

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Dra. Rían Lozano (IIE) y Dra. Marisa Belausteguigoitia (FFyL)
Título de la actividad académica:
Cultura visual y género. Los dilemas de ser vistas
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 11 a 14 hs (algunas de las sesiones cambian de horario y de día de la semana: véase el programa detallado) Sala de Conferencias. MUAC
Cupo máximo del grupo
30
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Este seminario busca abrir un espacio de debate, reflexión y performance en torno al análisis de las formas de aparición y desaparición, las estrategias de visibilidad y la potencia de la invisibilidad. A lo largo de la historia, las formas de resistencia (también las practicadas desde el terreno artístico) han tomado la palabra, el discurso, el espacio público y la visibilidad y materialidad de los cuerpos como sus formas más estratégicas de representación. En este curso examinaremos, en cambio, cómo el silencio, la invisibilidad, la transparencia y esta frontera entre la luminosidad y la transparencia que representa la translucidez, pueden ser pensadas como estrategias no solo de resistencia sino también de defensa, de protección y hasta de interrupción de lo representable (lo visible y lo narrable.) Bordamos así (hacemos borde y trenzamos) las propuestas de resistencia con una suerte de inconmensurabilidad de la representación y de sus posibilidades de fuga en relación a la fijación del significado. La revisión de esta <i>intermitencia</i> entre la visibilidad y la invisibilidad como estrategia de interrupción de la representación, nos lleva a hacernos las siguientes preguntas: ¿Cuándo y para quienes es la visibilidad garantía de representabilidad y seguridad? ¿Qué sujetos y en qué condiciones arriesgan su integridad al ser visibles? ¿Cuáles son los lenguajes y las categorías conceptuales que nos acercan a la comprensión de la economía de la in/visibilidad? ¿Qué maniobras artísticas, pedagógicas y jurídicas permiten la creación de un sujeto translúcido, frontera entre el sujeto "iluminado" y el transparente, entre el sujeto visible y el invisible? ¿Qué tipo de maniobras y formas de la resistencia permite esta localización al límite de la visibilidad? Nos serviremos de ciertas prácticas artísticas que, en estrecha conexión con propuestas pedagógicas, literarias y jurídicas, permiten pensar en el uso de los cuerpos más allá de la materialización del acontecimiento de la presencia y de la aparición. Así, el silencio, la invisibilidad, la transparencia y la posibilidad de pensar en la materialidad del cuerpo translúcido nos llevarán a considerar las estrategias que desafían, desde el régimen de lo sensible, los registros de la visibilidad y la audibilidad, y sus conexiones políticas como dispositivos de supervivencia y resistencia frente al escenario de violencia en el que vivimos. El marco teórico del seminario estará constituido por tres ramas fundamentales: los estudios feministas, las propuestas pedagógicas relacionadas con la "acción de aparecer" (con un énfasis especial en las pedagogías críticas como maniobras para construir la in/visibilidad) y las posibilidades ofrecidas por el asombro, y las teorías del performance en conexión con los estudios visuales

El seminario contará con la presencia de diferentes invitadxs¹ (Haizea Barcenilla, Ileana Diéguez, Iván Ruiz, O.R.G.I.A, Luis Vargas, Emanuela Borzacciello) que interactuarán con el grupo de diversas maneras.
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos) A través del trabajo en torno a teorías recientes del uso del cuerpo en las artes contemporáneas y los feminismos, así como el cruce con investigaciones sociales dedicadas a pensar críticamente en las apariciones y desapariciones (en relación al contexto político contemporáneo), este seminario pretende sentar las bases para pensar en las posibilidades teóricas, creativas y políticas de ideas como la invisibilidad, la transparencia y la translucidez, como estrategias de resistencia. Las actividades conducidas por lxs invitadxs, nos servirán para poder ofrecer un panorama diverso relacionado con prácticas artísticas (muchas de ellas feministas), curatoriales y pedagógicas, producidas en diversas partes del mundo, con especial atención al contexto latinoamericano. Además, esta propuesta interdisciplinar pretende convocar a un grupo diverso, capaz de producir formas de conocimiento en colectivo: desde la discusión más clásica guiada por textos teóricos, hasta la producción de formatos académicos menos tradicionales como las lecturas y conferencias performáticas.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80% Las clases comenzarán a la hora programada. Dejaremos 15 minutos de tolerancia. A las 11,15 la puerta del aula se cerrará.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).
Se requiere 80% de asistencia (a todas las actividades del seminario) para tener derecho a calificación. Participación y presentaciones en clase 30% Trabajo final (ENSAYO) 70% (No más de 13 cuartillas). El trabajo final será entregado el último día de clase.

