

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Martha Raquel Fernández García
Título de la actividad académica:
Seminario: El significado simbólico de la arquitectura novohispana. La iglesia de Nuestra Señora del Pilar. La Enseñanza, de la ciudad de México.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 16:00 a 18:00 horas, en el Instituto de Investigaciones Estéticas
Cupo máximo del grupo
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Una de las claves para comprender las formas de la arquitectura cristiana es precisamente el de su simbolismo. Antiguamente -y aún hoy en las culturas llamadas “tradicionales”- cada forma arquitectónica tenía un significado, a la vez que, por ese significado, se seleccionaban los elementos formales que conformarían los edificios. Esto es muy claro en la arquitectura religiosa y civil de la Nueva España, donde cada solución formal responde a un significado simbólico religioso muy claro, en este caso, de vinculación hierosolimitana.</p> <p>La pretensión del seminario es entonces descubrir el significado simbólico del templo de la Enseñanza de la ciudad de México.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>El objetivo central que pretendo alcanzar en el seminario es el de que los alumnos aprendan a vincular formas, estilos y mensajes simbólicos en la arquitectura novohispana.</p> <p>Al impartir el seminario pretendería realizar con los estudiantes el estudio de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, la Enseñanza, de la ciudad de México, a partir de sus formas, con la pretensión de estructurar un libro, que refleje precisamente la riqueza formal, estilística y simbólica de ese edificio.</p> <p>Pretendo, entonces, que las investigaciones se realicen de manera individual, pero que las discusiones se lleven a cabo dentro del seminario, con el objeto de que en ellas se enriquezcan los resultados de cada investigación y se amplíen los puntos de vista.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

1. Asistencia
2. Presentación de los artículos en el seminario
3. Ensayo final

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

En vista de que los temas y las metodologías ya fueron abordados en el semestre 2019-1, en el presente semestre

se realizarán las siguientes actividades:

1. Consulta del archivo de las religiosas de la Congregación de María.
2. Consulta de los archivos fotográficos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
3. Visitas al templo de la Enseñanza y las colecciones de pintura que resguardan, las cuales dan cuenta de la historia de la fundación de la Compañía de María.
4. Presentación de los artículos de los alumnos en el seminario.

Aunque el trabajo está avanzado, los temas que se pueden abordar para comprender el significado simbólico del templo pueden ser tan variados que, por supuesto, está abierto para que los alumnos que lo deseen puedan integrarse a él, aunque no hayan cursado el semestre 2019-1.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Armstrong, Karen: *Jerusalén. Una ciudad y tres religiones*, Barcelona, Paidós, 1997.

Beigbeder, Olivier: *Léxico de los símbolos*, 2ª ed. española, Madrid, Ediciones Encuentro, 1995.

Biederman, Hans: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Paidós, 1993.

Borromeo, Carlos: *Instrucciones de la fábrica y ajuar eclesiásticos*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Imprenta Universitaria, 1985 (Estudios y fuentes del arte en México: XLIX).

Burckhardt, Titus: *El arte del Islam. Lenguaje y significado*, 2ª ed., Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1999 (Sophia Perennis: 34).

_____ : *Chartres y el nacimiento de la Catedral*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1999 (Medievalia: 10).

_____ : *Principios y métodos del arte sagrado*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 2000 (Sophia Perennis: 57).

Champeaux, Gérard de y Dom Sébastien Sterckx: *Introducción a los símbolos*, 3ª ed., traducción de Abundio Rodríguez, O. S. B., Madrid, Ediciones Encuentro, 1992 (volumen 7 de la serie Europa Románica).

Eliade, Mircea: *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós, 1999 (Orientalia: 57).

Estrada de Gerleron Elena Isabel: "Sentido político, social y religioso de la arquitectura conventual novohispana" en *Historia del arte mexicano*, t. IV, México, SEP, INBA, Salvat Editores, 1982.

_____ : "Las fuentes escriturarias del Templo en un altar efímero agustino de 1667" en *Los discursos sobre el arte. XV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995 (Estudios de arte y estética: 35).

Fernández, Martha: "El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Una reconstrucción novohispana del Templo de Salomón" en *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*, vol. I, Castellón de la Plana, Valencia, Baixaixa, Universitat Jaume I, 2000 (Col.lecció "Humanitats": 3)

_____ : "La Jerusalén celeste: imagen barroca de la ciudad novohispana" en *Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad*, t. II, Universidad Pablo de Olavide, Ediciones Giralda, 2001.

_____ : *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002 (Monografías de Arte: 27).

_____ : *La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva España*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 2003 (Colección de Arte: 52).

_____ : “El significado simbólico del retablo novohispano. Tres tipologías” en *Florilegio de estudios de emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies*, A Coruña, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004.

_____ : “La leyenda de la Mezquita de la Roca y la arquitectura virreinal de México” en *Universo de El Búho*, año 9, número 97 (México, junio 2008).

Guénon, René: *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*, Barcelona, Paidós, 1995 (Orientalia: 47).

