

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Dra. Verónica Hernández Díaz
Título de la actividad académica:
Aproximaciones al arte antiguo de México: temas, problemas y métodos de estudio
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes, 12:00 a 14:00 hrs
Cupo máximo del grupo
10 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>En este curso se revisarán expresiones artísticas variadas y destacadas de algunas de las culturas que se desarrollaron en las tres macroáreas identificadas en el México antiguo, con mayor énfasis en Mesoamérica; la selección de las culturas busca un acercamiento a la pluralidad de las sociedades y a la dinámica interacción con la que se desarrollaron, así como a las impresionantes circulaciones espaciales y temporales de los objetos, los materiales, los saberes, las formas y las ideologías vinculadas con el arte, de modo que se rebasa el periodo antiguo y se tocan expresiones de las sociedades indígenas posteriores, incluso actuales, atendiendo continuidades y cambios en las tradiciones. Junto al esbozo de una milenaria historia del arte se pretende pensar cómo operan las imágenes en relación con sus creadores, los diversos usuarios y los distintos ámbitos con los que interactúan –natural, social, político, religioso, entre otros-. En paralelo, la temática del curso pretende exponer asuntos por investigar y metodologías de estudio propios de la Historia del Arte, un campo de saber intrínsecamente ligado a la interdisciplina, a las contribuciones de múltiples especialidades, sin que por ello se desdibujen sus rasgos peculiares.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>Durante el curso, las alumnas y los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se apropiarán de nociones elementales para el estudio de la historia indígena antigua de México. - Ampliarán el conocimiento de las culturas del México antiguo, tanto por algunas de las más examinadas como por las menos reconocidas. - Se aproximarán a obras de alfarería, pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, así como a sus contextos, usos, funciones y marcos culturales. - Fortalecerán sus nociones historiográficas. - Deducirán la importancia del estudio histórico artístico de la producción artística. - Desarrollarán habilidades para el análisis de las imágenes. - Aprovecharán los enfoques multidisciplinarios en el conocimiento del pasado antiguo de México. - Tendrán la capacidad para identificar problemas y estrategias de estudio del arte indígena.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90 %

<p>Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).</p>
<p>Reseñas de textos (extensión máxima de dos cuartillas cada una): 35%</p> <p>Presentación de textos en clase: 20%</p> <p>Presentación en clase de obras de arte del México antiguo (indispensable que se haya establecido contacto directo): 15%</p> <p>Ensayo final sobre arte indígena (entre 8 y 10 cuartillas, más bibliografía y figuras): 30%</p>
<p>Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)</p>
<p>Cada sesión con lecturas obligatorias que se indicarán en el curso.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del curso, de la profesora y los alumnos. Algunas nociones elementales para el estudio de la historia del arte antiguo de México. 2 y 3. Una perspectiva del arte aridoamericano. Aportaciones y limitaciones del estilo. Arte rupestre sudbajacaliforniano: paisaje, registro, estilo y mito. 4 y 5. Unidad y pluralidad en Mesoamérica. Lo olmeca y la cosmovisión mesoamericana: arte público y oculto, portátil e inmóvil; espacios ceremoniales, religión y poder; el juego de pelota. 6 a 9. Panorama del arte en el Occidente. La cultura de las tumbas de tiro y sus artes diversas: enfoques y procedimientos para el estudio de un arte sin contexto arqueológico; originalidad e integración en Mesoamérica; un gran estilo y su unidad conceptual; repertorio iconográfico; imágenes de lo invisible; imágenes míticas y continuidad histórica en los pueblos del Gran Nayar. 10 y 11. La cosmopolita Teotihuacan y lo teotihuacano en Mesoamérica: la circulación y el poder del arte. 12 y 13. Arte tolteca y mexica: la vida de las formas y los <i>revivals</i>; modelos, copias y apropiaciones en los procesos icónicos; el <i>ixiptla</i>. 14. Arte michoacano antiguo y virreinal: imágenes y espacios rituales, la arquitectura y su decoración, estrategias ante una catástrofe. 15. Madera, conchas y piedras preciosas; lengua, imágenes y música en Mesoamérica. 16. Una mirada a Oasisamérica: el arte de la tierra en Casas Grandes, arquitectura y pintura en obras cerámicas. <p>Entrega del ensayo final.</p>
