

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Dra. Didanwy Davina Kent Trejo
Título de la actividad académica:
PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN A PARTIR DEL LOS ESTUDIOS INTERMEDIALES Y PERFORMATIVOS. (LA IMAGEN DE “LA CASA” Y DE “LA LLAMA”)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles 10 a 13 hrs. Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
15 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El propósito principal de este curso será ofrecer algunas herramientas teórico-metodológicas, basadas en los enfoques que ofrecen los estudios intermediales y performativos, para la realización de las investigaciones de los alumnos del posgrado en Historia del Arte. Aunque este curso se plantea como continuación del curso impartido en el semestre 2018-2, procurando dar una continuidad a los contenidos revisados en este semestre con los alumnos, no será imprescindible haber tomado el primer curso para poder incorporarse al trabajo de este semestre. A partir de las imágenes de “la casa” y “la llama”, como imágenes capaces de condensar lo humano desde la perspectiva de Gaston Bachelard, se plantearán rutas de trabajo teórico-prácticas para el ejercicio investigativo de los alumnos. El trabajo que se llevará en el curso a manera de seminario-taller, busca articularse de manera directa con los proyectos de investigación de todos los participantes, de tal manera que a lo largo del semestre sea posible que los alumnos realicen ejercicios prácticos continuos de aplicación de las herramientas teóricas y metodológicas que irán adquiriendo. Así mismo se destinará un tiempo del curso a la discusión y problematización de textos concernientes a los estudios intermediales y performativos. El carácter abierto de las perspectivas de estudio de la performatividad y la intermedialidad invitan a la reflexión y creación de nuevos paradigmas epistemológicos por lo que resulta indispensable que el trabajo crítico del investigador se produzca en una articulación entre la praxis y la teoría.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- Ampliar los conocimientos respecto a las propuestas teóricas y metodológicas que ofrecen los marcos de estudio de la intermedialidad y la performatividad para la construcción de investigaciones en torno a la imagen en el ámbito de la Historia del Arte. - Partiendo de las imágenes de “la casa” y “la llama” propuestas por Gaston Bachelard, plantear un recorrido investigativo que ofrezca herramientas concretas de trabajo a los alumnos para la aplicación de los proyectos que estén desarrollando dentro del posgrado. - A partir de los enfoques que se ofrecen en el curso estimular el pensamiento crítico con la intención de interrogar las nociones de archivo, fuente, documento, así como el propio quehacer investigativo. - Enriquecer las perspectivas metodológicas y teóricas de los alumnos a partir del trabajo grupal que se desarrollará en el formato de seminario-taller
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80% de asistencia

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).
Dado el formato de trabajo parte sustancial de la calificación será la asistencia y participación, por lo que si no se cuenta con el 80% de asistencia al curso el alumno/a no tendrá derecho a ser evaluado. Asistencia y participación 20% Bitácora de lectura 20% (en la que consten reportes de todas las lecturas que revisaremos en el curso) Presentación de los avances de sus proyectos en clase 20% Ejercicios en clase 10% Ensayo final 30%
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión1. Introducción general al curso.

Sesión 2 y 3. Nociones generales sobre los enfoques de la performatividad y la intermedialidad para el estudio de la imagen

Lectura obligatoria:

- Domanska, Ewa. "«El viraje performativo» en la humanística actual" en *Criterios. Revista Internacional de teoría de la literatura, las artes y la cultura*. No. 37, 4ta época, Publicación del centro Teórico cultural Criterios, La Habana, Cuba, 2011.

- Fisher Lichte, Erika, *Estética de lo performativo*, Abada editores. (lecturas de estética), trad. Diana González Martín y David Martínez Perucha, introd. Óscar Cornago, Madrid, 2011

-Bay-Cheng, Sarah, Kattenbelt, Chiel, et.al., *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.

Sesión 4. La imagen de “la casa”

Lectura obligatoria: Gaston Bachelard. *La poética del espacio*, México, FCE, (Breviarios), 2013.

Metodología de trabajo a partir de la realización de croquis.

Sesión 5. La imagen de “la casa” ¿cómo territorializar un trabajo de investigación?

Lectura obligatoria: Yi-Fu Tuan. *Space and Place: The Perspective of Experience*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1977.

Sesión 6. La imagen de “la llama”

Lectura obligatoria: Gaston Bachelard, *La llama de una vela*, Buenos Aires: El cuenco de plata, 2014.

Sesión 7, 8 y 9. La relación medio/imagen a partir de la antropología de la imagen

Lectura obligatoria: Belting, Hans. *Antropología de la imagen*, Argentina: Katz conocimiento, 2007.

Sesión 10, 11, 12: Trabajo con los proyectos de los alumnos a partir del enfoque de los estudios performativos e intermediales.

Lecturas obligatorias: Artículos sobre performatividad e intermedialidad, seleccionados de acuerdo con los proyectos de investigación, se trabajarán de manera grupal a partir de intereses comunes.

(los textos serán seleccionados de la bibliografía que se consigna al final de este programa).

Sesiones 13, 14, 15: Exposiciones individuales

Sesión 16. Conclusiones y cierre del curso. Entrega de ensayo final y bitácoras de lectura.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Badiou, Alain. *Pequeño manual de inestética*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.

Báez Rubí, Linda. "Reflexiones en torno a las teorías de la imagen en Alemania: la contribución de Klaus Sachs-Hombach", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM, vol. XXXII, núm. 97, 2010.

Benjamin, Walter. *El libro de los Pasajes*, traducción de L. Fernández Castañeda, I. Herrera F. Guerrero, Madrid: Akal, 2005.

Bay-Cheng, Sarah, Kattenbelt, Chiel, et.al., *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.

Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. London, Routledge, 2002.

Diéguez, Ileana, *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*, Buenos Aires, Atuel, 2007, 35-59.

Felman, Shoshana. *El escándalo del cuerpo hablante. don Juan con J.L.Austin [y J. Lacan] o Seducción entre lenguas*, prólogo de Stanley Cavell, epílogo Judith Butler, traducción Rebeca González Rudo, Argentina: Ortega Ortiz Editores: Artefactos textuales, 2012.

Kattenbelt, Chiel. "Intermediality in theatre and performance: Definitions, Perceptions and Media relationships" en *Cultura, Lenguaje y Representación*. Revista de Estudios Culturales de la Universidad de Jaume I, vol. 6, mayo 2008.

Kramer, Sybille. *Medium, Messenger, Transmission. An Approach to Media Philosophy*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015.

Mitchell, Tom "What is an Image?" en *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago and London, The University of Chicago Press. 1986.

Roesner, David. *Musicality in Theatre. Music as Model Method and Metaphor in Theatre-Making*. England-USA: ASHGATE, 2014.

Taylor, Diana. *Performance*, Buenos Aires: Asunto impreso, 2012.

Warburg, Aby. *Atlas de imágenes Mnemosine*, 2 vols., traducción y estudios de Linda Báez Rubí, México: IIE, UNAM, 2012.

Wolf, Werner. "Graz Musicalized Fiction and Intermediality. Theoretical Aspects of Word and Music Studies" en *Word and Music Studies Defining the Field*. Walter Bernhart, Steven Paul Scher, Werner Wolf, editors, Proceedings of the First International Conference on Word and Music Studies at Graz 1997, Amsterdam-Atlanta: GA, 1999.