

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2023-2**

Nombre del profesor (es):
Dra. Verónica Hernández Díaz
Título de la actividad académica:
Seminario Arte indígena del Occidente de México: el pasado antiguo y algunos de sus vínculos con periodos postreros
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves de 11:00 a 13:00 hrs. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82527633394
Cupo máximo del grupo
10 alumnas/os
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El seminario promueve el conocimiento histórico artístico de las sociedades que se asentaron en la región occidental de Mesoamérica desde el periodo Preclásico hasta el Posclásico. Con este propósito, también atiende vínculos entre el pasado antiguo y las etapas colonial, moderna y contemporánea en la misma región, considerando cambios, persistencias y resistencias en el ámbito del arte de las sociedades indígenas.</p> <p>Desde un enfoque histórico se delimitará la extensión de la región y se revisarán sus características fisiográficas, naturales, poblacionales y lingüísticas. Un abanico de abordajes que responden a la heterodoxia, polisemia y multifuncionalidad del arte, será la vía para recorrer una producción diversa, en interacción con sus entornos culturales. Con el fin de plantear problemas y estrategias de estudio, se harán aproximaciones a su historiografía y a asuntos de recepción y coleccionismo. Se contará con la colaboración de académicas/os invitados y los intereses particulares de las alumnas y los alumnos se tomarán en cuenta para puntualizar el temario.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>Durante el curso, las alumnas y los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se apropiarán de nociones y conceptos elementales para el estudio de la historia indígena antigua de Mesoamérica y de su región occidental.- Desarrollarán conocimientos sobre el arte y las culturas del Occidente, tanto por algunas de las más examinadas como por las menos reconocidas.- Desarrollarán habilidades para el análisis de obras de alfarería, pictóricas, escultóricas y arquitectónicas considerando sus formas, formatos, materialidades, técnicas, contextos, usos, funciones y marcos culturales.- Dilucidarán características culturales peculiares y típicas de la región, en relación e interacción con mundo mesoamericano.- Aprovecharán las contribuciones multidisciplinarias en el conocimiento histórico artístico del pasado antiguo y de periodos posteriores.- Fortalecerán su formación histórica artística en lo teórico y metodológico.- Identificarán y argumentarán problemas de estudio.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
Asistencia mínima para tener derecho a evaluación: 90 %. Las ausencias por causa de fuerza mayor podrán justificarse mediante el debido comprobante.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

A partir de la segunda sesión, las y los alumnos comentarán las lecturas asignadas y discutirán los temas programados.

Porcentajes de evaluación:

Reseñas críticas de textos (extensión máxima de dos cuartillas cada una): 20%

Presentaciones en clase: 50%

Ensayo final sobre arte del Occidente mesoamericano (entre 10 y 12 cuartillas, más bibliografía y figuras): 30%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Mesoamérica y la región Occidente
2. El Occidente: territorio, población, lingüística
- 3 y 4. El arte y las culturas del Preclásico
5. La cultura y la tradición artística de Chupícuaro
6. La tradición de la arquitectura subterránea y la cultura de las tumbas de tiro
7. El arte de la cultura de las tumbas de tiro y sus enlaces con el Gran Nayar
8. El arte y la cultura de los patios hundidos del Bajío
9. El arte y las culturas del Epiclásico: otras ideas, nuevas formas
10. Las culturas Aztatlán y El Chanal
11. Los purépechas y la cultura tarasca
12. La cuenca de Pátzcuaro en la etapa colonial: arte, resistencia y conflicto
13. Crítica historiográfica. Avances de trabajos finales de las/los alumnos.
14. Recepción, coleccionismo, museos y exposiciones. Avances de trabajos finales de las/los alumnos.
15. Preguntas de investigación sobre artes diversas de culturas distintas. Avances de trabajos finales de las/los alumnos.
16. Conclusiones y presentación de los trabajos finales de las/los alumnos.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Barrera Rodríguez, Raúl *et al.*, *Entre ríos y montañas sagradas: arqueología en El Cajón, Nayarit*, México, INAH, 2006.
- Beekman, Christopher y Robert B. Pickering, eds., *Shaft Tombs and Figure in West Mexican Society: a Reassessment*, Thomas Gilcrease Institute of American History and Art, Tulsa, OK, 2016.
- Bell, Betty, "Archaeology of Nayarit, Jalisco, and Colima", en *Handbook of Middle American Indians*, Robert Wauchope, ed. gral., vol. 11, *Archaeology of Northern Mesoamerica*, parte 2, Austin, University of Texas Press, 1971, pp. 694-752.
- Braniff C., Beatriz, "Los cuatro tiempos de la tradición Chupícuaro", *Arqueología*, INAH-Coordinación Nacional de Arqueología, segunda época, julio-diciembre 1996, núm. 16, pp. 59-68.
- Cabrero, María Teresa y Carlos López Cruz, *Catálogo de piezas de las tumbas de tiro del Cañón de Bolaños*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1997.
- Castañeda, Carlos *et al.*, *Zonas arqueológicas en Guanajuato. Cuatro casos: Plazuelas, Cañada de la Virgen, Peralta y El Cópore*, Guanajuato, Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato, 2007.
- Corona Núñez, José, *Arqueología. Occidente de México*, Guadalajara, Planeación y Promoción, 1960.
- Faugere, Brigitte, coord., *Dinámicas culturales entre el Occidente, el Centro-Norte y la cuenca de México, del Preclásico al Epiclásico*, Zamora, El Colegio de Michoacán, CEMCA, 2007.
- Fuente, Beatriz de la, *Arte prehispánico funerario. El Occidente de México*, México, El Colegio Nacional, 1994 [1974].
- Frierman, Jay D., ed., *The Natalie Wood Collection of pre-Columbian ceramics from Chupícuaro, Guanajuato, México at UCLA*, Los Ángeles, University of California, 1969.
- Furst, Peter T., "West Mexican art: secular or sacred", en *The iconography of Middle American sculpture*, Dudley T. Easby, Jr. ed., Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1973, pp. 98-133.

