

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2019-1

Nombre del profesor (es):
Dra. Louise Noelle Gras
Título de la actividad académica:
La arquitectura de la modernidad en América Latina
Horario y sede
Viernes 12:00a 14:00
Cupo máximo del grupo
No hay
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>La arquitectura es el arte de la construcción que tiende a satisfacer las necesidades del hombre, por ello ha sido tema de estudios a través del tiempo, considerando sus diversas connotaciones en los campos de la estética, la tecnología o las ciencias sociales. En el caso particular de este curso sobre la arquitectura latinoamericana, se propone enfatizar el conocimiento de los hechos históricos que la conforman para poder entender mejor sus connotaciones técnicas, plásticas y sociales. A esto se agrega el estudio y análisis del pensamiento de los principales arquitectos, a través de sus escritos, para conformar con ello un parámetro y mejor aquilatar los resultados.</p> <p>El presente curso pretende hacer un énfasis en la riqueza y originalidad de los arquitectos de América Latina a través de sus obras, que han buscado en la mayoría de los casos una expresión singularizada. A lo largo de siglo XX, los diversos diseñadores y artífices han sabido responder a las necesidades del sitio y sus habitantes, con soluciones adecuadas en lo material y lo estético, abriendo las puertas a un futuro abundante en promesas.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>La propuesta de revisión del desarrollo arquitectónico latinoamericano del siglo XX, tomado en cuenta los principales acontecimientos políticos y sociales, se complementa con la lectura de los escritos de los arquitectos; esto permitirá profundizar e incidir en el análisis formal, funcional y estético de sus obras. La idea es la de comprobar los adelantos obtenidos en el terreno de las técnicas y los materiales, a la vez que las soluciones a los problemas sociales, económicos y de entorno de Latinoamérica en esa centuria. Esta condición ha favorecido una particular forma de expresión que encuentra ecos en diversos arquitectos en diversos países, que se pretende subrayar. Por lo tanto, la lectura de los escritos de los arquitectos, que le hago llegar al inicio de semestre, es fundamental para apreciar el desarrollo de la arquitectura y para trabajar en conjunto con los asistentes al seminario.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia y participación en clases: 30 %

Trabajo inicial: 10%

Trabajo final y presentación: 60%

Trabajo inicial = reporte de lectura

Trabajo final = Trabajo sobre una obra de arquitectura contemporánea mexicana del siglo XX, que se comparará con una obra de América Latina.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

- 1.- Los pioneros del Movimiento Moderno y la percepción latinoamericana (2 sesión)
- 2.- Los pioneros en América Latina (2 sesiones)
 - a) México: José Villagrán García.
 - b) Venezuela: Carlos Raúl Villanueva
 - c) Brasil: Lucio Costa
 - d) Argentina: Amancio Williams
- 3.- Los primeros discípulos (2 sesiones)
 - a) Juan Legarrea y Juan O´Gorman
 - b) Oscar Niemeyer y Affonso Eduardo Reidy
 - c) Sergio Larraín
- 4.- Arquitectura Art Déco, Indigenista y Neo-colonial (1 sesión)
 - a) Martín Noel, Juan Segura, Francisco Serrano y Manuel Amabilis
- 5.- Paralelismos (3 sesiones)
 - a) Mario Pani y Carlos Raúl Villanueva
 - b) Luis Barragán y Roberto Burle Marx
 - c) Félix Candela y Eladio Dieste
- 7.- El Estilo Internacional (3 sesiones)
 - a) Augusto Álvarez, Juan Sordo Madaleno y Carlos Roberto Álvarez
 - b) Enrique del Moral, Enrique Yáñez y Pedro Ramírez Vázquez
 - c) Joao Figueiras Lima “Lelé”, Claudio Caveri y Fruto Vivas
- 8.- Otros Modernismos y nuevas propuestas (3 sesiones)
 - a) Integración Plástica
 - b) Rogelio Salmona, Clorindo Testa y Paulo Mendes da Rocha
 - c) Ricardo Legorreta y Juvenal Baracco

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

TEXTOS GENERALES

Arango, Silvia, *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*, México, FCE, 2013.

Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, Coordinación Louise Noelle, México, Fomento Cultural Banamex, 2006.

Arquitectura latinoamericana. Pensamiento y Propuesta, Ramón Gutiérrez, Adriana Irigoyen y Marcelo Martín editores, México, Summa-UAM-X-Instituto Argentino de Investigaciones, 1991.

La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos, Coordinación Ana Esteban Maluenda, Madrid, Reverté, 2016.

Cruelty & Utopia. Cities and Landscapes of Latin America, Jean-François Lejeune curador, Nueva York, CIVA-Princeton Architectural Press, 2003.

Conrads, Ulrich, *Programs and Manifestoes on 20th-century Architecture*, Cambridge, MIT Press, 1993.

Curtis, William J.R., *Modern Architecture since 1900*, Phaidon, Oxford, 1982; Madrid, Blume, 1986.

Damaz, Paul F., *Art in Latin American Architecture*, Nueva York, Reinhold Publishing Co., 1963.

Frampton, Kenneth, *Modern Architecture: A Critical History*, Thames and Hudson, Londres, 1992. / *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981(Capítulos 17, 20 y 25).

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*, Lima, Epigrafe Editores, 1997.

Latin America in construction. Architecture 1955-1980, Nueva York, MoMA, 2015.

Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960), Coordinación Ramón Gutiérrez, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2017.

Waisman, Marina, *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*, Bogotá, Escala, 1990.

Zevi, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Poseidon, 1976.

TEXTOS SOBRE LOS PAISES

La arquitectura mexicana del siglo XX, Coordinación y Prólogo Fernando González Gortázar, México, CNCA, 1994. Edición popular 1997.

Cuadra, Manuel, *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*, Lima, INIFAUA, 2010 (publicado originalmente en alemán en 1991).

Eliash, Humberto y Manuel Moreno, *Arquitectura y modernidad en Chile, 1925-1965. Una realidad múltiple*, Santiago, Universidad Católica de Chile, 1889.

Fuentes para el estudio de la arquitectura mexicana. Siglos XIX y XX, compiladora Louise Noelle, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2007.

Liernur, Jorge Francisco, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

Noelle, Louise, *Arquitectos contemporáneos de México*, México, Trillas, 1989.

Segawa, Hugo, *Architecture of Brazil. 1900-1990*, Nueva York, Springer, 2013.