<p>Bibliografía requerida y bibliografía recomendada</p>
<p>Bibliografía general</p> <p><i>Arqueología Mexicana</i>. ed. especial 11, Tiempo mesoamericano (2500 a.C.-1521 d.C.) [sept. 2002].</p> <p>Barnet, Sylvan. <i>A Short Guide to Writing about Art</i> (New Jersey: Pearson, 2011).</p> <p>Boone, Elizabeth Hill. <i>Relatos en rojo y negro. Historias pictóricas de aztecas y mixtecos</i>, Juan José Utrilla Trejo, trad. (México: FCE, 2010 [2000]).</p> <p>Braniff C., Beatriz, coord. <i>La Gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas</i> (Milán/México: Jaca Book/Conaculta, 2001).</p> <p>Burke, Peter. <i>Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i>, Teófilo de Lozoya, trad. (Barcelona: Crítica, 2001).</p> <p>Cabrera Castro, Rubén. <i>Teotihuacán. Museo Nacional de Antropología</i> (México: Conaculta/Lunwerg, 2004).</p> <p>Carreón Blaine, Emilie. "Un giro alrededor del <i>ixiptla</i>," en <i>Los estatutos de la imagen, creación-manifestación-percepción</i>, XXXVI, Coloquio Internacional de Historia del Arte, Linda Báez y Emilie Carreón, eds. (México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014), 247-273.</p> <p>Casado López, María del Pilar, comp., y Lorena Mirambell Silva, coord. <i>El arte rupestre en México, ensayos 1990-2004</i> (México: INAH, 2006).</p> <p>Castañeda López, Carlos et al. <i>Zonas arqueológicas en Guanajuato. Cuatro casos: Plazuelas, Cañada de la Virgen, Peralta y El Cópore</i> (Guanajuato: Fideicomiso de Administración e Inversión para la Realización de las Actividades de Rescate y Conservación de Sitios Arqueológicos en el Estado de Guanajuato, 2007).</p> <p>Castro, Efraín et al. <i>El arte de Mezcala</i> (México: Espejo de Obsidiana/Gobierno del Estado de Guerrero, 1993).</p> <p>Clark, John E. coord. <i>Los olmecas en Mesoamérica</i> (México/Madrid: El Equilibrista/Turner Libros, 1994).</p> <p>Cobean, Robert H., Elizabeth Jiménez García y Alba Guadalupe Mastache. <i>Tula</i> (México: FCE/El Colegio de</p>

- México/Fideicomiso Historia de las Américas, 2012).
- Crosby, Harry W. *The Cave Paintings of Baja California. Discovering the Great Murals of an Unknown People* (San Diego, Cal.: Sunbelt Natural History Books, 1997).
- Cyphers, Ann. *Escultura olmeca de San Lorenzo Tenochtitlán* (México: UNAM-Coordinación de Humanidades e Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2004).
- Espinosa Ramírez, Lizandra de Jesús. "Tlaçotetl: entre la imagen y el texto. La categoría de 'piedras preciosas' en el *Códice florentino*", ensayo académico de Maestría en Historia del Arte (México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2018).
- Fuente, Beatriz de la. *Obras*, tomo 1, *El arte, la historia y el hombre. Arte prehispánico de México: estudios y ensayos*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2003).
- _____. *Obras*, tomo 3, *El arte olmeca*, parte 1: *Arte e historia*, parte 2: *La escultura monumental*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2004).
- _____. *Obras*, tomo 6, *El arte olmeca*, parte 5, *Los hombres de piedra. Escultura olmeca. Catálogo*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2009).
- _____. *Obras*, tomo 9, *El arte de Oaxaca, el Occidente, Xochicalco y mexica*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2017).
- _____, con la colaboración de Nelly Gutiérrez Solana, *Obras*, tomo 4, *El arte olmeca*, parte 3, *Escultura monumental olmeca. Catálogo*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2006).
- _____, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte. *La escultura prehispánica de Mesoamérica* (México: Jaca Book/Conaculta, 2003).
- Gendrop, Paul. "El tablero-talud en la arquitectura mesoamericana", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, núm. 2 (julio 1984): 5-27.
- Gombrich, E. H. "Estilo", en *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales*, David L. Sills, dir., Vicente Cervera Tomás, ed. en español (Madrid: Aguilar, 1974), vol. 4, 497-505.
- Grube, Nikolai, con la colaboración de Eva Eggebrecht y Matthias Seidel. *Los mayas: una civilización milenaria*, Mariana Gratacos et al., trads. (Colonia: Konemann, 2001).