Hani, Jean: *El simbolismo del templo cristiano*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 2000 (Sophia Perennis: 5).

Josefo, Flavio: *Obras Completas. Antigüedades judías*, Buenos Aires, Acervo Cultural Editores, 1961 (Colección Valores en el Tiempo).

Lundquist, John: *El Templo. Lugar de encuentro entre la tierra y el cielo*, versión castellana Horacio González Trejo, Madrid, Editorial Debate, 1995.

Plazaola, Juan: *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996.

Ramírez, Juan Antonio: *Construcciones ilusorias. (Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas)*, 2ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1988 (Alianza Forma: 36).

_____ : *Edificios y sueños. Estudios sobre arquitectura y utopía*, Madrid, Editorial Nerea, 1991.

_____, et. al.: *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Madrid, Ediciones Siruela, 1994.

Rosembaum, Elizabeth: “The Vine Columns of Old St. Peter’s in Carolingian Canon Tables” en *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, v. 18, núm. 1, reimpresión (Kraus Reprint LTD, Vaduz, 1965).

Torre Ruiz, María Faustina: “Estudio sobre la columna salomónica”, *Tesis*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1970.

_____ : “La columna salomónica en la pintura española de los siglos XVI y XVII” en *Homenaje al Prof. Hernández Díaz*, Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, 1982.

Ward Perkins, John B.: "The Shine of St. Peter and The Twelve Spiral Columns" en *Journal of Roman Studies*, 42 (Londres, 1952).

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA IGLESIA DE LA ENSEÑANZA

Alfaro y Piña, Luis: *Relación descriptiva de iglesias y conventos de México*, México, Imprenta Villanueva, 1863.

_____ : "El neóstilo y las primeras manifestaciones de la Ilustración en Nueva España" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 64 (México, 1993).

Foz y Foz, Pilar: *La revolución pedagógica en la Nueva España (1754-1820)*, Madrid, Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo", 1981.

_____ : "El 'neóstilo': la última carta del barroco mexicano" en *Historia Mexicana*, El Colegio de México, 79 (México, enero-marzo de 1971).

Muriel, Josefina: *Conventos de monjas en la Nueva España*, 2ª ed., México, Editorial Jus, 1995.

EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DE LA ARQUITECTURA NOVOHISPANA.
LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR. LA ENSEÑANZA, DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SEMINARIO DE POSGRADO SEMESTRES 2019-2
(Segunda parte)

Martha Fernández

JUSTIFICACIÓN

Una de las claves para comprender las formas de la arquitectura cristiana es precisamente el de su simbolismo. Antiguamente -y aún hoy en las culturas llamadas “tradicionales”- cada forma arquitectónica tenía un significado, a la vez que, por ese significado, se seleccionaban los elementos formales que conformarían los edificios. Esto es muy claro en la arquitectura religiosa y civil de la Nueva España, donde cada solución formal responde a un significado simbólico religioso muy claro, en este caso, de vinculación hierosolimitana.

Al mismo tiempo, la preocupación de “modernidad”, presente a lo largo de la historia de la arquitectura novohispana, propició que el lenguaje con el que se expresaban las formas arquitectónicas y su correspondiente significado simbólico, fuera cambiando y adoptando características que hoy hemos agrupado en abstracciones estilísticas. Se puede decir entonces que los mensajes simbólicos de las formas arquitectónicas fueron transmitidos en la Nueva España por diferentes lenguajes estilísticos, de acuerdo con cada momento histórico y artístico.

OBJETIVOS

El objetivo central que pretendo alcanzar en el seminario es el de que los alumnos aprendan a vincular formas, estilos y mensajes simbólicos en la arquitectura novohispana.

Al impartir el seminario pretendería realizar con los estudiantes el estudio de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, la Enseñanza, de la ciudad de México, a partir de sus formas, con la pretensión de estructurar un libro, que refleje precisamente la riqueza formal, estilística y simbólica de ese edificio.

Pretendo, entonces, que las investigaciones se realicen de manera individual, pero que las discusiones se lleven a cabo dentro del seminario, con el objeto de que en ellas se enriquezcan los resultados de cada investigación y se amplíen los puntos de vista.

METODOLOGÍA

La segunda parte del seminario estará dedicada a la concreción de los trabajos de los alumnos. Para ello se llevarán a cabo cuatro actividades sustanciales:

1. Consulta del archivo de las religiosas de la Compañía de María.
2. Consulta de los archivos fotográficos del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
3. Visitas al templo de la Enseñanza y las colecciones de pintura que resguardan, las cuales dan cuenta de la historia de la fundación de la Compañía de María.
4. Presentación de los artículos de los alumnos en el seminario.

Aunque el trabajo está avanzado, los temas que se pueden abordar para comprender el significado simbólico del templo pueden ser tan variados que, por supuesto, está abierto para que los alumnos que lo deseen puedan integrarse a él, aunque no hayan cursado el semestre 2019-1.

BIBLIOGRAFÍA

Aunque los alumnos que cursaron el semestre 2019-1 ya la conocen, la vuelvo a incorporar para aquellos alumnos que deseen integrarse al semestre 2019-2.

