiva, sobre los “dilemas de la visibilidad”, y su relación con perspectivas de análisis críticas (especialmente los estudios feministas y las propuestas descoloniales).</p> <p>La lista bibliográfica ha sido conformada también de manera grupal: integrando las sugerencias y los intereses de las personas que cursaron el semestre pasado y que continuarán el trabajo en esta nueva edición del seminario. Esto significa que esta primera lista es preliminar, y será completada y quizá matizada en la segunda sesión, a partir de la incorporación de los intereses (y las lecturas) de los nuevos alumnos inscritos.</p>

El marco teórico del seminario estará constituido por tres ramas fundamentales: los estudios visuales, los estudios feministas, y las propuestas pedagógicas relacionadas con la “acción de aparecer” y con la producción de espacios alternativos de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo final del semestre será tener una compilación de textos e intervenciones (visuales, audiovisuales) sobre la que poder seguir trabajando hasta conformar un volumen listo para enviar a publicación. El tipo de volumen, así como las posibilidades editoriales para su publicación, serán temas también discutidos en clase de manera colectiva.

El seminario contará con la presencia de diferentes invitadxs* (Helena Chávez McGregor, Ileana Diéguez, Maite Zubiarre y Prishani Naidoo) que interactuarán con el grupo de diversas maneras.

Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

A través de la lectura de los textos propuestos, este seminario pretende sentar las bases para pensar –de manera interdisciplinar- las posibilidades teóricas, visuales y políticas que ofrece el trabajo en torno a términos como la invisibilidad, la transparencia, el camuflaje, la translucidez, la ambivalencia, etc.

Las actividades conducidas por los invitados, nos servirán para poder ofrecer un panorama diverso relacionado con prácticas artísticas, curatoriales y pedagógicas, producidas en diversas partes del mundo, con especial atención al contexto latinoamericano.

Además, esta propuesta interdisciplinar pretende convocar a un grupo diverso, capaz de producir formas de conocimiento en colectivo: desde la discusión más clásica guiada por textos teóricos, hasta la producción de un borrador para una publicación colectiva.

En este sentido, este seminario será también planteado como un curso enfocado en la escritura. Para ello utilizaremos diferentes ejercicios que irán desde la redacci'ón individual y la lectura por pares, hasta formas más experimentales de escritura y/o intervenciones visuales colectivas

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Las clases comenzarán a la hora programada. Dejaremos 15 minutos de tolerancia. A las 11,15 la puerta del aula se cerrará.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

* Algunxs de estxs invitadxs y sus fechas de participación están por confirmar. Se informará de su participación, de manera más detallada, al comienzo del curso

Se requiere 80% de asistencia (a todas las actividades del seminario) para tener derecho a calificación. Participación y presentaciones en clase 30%: cada estudiante estará encargado de conducir, al menos, una de las sesiones de lectura. Estas presentaciones podrán también ser realizadas en parejas.

Trabajo final (ENSAYO) 70% (No más de 13 cuartillas). El trabajo final será entregado el último día de clase. Será el mismo artículo que trabajaremos para el volumen colectivo que pretendemos publicar.

Temario desglosado por sesión (15 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso). Este temario es solo orientativo; acabará de ser ajustado (e manera colectiva) en la segunda sesión de nuestro seminario, cuando la bibliografía sea completada a partir de las sugerencias de todos los participantes inscritos.

Sesión 1: presentación del curso

Sesión 2: discusión sobre lecturas y listado bibliográfica. Este día serán repartidas las lecturas por sesiones, y serán designadas las personas encargadas de conducir cada sesión. Los invitados participarán en las sesiones de lectura.

Sesión 3: Lectura I

Sesión 4: Lectura II

Sesión 5: Lectura III

Sesión 6: Organización taller de Escritura

Sesión 7: Lectura IV

Sesión 8: Taller de escritura I

Sesión 9: Lectura V

Sesión 10: Taller de Escritura II

Sesión 11: Lectura VI

Sesión 12: Taller de Escritura III

Sesión 13: Taller de Escritura IV

Sesión 14: Taller de Escritura V

Sesión 15: Taller de Escritura VI

Sesión 16: Taller de Escritura VII. Entrega de ensayos, evaluación y cierre

Listado bibliográfico preliminar (será completado en la segunda sesión):

BERGER, J (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili

CHÁVEZ, H. (2018). *Insistir en la política. Rancière la revuelta estética*. México: IIE-UNAM

COMITÉ INVISIBLE (2007). *La Insurrección que llega*. Paris: La Fabrique

DE LEÓN, J. (2015). *The Land of Open Graves Living and Dying on the Migrant Trail*, California University Press

DIDI-HUBERMAN, G. (2004). *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.

DIÉGUEZ, Ileana (2016). *Cuerpos sin duelo. Escenarios y teatralidades del dolor*. UANL

FONTCUBERTA, J. (2015). *La Cámara de Pandora*

GIUNTA, A. (2018): *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: S. XXI

GORDON, A.F. (2008) "The other door, it's floods of tears with consolation enclosed", In: *Haunting and the sociological imagination*, The Regents of The University of Minnesota. Traducción de M. Rosario Martín Ruano y África Vidal Claramonte "Por la otra puerta, es el llanto de su consuelo dentro"

INCLÁN, D. (2018). "Violentamente visual. Los límites de la representación de la violencia". *Interpretatio*, 3.2

LEPECKI, A. (2011). "Inmóvil: sobre la vibrante microscopía de la danza". En, Taylor y Fuentes (2011). *Estudios Avanzados de Performance*. México: Fondo de Cultura Económica.

MIRZOEFF, N. (2001). "Introduction. The right to look or how to think with and against visibility". En: *The right to look. A counterhistory of visibility*. Duke University Press

MULVEY, L (1975). «Visual Pleasure and Narrative Cinema». *Screen* 16 (3)

PEYRAGA et al. (eds.) (2017). *La imagen translúcida en los mundos hispánicos*. Bruselas: Orbis Tertius

RANCIÈRE, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y Política*. Santiago de Chile: LOM

RANCIÈRE, J. (2011). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo

RICHARD, N. (2010). "Cita de la violencia, rutina oficial y convulsiones del sentido", "No-revelaciones, confesiones y transacciones de género", "Resistir a la complacencia de las imágenes". En: Richard, N. (2010). *Crítica de la memoria (1990-2010)*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales

RICHARD, N. (2011). "Lo político y lo crítico en el arte". Valencia. IVAM

RIVERA CUSICANQUI, S. (2015). *Sociología de la Imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón

SMITH, S.M. (2013). *At the Edge of Sight: photography and the unseen*. Duke University Press.

SONTAG, S. *Ante el dolor de los demás*. Traducción de Aurelio Major. Madrid: Alfaguara. 2003

TAYLOR, D. (1997) *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's "dirty War"*, Duke University Press