- Hernández Díaz, Verónica, "El arte del antiguo Occidente de México. Una visión historiográfica en los tiempos de cambio", en *México, 1810, 1910, 2010*, Hugo Arciniega, Fausto Ramírez y Louise Noelle, coords. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012), 100-165.
- _____. "El arte del Occidente mesoamericano. Introducción a su historia", en *Itinerario del Arte en Jalisco. Lecturas para su historia*, Arturo Camacho Becerra, comp. (Guadalajara: Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 2016), 15-70.
- _____. "El estilo Ameca-Etzatlán del arte de la cultura de las tumbas de tiro", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*, María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante Gonzalbo, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017), 135-150, 351, 352, 398-401.
- _____. "El estilo de arte cerámico Chupícuaro", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*, María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante Gonzalbo, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017), 151-163, 352, 353, 402-405.
- _____. "El juego de pelota en el arte de la cultura de las tumbas de tiro: una expresión inframundana en el Occidente mesoamericano", en *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones*, María Teresa Uriarte, coord. (México: UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016), 205-250.
- _____. "El réusó colonial de los janamus en Tzintzuntzan, Michoacán. Una exaltación del pasado prehispánico", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 96 (primavera 2010): 5-35.
- _____. "Entre la tradición y el conflicto: arte indígena virreinal en Tzintzuntzan, Michoacán", en *Arte indígena y diálogo cultural. La Independencia y la Revolución Mexicana desde la memoria estética* (México: Conaculta-Dirección General de Culturas Populares, 2011), 33-51.
- _____. *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán. Un arte prehispánico y virreinal* (México: UNAM-Coordinación de Estudios de Posgrado e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2011).
- _____. "La imagen del cosmos en la configuración del paisaje en la cultura de tumbas de tiro", en *Estética del paisaje en las Américas*, XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Louise Noelle Gras y David Wood, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2015), 139-164. Disponible en <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/files/original/170a59f4abc2a645900158df3bcd9013.pdf>
- _____. "Las formas del arte en el antiguo Occidente", en *Miradas renovadas al Occidente de México*, Ángel Aedo et al. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/INAH/CEMCA, 2013), 21-79.
- _____. "Las imágenes de la realidad en la cultura de las tumbas de tiro: entre lo mortal, la perpetuidad y las identidades comunitarias", en *Los estatutos de la imagen, creación-manifestación-percepción*, XXXVI, Coloquio

- Internacional de Historia del Arte, Linda Báez y Emilie Carreón, eds. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014), 445-474.
- _____. "Muerte y vida en la cultura de tumbas de tiro", en *Miradas renovadas al Occidente de México*, Ángel Aedo et al. (México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/INAH/CEMCA, 2013), 78-132.
- Jiménez García, Elizabeth. *Iconografía de Tula: el caso de la escultura* (México: INAH, 1998).
- Krickeberg, Walter. "El juego de pelota mesoamericano y su simbolismo religioso", en *Traducciones mesoamericanistas* (México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1966), vol. I, 191-313.
- León-Portilla, Miguel. *La California mexicana. Ensayos acerca de su historia* (México: UNAM/Universidad Autónoma de Baja California, 2000).
- López Austin, Alfredo. *Tamoanchan y Tlalocan* (México: FCE, 1994).
- _____. y Leonardo López Luján. *El pasado indígena* (México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas, FCE, 1996).
- López Luján, Leonardo y Alfredo López Austin. "Los mexicas en Tula y Tula en México-Tenochtitlan", *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 38 (2007), 33-83.
- Lumholtz, Carl. *Unknown Mexico. A record of five years exploration among the tribes of Western Sierra Madre; in the Tierra Caliente of Tepic and Jalisco; and among the Tarascos of Michoacan. Glorieta* (Nuevo México: The Río Grande Press, 1973 [1902]).
- Magaloni Kerpel, Diana. "El origen mítico de las ciudades: la iconografía de la creación", en *Seis ciudades antiguas de Mesoamérica. Sociedad y medio ambiente* (México: INAH, 2011), 29-41.
- Marcus, Joyce. *Monte Albán*, Lucrecia Orensanz y Adriana Santoveña, trads. (México: El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2008).
- Matos Moctezuma, Eduardo. *Teotihuacan, la metrópoli de los dioses* (México/Barcelona/Milán: La Aventura Humana/Lunwerg/Jaca Book, 1990).
