

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Dra. Verónica Hernández Díaz
Título de la actividad académica:
Seminario de Arte Antiguo de México: Temas y Enfoques Selectos
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes, 11:00 a 14:00 hrs
Cupo máximo del grupo
10 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>En este seminario se revisarán conceptos y enfoques de estudio dirigidos al pasado antiguo de México, con fundamento en la Historia del Arte y en las imprescindibles aportaciones de otros campos de conocimiento. A partir de ello, se abordarán las tres macroáreas culturales identificadas en el país, con mayor énfasis en la mesoamericana. La selección de temas busca exhibir la pluralidad de culturas y la historia compartida que, en lo particular, construyeron las sociedades de Mesoamérica. Igualmente, pretende mostrar evidencias de continuidad que rebasan el periodo prehispánico en cuanto a algunas expresiones indígenas posteriores, incluso actuales, sin dejar de lado los cambios y las transformaciones.</p> <p>A modo de introducción se establecerá un panorama estructurado de la secuencia cultural y, en adelante, las manifestaciones artísticas que se atenderán -sin seguir un orden estrictamente cronológico, sino a partir de determinados enfoques de análisis- son propias de culturas como: la aridoamericana de la península de bajacaliforniana, olmeca, preclásica de la Cuenca Central de México, de las tumbas de tiro, Chupícuaro, teotihuacana, zapoteca, clásica del centro de Veracruz, de los patios hundidos del Bajío, de Xochitecatl-Cacaxtla, de la Sierra Gorda de Querétaro, Mezcala, tolteca, huasteca, mixteca, mexicana, tarasca y de Casas Grandes, entre otras.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>Durante el curso, las alumnas y los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se apropiarán de nociones y conceptos elementales para el estudio de la historia indígena antigua de México. - Ampliarán el conocimiento de las culturas del México antiguo, tanto por algunas de las más examinadas como por las menos reconocidas. - Se aproximarán a obras de alfarería, pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, así como a sus contextos, usos, funciones y marcos culturales. - Fortalecerán sus nociones historiográficas. - Deducirán la importancia del estudio histórico artístico de la producción artística. - Desarrollarán habilidades para el análisis de las imágenes. - Aprovecharán los enfoques multidisciplinarios en el conocimiento del pasado antiguo de México. - Identificarán problemas y estrategias de estudio del arte indígena.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90 %
Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).
<p>Reseñas críticas de textos (extensión máxima de dos cuartillas cada una): 20%</p> <p>Comentario de textos y presentación de obras de arte en clase: 50%</p> <p>Ensayo final sobre arte indígena (entre 8 y 10 cuartillas, más bibliografía y figuras): 30%</p>

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Cada sesión con lecturas obligatorias que se indicarán en el curso.

1. Presentación del curso, de la profesora y de los alumnos. Algunas nociones elementales para el estudio de la historia del arte antiguo de México con una perspectiva interdisciplinaria.
 2. Periodización, regionalización, panorama lingüístico, cosmovisión
 - 3 y 4. Obras de arte en contexto y descontextualizadas
 5. Descripción, comparación y análisis formales
 6. Las categorías figurativo y abstracto
 - 7, 8 y 9. Estilo e iconografía
 10. Arte y representación
 11. Arte y ritual
 12. Convención, innovación, apropiación
 13. Materialidad y técnica, la mano del artista
 14. La figura humana: corporeidad y ornamentación
 15. Terminología del arte e integración de las artes
 16. Continuidad cultural después de la Conquista y estrategias artísticas ante el cambio
- Entrega del ensayo final.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía general

- Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing about Art* (New Jersey: Pearson, 2011).
- Belting, Hans. *Antropología de la imagen*, Gonzalo María Vélez Espinosa, trad. (Buenos Aires: Katz, 2007).
- Cabrera Castro, Rubén. *Teotihuacán. Museo Nacional de Antropología* (México: Conaculta/Lunwerk, 2004).
- Carroll, Noël. *Filosofía del arte. Una introducción contemporánea*, Laura Lecuona, trad. (México: Secretaría de Cultura, 2016).
- Casado López, María del Pilar, comp., y Lorena Mirambell Silva, coord. *El arte rupestre en México, ensayos 1990-2004* (México: INAH, 2006).
- Castañeda López, Carlos et al. *Zonas arqueológicas en Guanajuato. Cuatro casos: Plazuelas, Cañada de la Virgen, Peralta y El Cópore* (Guanajuato: Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato, 2007).
- Clark, John E. coord. *Los olmecas en Mesoamérica* (México/Madrid: El Equilibrista/Turner Libros, 1994).
- Crosby, Harry W. *The Cave Paintings of Baja California. Discovering the Great Murals of an Unknown People* (San Diego, Cal.: Sunbelt Natural History Books, 1997).
- Escobar, Ticio. *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay* (Asunción: Centro de Documentación e Investigaciones de Arte Popular e Indígena del Centro de Artes Visuales, 1993).
- Fuente, Beatriz de la. *Obras, tomo 1, El arte, la historia y el hombre. Arte prehispánico de México: estudios y ensayos*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2003).
- _____. *Obras, tomo 6, El arte olmeca, parte 5, Los hombres de piedra. Escultura olmeca. Catálogo*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2009).
- _____. *Obras, tomo 9, El arte de Oaxaca, el Occidente, Xochicalco y mexica*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2017).
- _____, con la colaboración de Nelly Gutiérrez Solana, *Obras, tomo 4, El arte olmeca, parte 3, Escultura monumental olmeca. Catálogo*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2006).
- _____, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte. *La escultura prehispánica de Mesoamérica* (México: Jaca Book/Conaculta, 2003).
- Gell, Alfred. *Arte y agencia. Una teoría antropológica*, presentación y revisión técnica de Guillermo Wilde (Buenos Aires: Sb, 2016).
- Gombrich, E. H. *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas* (Madrid: Debate, 2009).
- _____. "Estilo", en *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales*, David L. Sills, dir., Vicente Cervera Tomás, ed. en español (Madrid: Aguilar, 1974), vol. 4, 497-505.
- _____. *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* (Madrid: Debate, 1998).
- Grube, Nikolai, con la colaboración de Eva Eggebrecht y Matthias Seidel. *Los mayas: una civilización milenaria*, Mariana Gratacos et al., trads. (Colonia: Konemann, 2001).
- Hernández Díaz, Verónica, "El arte del Occidente mesoamericano. Introducción a su historia", en *Itinerario del Arte en Jalisco. Lecturas para su historia*, Arturo Camacho Becerra, comp. (Guadalajara: Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 2016), 15-70.