- Hernández Díaz, Verónica, "Arte y cosmovisión. La cultura tumbas de tiro y el Gran Nayar", en Pablo F. Amador Marrero y Óscar Flores Flores, coords., *Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2020, pp. 47-58.
- _____, "El arte del antiguo Occidente de México. Una visión historiográfica en los tiempos de cambio", en Hugo Arciniega, Louise Noelle y Fausto Ramírez, coords., *El arte en los tiempos de cambio. 1810/1910/2010*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012, pp. 100-165.
- _____, "El arte del Occidente mesoamericano. Introducción a su historia", en Arturo Camacho Becerra, comp., *Itinerario del Arte en Jalisco. Lecturas para su historia*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 2016, pp. 15-70.
- _____, "Elogio de lo doméstico: la representación de la vivienda en el arte de la cultura de las tumbas de tiro" en Louise Noelle, coord., *La casa mexicana: un estudio sobre las distintas formas de habitar*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018, pp. 13-41.
- _____, "La imagen del cosmos en la configuración del paisaje en la cultura de tumbas de tiro", en Louise Noelle Gras y David Wood, eds., *Estética del paisaje en las Américas. XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2015, pp. 139-164.
- _____, *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán. Un arte prehispánico y virreinal*, México, UNAM-Coordinación de Estudios de Posgrado, 2011 (Colección Posgrado, 41).
- _____, "El juego de pelota en el arte de la cultura de las tumbas de tiro: una expresión inframundana en el Occidente mesoamericano", en María Teresa Uriarte, coord., *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones*, México, UNAM-Dir. Gral. de Publicaciones y Fomento Editorial e IIE, 2015, pp. 205-250.
- Hosler, Dorothy, *Los sonidos y colores del poder. La tecnología metalúrgica sagrada del Occidente de México*, Eduardo Williams et al., trads., Estado de México, El Colegio Mexiquense, A. C., 2005.
- Jáuregui, Jesús, "La región cultural del Gran Nayar como campo de estudio etnológico", *Antropología. Boletín Oficial del INAH*, México, 2008, núm. 82, pp. 124-150.
- Kan, Michael, Clement Meighan y H. B. Nicholson, *Sculpture of ancient West Mexico. Nayarit, Jalisco, Colima. A Catalogue of the Proctor Stafford Collection at the Los Angeles County Museum of Art*, Los Ángeles, Los Angeles County Museum of Art, University of New Mexico Press, 1989.
- Kelly, Isabel, *Ceramic sequence in Colima: Capacha, an early phase*, Tucson, Arizona, The University of Arizona, 1980.
- Lumholtz, Carl, *Unknown Mexico. A Record of Five Years' Exploration among the Tribes of the Western Sierra Madre; in the Tierra Caliente of Tepic and Jalisco; and among the Tarascos of Michoacan*, Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1902, t. II.
- Mountjoy, Joseph B., *El Pantano y otros sitios del Formativo Medio en el valle de Mascota, Jalisco*, Secretaría de Cultura, Gobierno de Jalisco, Guadalajara, 2012.
- Olay Barrientos, María de los Ángeles, *El Chanal, Colima. Lugar que habitan los custodios del agua*, México, Universidad de Colima, INAH, 2004.
- Olay Barrientos, María de los Ángeles et al., *Tesoros de Colima. Hallazgos de ayer y hoy*, Colima, Gobierno del Estado de Colima, Universidad de Colima, 2005.
- Oliveros, Arturo, *Hacedores de tumbas en El Opeño, Jacona, Michoacán*, Jacona, El Colegio de Michoacán, H. Ayuntamiento de Jacona, 2004.
- Porter, Muriel Noé, "Excavations at Chupicuaro, Guanajuato, Mexico", *Transactions of the American Philosophical Society*, New Series, vol. 46, parte 5, Filadelfia, The American Philosophical Society, 1956, pp. 515-637.
- Preuss, Konrad Theodor, *Fiesta, literatura y magia en el Nayarit. Ensayos sobre coras, huicholes y mexicanos*, Jesús Jáuregui y Johannes Neurath, comps., México, CEMCA, Instituto Nacional Indigenista, 1998.
- Sauer, Carl y Donald Brand, *Aztatlán. Prehistoric Mexican Frontier on the Pacific Coast*, Berkeley, University of California, 1932.
- Townsend, Richard F. ed., *Ancient West Mexico. Art and archaeology of the unknown past*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 1998.
- Weigand, Phil C., *Evolución de una civilización prehispánica: arqueología de Jalisco, Nayarit y Zacatecas*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1993.
- Winning, Hasso von, *The shaft tomb figures of West Mexico*, Los Ángeles, Southwest Museum Papers, 24, 1974.
- Winning, Hasso von, *El arte prehispánico del Occidente de México*, Phil C. Weigand y Eduardo Williams, eds., Zamora, El Colegio de Michoacán, 1996.