- _____. *Tenochtitlan* (México: FCE/El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas, 2006).
- _____. y Leonardo López Luján. *Escultura monumental mexicana* (México: Fundación Conmemoraciones 2010, A. C., 2009).
- Medina Martínez, Olivia. "Quauhtultecayotl, en torno a la técnica de la talla y escultura en madera mexicana", tesis de Licenciatura en Historia (México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 2016).
- Mountjoy, Joseph. *El Pantano y otros sitios del Formativo Medio en el valle de Mascota, Jalisco* (Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, 2012).
- Oliveros, Arturo. *Hacedores de tumbas en El Opeño, Jacona, Michoacán* (Zamora: El Colegio de Michoacán, H. Ayuntamiento de Jacona, 2004).
- Pacht, Otto. *Historia del arte y metodología* (Madrid: Alianza, 1986 [1977]).
- Panofsky, Erwin. *Sobre el estilo. Tres ensayos inéditos*, Irving Lavin, comp. (Barcelona: Paidós, 2000).
- Parada Carrillo, Georgina. "Conceptos espaciales en la arquitectura y la cerámica de Casas Grandes", tesis de Maestría en Historia del Arte (México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 2015).
- Pollard, Helen P. *Tariácuri's Legacy. Prehispanic Tarascan State* (Norman: University of Oklahoma Press, 1993).
- Preuss, Konrad Theodor. *Fiesta, literatura y magia en el Nayarit. Ensayos sobre coras, huicholes y mexicanos*, Jesús Jáuregui y Johannes Neurath, comps. (México: CEMCA/INI, 1998).
- Scarborough, Vernon L. y David R. Wilcox, eds. *The Mesoamerican Ballgame* (Tucson: The Arizona University Press, 1991).
- Schapiro, Meyer. *Estilo* (Buenos Aires: Ediciones 3, 1962 [1953]).
- Schavelzon, Daniel, coord. *Las representaciones de arquitectura en la arqueología de América* (México: UNAM-Coordinación de Extensión Universitaria, 1982).
- Siller, Juan Antonio. "Presencia de elementos arquitectónicos teotihuacanoides en Occidente: Tingambato, Michoacán", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, núm. 2 (julio 1984): 61-66.
- Solanes Carrazo, María del Carmen y Enrique Vela Ramírez. *Arqueología Mexicana*, ed. especial 5, Atlas del México prehispánico (2000).
- Townsend, Richard F., ed. *Ancient West Mexico. Art and Archaeology of the Unknown Past* (Chicago: The Art Institute of Chicago, 1998).
- _____. *Casas Grandes and the Ceramic Art of the Ancient Southwest* (Chicago: The Art Institute of Chicago, 2005).
- Uriarte, María Teresa. *Arte y arqueología en el Altiplano Central de México. Una visión a través del arte* (México: UNAM/Siglo XXI, 2012).
- _____, coord. *El juego de pelota en Mesoamérica. Raíces y supervivencia* (México: Siglo XXI Editores/Difocur Sinaloa, 1992).
- _____, coord., *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones* (México: UNAM-Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2016).

- _____, ed., *La arquitectura precolombina en Mesoamérica* (México: Jaca Book/INAH, 2009).
- Vega Pérez, Alejandro Eduardo. "Instrumentos musicales, vírgula del sonido y danza en cerámica, pintura y códices prehispánicos. Base de datos digitales con imagen y bibliografía comentada", informe académico por servicio social, Licenciatura en Historia (México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 2013).
- _____. "Viento, sonido y agua, la trompeta de caracol en los códices prehispánicos", tesis de Maestría en Estudios Mesoamericanos (México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas, 2017).
- Weigand, Phil C. *Evolución de una civilización prehispánica: arqueología de Jalisco, Nayarit y Zacatecas* (Zamora: El Colegio de Michoacán, 1993).
- _____, Christopher Beekman y Rodrigo Esparza, eds. *Tradición Teuchitlán* (Zamora: El Colegio de Michoacán/Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2008).
- Winning, Hasso von. *El arte prehispánico del Occidente de México*, Phil C. Weigand y Eduardo Williams eds., Eduardo Williams y Brigitte Boehm de Lameiras, trads. (Zamora/Guadalajara: El Colegio de Michoacán/Secretaría de Cultura de Jalisco, 1996).