Armstrong, Karen: *Jerusalén. Una ciudad y tres religiones*, Barcelona, Paidós, 1997.

Beigbeder, Olivier: *Léxico de los símbolos*, 2ª ed. española, Madrid, Ediciones Encuentro, 1995.

Biederman, Hans: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Paidós, 1993.

Borromeo, Carlos: *Instrucciones de la fábrica y ajuar eclesiásticos*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Imprenta Universitaria, 1985 (Estudios y fuentes del arte en México: XLIX).

Burckhardt, Titus: *El arte del Islam. Lenguaje y significado*, 2ª ed., Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1999 (Sophia Perennis: 34).

_____: *Chartres y el nacimiento de la Catedral*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 1999 (Medievalia: 10).

_____: *Principios y métodos del arte sagrado*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 2000 (Sophia Perennis: 57).

Champeaux, Gérard de y Dom Sébastien Sterckx: *Introducción a los símbolos*, 3ª ed., traducción de Abundio Rodríguez, O. S. B., Madrid, Ediciones Encuentro, 1992 (volumen 7 de la serie Europa Románica).

Eliade, Mircea: *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós, 1999 (Orientalia: 57).

Estrada de Gerleron Elena Isabel: “Sentido político, social y religioso de la arquitectura conventual novohispana” en *Historia del arte mexicano*, t. IV, México, SEP, INBA, Salvat Editores, 1982.

_____ : “Las fuentes escriturarias del Templo en un altar efímero agustino de 1667” en *Los discursos sobre el arte. XV Coloquio Internacional de Historia del Arte*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995 (Estudios de arte y estética: 35).

Fernández, Martha: “El Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Una reconstrucción novohispana del Templo de Salomón” en *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica. Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*, vol. I, Castellón de la Plana, Valencia, Baicaixa, Universitat Jaume I, 2000 (Col.lecció “Humanitats”: 3)

_____ : “La Jerusalén celeste: imagen barroca de la ciudad novohispana” en *Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad*, t. II, Universidad Pablo de Olavide, Ediciones Giralda, 2001.

_____ : *Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002 (Monografías de Arte: 27).

_____ : *La imagen del Templo de Jerusalén en la Nueva España*, México, UNAM, Coordinación de Humanidades, 2003 (Colección de Arte: 52).

_____ : “El significado simbólico del retablo novohispano. Tres tipologías” en *Florilegio de estudios de emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies*, A Coruña, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2004.

_____ : “La leyenda de la Mezquita de la Roca y la arquitectura virreinal de México” en *Universo de El Búho*, año 9, número 97 (México, junio 2008).

Guénon, René: *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*, Barcelona, Paidós, 1995 (Orientalia: 47).

Hani, Jean: *El simbolismo del templo cristiano*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 2000 (Sophia Perennis: 5).

Josefo, Flavio: *Obras Completas. Antigüedades judías*, Buenos Aires, Acervo Cultural Editores, 1961 (Colección Valores en el Tiempo).

Lundquist, John: *El Templo. Lugar de encuentro entre la tierra y el cielo*, versión castellana Horacio González Trejo, Madrid, Editorial Debate, 1995.

Plazaola, Juan: *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1996.

Ramírez, Juan Antonio: *Construcciones ilusorias. (Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas)*, 2ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1988 (Alianza Forma: 36).

_____: *Edificios y sueños. Estudios sobre arquitectura y utopía*, Madrid, Editorial Nerea, 1991.

_____, et. al.: *Dios arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Madrid, Ediciones Siruela, 1994.

Rosembaum, Elizabeth: "The Vine Columns of Old St. Peter's in Carolingian Canon Tables" en *Journal of The Warburg and Courtauld Institutes*, v. 18, núm. 1, reimpresión (Kraus Reprint LTD, Vaduz, 1965).

Torre Ruiz, María Faustina: "Estudio sobre la columna salomónica", *Tesis*, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1970.

_____: "La columna salomónica en la pintura española de los siglos XVI y XVII" en *Homenaje al Prof. Hernández Díaz*, Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, 1982.

Ward Perkins, John B.: "The Shine of St. Peter and The Twelve Spiral Columns" en *Journal of Roman Studies*, 42 (Londres, 1952).

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA IGLESIA DE LA ENSEÑANZA

Alfaro y Piña, Luis: *Relación descriptiva de iglesias y conventos de México*, México, Imprenta Villanueva, 1863.

_____ : “El neóstilo y las primeras manifestaciones de la Ilustración en Nueva España” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 64 (México, 1993).

Foz y Foz, Pilar: *La revolución pedagógica en la Nueva España (1754-1820)*, Madrid, Instituto “Gonzalo Fernández de Oviedo”, 1981.

_____ : “El ‘neóstilo’: la última carta del barroco mexicano” en *Historia Mexicana*, El Colegio de México, 79 (México, enero-marzo de 1971).

Muriel, Josefina: *Conventos de monjas en la Nueva España*, 2ª ed., México, Editorial Jus, 1995.