- _____. "El estilo Ameca-Etatlán del arte de la cultura de las tumbas de tiro", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*, María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante Gonzalbo, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017), 135-150, 351, 352, 398-401.
- _____. "El estilo de arte cerámico Chupícuaro", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*, María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante Gonzalbo, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017), 151-163, 352, 353, 402-405.
- _____. "El juego de pelota en el arte de la cultura de las tumbas de tiro: una expresión inframundana en el Occidente mesoamericano", en *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones*, María Teresa Uriarte, coord. (México: UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016), 205-250.
- _____. "Entre la tradición y el conflicto: arte indígena virreinal en Tzintzuntzan, Michoacán", en *Arte indígena y diálogo cultural. La Independencia y la Revolución Mexicana desde la memoria estética* (México: Conaculta-Dirección General de Culturas Populares, 2011), 33-51.
- _____. *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán. Un arte prehispánico y virreinal* (México: UNAM-Coordinación de Estudios de Posgrado e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2011).
- _____. "La imagen del cosmos en la configuración del paisaje en la cultura de tumbas de tiro", en *Estética del paisaje en las Américas*, XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Louise Noelle Gras y David Wood, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2015), 139-164.
- _____. "Las imágenes de la realidad en la cultura de las tumbas de tiro: entre lo mortal, la perpetuidad y las identidades comunitarias", en *Los estatutos de la imagen, creación-manifestación-percepción*, XXXVI, Coloquio Internacional de Historia del Arte, Linda Báez y Emilie Carreón, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014), 445-474.
- _____. "Muerte y vida en la cultura de tumbas de tiro", en *Miradas renovadas al Occidente de México*, Ángel Aedo et al. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/INAH/CEMCA, 2013), 78-132.
- Jiménez García, Elizabeth. *Iconografía de Tula: el caso de la escultura* (México: INAH, 1998).
- Krickeberg, Walter. "El juego de pelota mesoamericano y su simbolismo religioso", en *Traducciones mesoamericanistas* (México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1966), vol. I, 191-313.
- López Austin, Alfredo. *Tamoanchan y Tlalocan* (México: FCE, 1994).
- _____. *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas* (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1996), 2 vols.
- López Luján, Leonardo y Alfredo López Austin. "Los mexicas en Tula y Tula en México-Tenochtitlan", *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 38 (2007), 33-83.
- Marcus, Joyce. *Monte Albán*, Lucrecia Orensanz y Adriana Santoveña, trads. (México: El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2008).
- Matos Moctezuma, Eduardo. *Teotihuacan, la metrópoli de los dioses* (México/Barcelona/Milán: La Aventura Humana/Lunweg/Jaca Book, 1990).
- _____. y Leonardo López Luján. *Escultura monumental mexicana* (México: Fundación Conmemoraciones 2010, A. C., 2009).
- Mitchell, W. J. T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Yaiza Hernández Velázquez (Madrid: Akal, 2009).
- Pacht, Otto. *Historia del arte y metodología* (Madrid: Alianza, 1986 [1977]).
- Panofsky, Erwin. *El significado de las artes visuales* (Madrid: Alianza 1995 [1955]).
- _____. *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*, Irving Lavin, comp. (Barcelona: Paidós, 2000).
- Scarborough, Vernon L. y David R. Wilcox, eds. *The Mesoamerican Ballgame* (Tucson: The Arizona University Press, 1991).
- Schapiro, Meyer. *Estilo* (Buenos Aires: Ediciones 3, 1962 [1953]).
- Schavelzon, Daniel, coord. *Las representaciones de arquitectura en la arqueología de América* (México: UNAM-Coordinación de Extensión Universitaria, 1982).
- Townsend, Richard F., ed. *Ancient West Mexico. Art and Archaeology of the Unknown Past* (Chicago: The Art Institute of Chicago, 1998).
- Uriarte, María Teresa, coord. *El juego de pelota en Mesoamérica. Raíces y supervivencia* (México: Siglo XXI Editores/Difocur Sinaloa, 1992).
- _____. coord., *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones* (México: UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016).
- _____. dir. del proyecto y coord. del vol. en colaboración con Fernanda Salazar, *La pintura mural prehispánica en México*, vol. V, *Cacaxtla*, t. 2 y 3, *Estudios* (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012).