¹ Algunxs de estxs invitadxs y/o sus fechas de participación están por confirmar. Se irá informando, si hay cambios, a lo largo del curso

Temario desglosado por sesión (15 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso). Este temario puede sufrir leves modificaciones

Sesión 1 (8 de agosto): presentación el Curso

Sesión 2-5 (14, 15, 16 y 17 de agosto) : Desviaciones de la historia: Sesiones intensivas con el colectivo artístico O.R.G.I.A (Dra. Tatiana Sentamans, Dra. Carmen G. Muriana, Lic. Bea Higón)
Las lecturas de estas sesiones serán confirmadas en los próximos días

Sesión 6 (22 de agosto): La política de la Presencia

TAYLOR, D. (2017): “¡PRESENTE! La política de la presencia”, *Revista de Investigación Teatral*, 12.

Sesión 7 (29 de agosto): Dra. Haizea Barcenilla. La imagen translúcida I

PEYRAGA *et al.* (eds.) (2017). *La imagen translúcida en los mundos hispánicos*. Bruselas: Orbis Tertius

Sesión 8 (5 de septiembre): Dra. Haizea Barcenilla. La imagen translúcida II

PEYRAGA *et al.* (eds.) (2017). *La imagen translúcida en los mundos hispánicos*. Bruselas: Orbis Tertius

Sesión 9 (12 de septiembre): La política de la Ausencia

CALVEIRO, P. (2004): *Poder y desaparición : los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires : Colihue, 2004

Sesión 10 (19 de septiembre): Dr. Iván Ruiz. Fotografía, realidad y ficción en “un México convulso”

RUIZ, Iván (2017). *Docufricción. Prácticas artísticas en un México convulso*. México: IIE

Sesión 11 (26 de septiembre): Dra. Ileana Diéguez. Cuerpos sin duelo

DIÉGUEZ, Ileana (2016). *Cuerpos sin duelo. Escenarios y teatralidades del dolor*. UANL

Sesión 12 (3 de octubre): La política de la Transparencia

Sesión 13 (10 de octubre): EL sujeto Translúcido y sus prácticas de resistencia

Sesión 14 (17 de octubre): Dr. Luis Adrián Vargas y Mtra. Emanuela Borzacciello. Proyecto M68: Visibilidad e invisibilidad en los archivos

Sesión 15 (24 de octubre): Entrega de ensayos, evaluación y cierre.

Bibliografía requerida (el primer día del curso se proporcionará otro listado de bibliografía recomendada para lxs alumnxs inscritxs)

BUTLER; Judith (1998) "Actos performativos y constitución del género. Un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Debate Feminista*, 18

CALVEIRO, P. (2004): *Poder y desaparición : los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires : Colihue, 2004

DIÉGUEZ, Ileana (2016). *Cuerpos sin duelo. Escenarios y teatralidades del dolor*. UANL

PEYRAGA et al. (eds.) (2017). *La imagen translúcida en los mundos hispánicos*. Bruselas: Orbis Tertius

RUIZ, Iván (2017). *Docufricción. Prácticas artísticas en un México convulso*. México: IIE

TAYLOR, D. (1997) *Disappearing Acts: Spectacles of Gender and Nationalism in Argentina's "dirty War"*, Duke University Press

TAYLOR, D. (2017): "¡PRESENTE! La política de la presencia", *Revista de Investigación Teatral*, 12.