

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en  
Historia del Arte**

**Semestre 2019-2**

<b>Nombre del profesor (es):</b>
Marina Garone Gravier
<b>Título de la actividad académica:</b>
Historia del libro y la cultura impresa. Introducción a su historiografía y panorama internacional
<b>Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)</b>
Martes, 14 a 16 hs, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-IIB-UNAM) Biblioteca Nacional de México
<b>Cupo máximo del grupo</b>
20
<b>Planteamiento (explicación del propósito del curso)</b>
<p>Si bien la cultura escrita y bibliográfica anteceden la aparición de la tecnología gráfica de la imprenta de tipos móviles, los cambios que se suscitaron a partir de la multiplicación y reproducción de texto propiciada por ella, implicaron una transformación radical en las formas de difusión del conocimiento y la organización de saberes y, naturalmente, modificaron sustantivamente los oficios vinculados con la generación, edición y producción de textos e imágenes. Esa transformación también se ha dado en la forma de abordar los libros —como objeto de estudio en sí mismos— y las circunstancias y contingencias que han intervenido su escritura e ilustración, producción material, circulación, consumo, almacenamiento y resguardo.</p> <p>En la historia del arte —y para todos periodos históricos— los libros y otros documentos impresos han sido una fuente de información y estudio claves y han permitido el trazo de numerosos vínculos con las diversas manifestaciones de la cultura visual y la producción artística (pintura, escultura, arquitectura y música, por mencionar los principales campos de acción). Sin embargo la comprensión y el uso que habitualmente se ha hecho de estas piezas desde la disciplina de la historia del arte —en cuando a su valoración documental; como contenedores de imágenes de referencia y modelos de representación; en la naturaleza de los procesos materiales e intelectuales de gestación; así como en las características formales y</p>

variables a través del tiempo y en diversos ámbitos geográficos— muchas veces se ha basado en una mirada intuitiva y en nociones muy generales.

Por lo anterior, el propósito principal de este curso es acercar a los estudiantes de historia del arte a los métodos, corrientes, y particularidades de la historia del libro, la cultura impresa y gráfica internacionales, desde una perspectiva historiografía, artística y tecnológica; proveyendo un panorama general de los temas que atiende la disciplina bibliológica.

**Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)**

El curso está articulado en tres partes. La primera de ellas se centrará en el la lectura y análisis de algunos de los textos y autores que hoy podríamos considerar “clásicos” en tanto han dado forma a la historia del libro, desde mediados del siglo XX a la fecha.

La segunda parte del curso interiorizará a los alumnos en algunos de los métodos y aproximaciones posibles del estudio de la cultura impresa, tomando como punto de referencia las principales corrientes historiográficas del siglo XX y XXI.

Finalmente, en la tercera parte del curso el alumno podrá conocer los acontecimientos más significativos para el estudio histórico de la tipografía mediante el análisis de la vida y obra de algunos personajes relevantes.

En el análisis se hará énfasis en los aspectos morfológicos y estéticos de la tipografía, que permitirán a los estudiantes identificar las diferencias esenciales de los diversos tipos de letras; se propiciará el conocimiento de la nomenclatura básica de la tipografía y la tecnología de producción de tipos móviles y también se ofrecerán los parámetros de la clasificación tipográfica a través de estilos históricos.

La materia puede ser de utilidad para los diversos los campos de conocimiento que contempla el posgrado, con especial énfasis en Arte de los virreinato, y Teoría y metodología.

**Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)**

Se deberá contar con un mínimo de 80% de asistencia para tener derecho a calificación.

**Mecanismo de evaluación** (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

**Reporte de lecturas.** 20% de la calificación final.

- **Sobre el reporte de lectura.** El alumno hará un reporte de máximo de 3 cuartillas de al menos 3 lecturas del temario, que se deberá entregar el día de la sesión programada.

**Exposición de una lectura ante clase:** 20% de la calificación final.

- Con base en el temario de la materia (se seleccionarán de las partes 1 y 2 del temario), a partir de la tercera sesión del seminario, los alumnos presentarán ante el grupo una lectura de su elección.

**Ensayo escrito final:** 20% de la calificación final.

- **Selección de tema:** A más tardar en la tercera sesión del curso el alumno indicará al profesor el tema del trabajo final que realizará con base en el temario de la materia (se seleccionarán de las partes 1 y 2 del temario) y, de preferencia, lo relacionará con su tesis.
- **Características del ensayo:** El escrito será de 10 cuartillas de texto (Times 12 puntos, a espacio y medio), más bibliografía e imágenes. El escrito deberá incluir claramente las fuentes consultadas y las referencias de uso de imágenes. El ensayo impreso será entregado la penúltima sesión del semestre, sin prórroga.

**Réplica oral del ensayo escrito final:** 20% de la calificación final.

- El trabajo se presentará ante el grupo durante las dos últimas semana del seminario.

**Participación en clase:** 20% de la calificación final.

**Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)**

## **PARTE 1: ALGUNOS AUTORES CLÁSICOS DE LA HISTORIA DEL LIBRO**

**Sesión 1** Presentación de la materia, temario, y dinámica de clase

**Sesión 2** La escuela de los Anales, Febvre y Martin

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin, "Introducción", *La aparición del libro*, México, Librería-Fondo de Cultura Económica (Libros sobre libros), 2005.

**Sesión 3** *Historia del libro y la lectura*

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dirs.), "Introducción", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

**Sesión 4** Mckenzie y la Sociología de los textos

Mckenzie, D. F., "El libro como forma expresiva", en *Bibliografía y Sociología de los textos*, Akal, 2005.

**Sesión 5** Robert Darnton y las respuestas a su modelo

Darnton, Robert, What is the history of books? *Daedalus* 111(3): 65-83. [Trad. esp.: "¿Qué es la historia del libro", en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010].

Darnton, Robert, ¿Qué es la historia del libro? Una revisión, *Gaceta del FCE*, oct. 2014.

Adams y Barker, "A New Model for the Study of the Book"

## **PARTE 2: INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS Y APROXIMACIONES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL LIBRO**

**Sesiones 6 y 7.** Methods and Approaches. Simon Eliot And Jonathan Rose (Eds.), *A companion to the History of the Book*, Australia, Blackwell Publishing, 2007

- T. H. Howard-Hill, Why Bibliography Matters,
- David Greetham, What is Textual Scholarship?
- Alexis Weedon, The Uses of Quantification
- Stephen Colclough, Readers: Books and Biography

**Sesión 8**

Howsam, Leslie, "Thinking Through the History of the Book, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*", Volume 7, número 2, printemps 2016, *Génération et régénération du livre / The*

Generation and Regeneration of Books, ISSN : 1920-602X (numérique), DOI : 10.7202/1036851ar / disponible en: <http://www.erudit.org/revue/memoires/2016/v7/n2/1036851ar.html>

### **PARTE 3: LA TIPOGRAFÍA EN EL LIBRO ANTIGUO, PANORAMA INTERNACIONAL**

#### **Sesión 9. Espacios, oficios y procesos de la producción tipográfica antigua**

Moll, Jaime, "La creación del Taller", en Víctor Infantes, François López y Jean-François Botre (dirs.), *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*, Fundación Germán Sánchez RuyPéres, Madrid, 2003, Biblioteca del Libro.

#### **Sesión 10. Conceptos fundamentales de la tipografía.**

10. a *La forma de la letra. La medida tipográfica*

10. b *La clasificación tipográfica: el orden del universo tipográfico*

Childers, Taylor, Jessica Griscti, Liberty Leben, "25 Systems for Classifying Typography: A Study in Naming Frequency," *PARSONS journal FOR INFORMATION MAPPING* volume v issue 1, winter 2013

Dixon, Catherine, "Describing typeforms: a designer's response", *InfoDesign Revista Brasileira de Design da Informação* 5 – 2 [2008], 21-35, ISSN 1808-5377.

Textos complementarios: Fuga (breve hist. classificazione) y Collizi clasificaciones s. XXI

#### **Sesión 11 y 12. Diseño y formas de la letra en las tradiciones europeas (modelos históricos)**

Garone Gravier, Marina, *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento*, México, Biblioteca Lafragua Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Biblioteca Histórica del Colegio Preparatoriano de Xalapa-Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009, 80 pp.

#### **Sesiones 13 y 14. Algunos personajes en la historia de la tipografía internacional**

Corbeto, Albert y Marina Garone Gravier, *Historia de la tipografía. Evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundidoras digitales*, Lérida, Milenio, 2015.

#### **Sesiones 15 y 16. Exposición de trabajos finales por parte de los alumnos**

**Bibliografía requerida y bibliografía recomendada**

- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (dirs.), "Introducción", en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
- Corbeto, Albert y Marina Garone Gravier, *Historia de la tipografía*, Lérida, Milenio, 2015.
- Darnton, Robert, What is the history of books? *Daedalus* 111(3): 65-83. [Trad. esp.: "¿Qué es la historia del libro", en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010].
- Dreyfus, John y Francois Richaudeau, *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*, Madrid Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Fundación y ediciones Pirámide, col. Biblioteca de Libro, trad. Fernando Jiménez del francés, 1990, 721 p., isbn 84-86168-49-x (FGSR) y 84-368 0512-7 (Pirámide).
- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin, "Introducción", *La aparición del libro*, México, Librería-Fondo de Cultura Económica (Libros sobre libros), 2005.
- Garone Gravier, Marina, *Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles México*, IIB-UNAM, 2015.
- Garone Gravier, Marina, *La tipografía en México. Ensayos históricos (sigilos XVI al XIX)*, México ENAP, 2012.
- Howsam, Leslie, "Thinking Through the History of the Book, Mémoires du livre / Studies in Book Culture", Volume 7, número 2, printemps 2016, Générations et régénérations du livre / The Generation and Regeneration of Books, ISSN : 1920-602X (numérique), DOI : 10.7202/1036851ar / disponible en: <http://www.erudit.org/revue/memoires/2016/v7/n2/1036851ar.html>
- Infantes, Víctor, François López y Jean-François Botrel (dirs.), *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*, Fundación Germán Sánchez RuyPéres, Madrid, 2003, Biblioteca de Libro.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de tipografía y del libro*, Madrid, Paraninfo, 1995, xvi-547 p.
- Mckenzie, D. F. "El libro como forma expresiva", en *Bibliografía y Sociología de los textos*, Akal, 2005.
- Moll, Jaime, "La creación del Taller", en Víctor Infantes, François López y Jean-François Botrel (dirs.), *Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914)*, Fundación Germán Sánchez RuyPéres, Madrid, 2003, Biblioteca del Libro.
- Pedraza, Manuel José, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes, *El libro antiguo*, Madrid Síntesis, 2003, Biblioteconomía y documentación, 478 pp.
- Simon Eliot y Jonathan Rose (Eds.), "Methods and Approaches" en *A companion to the History of the Book*, Australia, Blackwell Publishing, 2007
- Updike, D. B., *Printing Types: Their History, Forms and Use*, Cambridge, Mass., 1922.

