Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2

Nombre del profesor (es):
Ana Díaz Alvarez
Título de la actividad académica:
Mesoamérica. Revisiones a un concepto
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 4:00 a 7:00 pm.
Cupo máximo del grupo
15 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El seminario está diseñado para alumnos de los primeros semestres del posgrado interesados en el estudio de los grupos indígenas de México, en su historia, su arte y sus producciones culturales. En este espacio daremos seguimiento al proceso de construcción de algunas de las categorías analíticas que han sentado las bases para el desarrollo de las disciplinas encargadas del estudio de la historia de los grupos originarios de esta región del continente. Así, uno de los principales objetivos es ofrecer una panorámica crítica sobre las condiciones en que se estableció el concepto de Mesoamérica, que desde su creación tomó como base criterios de la cultura material y las producciones artísticas amerindias. En el seminario realizaremos la lectura crítica de textos básicos de historia del arte indígena de América y de los estudios mesoamericanos. El objetivo es incitar la creatividad y la reflexión en los alumnos, con el fin de que aprendan a generar soluciones prácticas y adecuadas para enfrentar los obstáculos que se presentan a los interesados en estudiar el arte no occidental, y específicamente, el arte amerindio.
Objetivos

-Los alumnos serán capaces de identificar los principales planteamientos de los autores de los trabajos discutidos en el seminario.

- Los estudiantes mejorarán sus habilidades de lectura de comprensión y crítica de textos de historia del arte.

- Los alumnos serán capaces de hacer un seguimiento de las ideas de los autores mas representativos de la historia del arte mesoamericano para contrastarlas con los planteamientos generados por otras disciplinas en torno al estudio del arte no occidental en fechas más recientes.

- Los participantes en el seminario adquirirán herramientas que les permitirán mejorar su metodología y refinar el uso del marco teórico en sus trabajos de investigación, contribuyendo a su formación.

-Los alumnos serán capaces de reconocer algunos de los principales problemas que dificultan el estudio del arte indígena.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80% de asistencia

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

A lo largo de este semestre los alumnos deben realizar lecturas semanales y entregarán reportes de lectura de las mismas. Al final del semestre se realizará un examen.

-*Reportes de lectura:* Cada sesión se entregará un reporte de lectura que debe reflejar las ideas principales del autor, no un resumen, no una reproducción de citas. Así, la extensión del reporte no debe ser mayor a dos cuartillas por lectura (Times New Roman 12, a 1/2 espacio).

-*Examen final:* Al final del semestre se entregará un examen a los alumnos que deberán contestar con información obtenida de la lectura de documentos. El análisis debe aplicar la metodología que seguimos en el seminario.

Temario desglosado por sesión

1º Sesión: Los orígenes de un concepto
**Introducción al curso

Unidad 1. Mesoamérica para los mexicanos

2º Sesión: Mesoamérica, los orígenes

Kirchhoff, Paul. 2009 [1943]. “Mesoamérica; sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales”. *Acta Americana. Revista de la Sociedad Interamericana de Antropología y Geografía.* México. Col. 1, num. 1 (enero-marzo 1943), pp.92-107. En: *Dimensión Antropológica,* Revista en línea. vol. 19, agosto 2009

Lectura complementaria:
Caso, Alfonso. 1989. "Indigenismo II”, en *De la Arqueología a la Antropología.* México, IIA, pp. 151-161.

(16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

3º Sesión: La invención del México prehispánico. La historia de un término

Jáuregui, Jesús. 2008. “*¿Quo vadis* Mesoamérica? Primera Parte.” Mesoamérica y la discusión de las áreas culturales”. *Antropología; Nueva época. Boletín Oficial del INAH,* no. 82 (abril-junio), pp. 3-31.

4º Sesión: Mesoamerica y cosmovisión

Chapman, Anne. 1990. "Mesoamérica: ¿estructura o historia?", en *La validez teórica del concepto de Mesoamérica. XIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, México, INAH, pp. 21-33.

López Austin, Alfredo. “La cosmovisión mesoamericana”, en Sonia Lombardo y Enrique Nalda (eds.), *Temas mesoamericanos,* México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996, p. 471-507.

**Lecturas complementarias:*

1. **King,** Jaime Litvak. 1975. “En torno al problema de la definición de Mesoamérica”. *Anales de Antropología,* 12, núm. 1, pp. 171-195.

2. **Kaufman**, Terrence y John **Justeson**. 2009. “Historical Linguistics and Pre-Columbian Mesoamerica”. Ancient Mesoamerica. Vol. 20, 02, pp. 221-231.

5º Sesión: La implementación del modelo mexicano

Palou, Pedro Ángel. 2014. “La patria del mestizo. Obertura.”en *El fracaso del mestizo.* México, Ariel, pp. 13-37.

Caso, Alfonso. 1968. “Sala de Síntesis de México”, en Pedro Ramírez Vázquez (ed.). *El Museo Nacional de Antropología.* México, Tláloc, pp. ¿?

Unidad 2: Los orígenes de Mesoamérica

6º Sesión: Antecedentes

Palerm, Angel. 1991. “Introducción”, en *Curso de Antropología General.* Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, pp.5-6.

Boas, Franz. 1991a [1912]. “Séptima conferencia”, en *Curso de Antropología General.* Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, pp. 69-79.

------- 1991b [1912]. “Octava conferencia”, en *Curso de Antropología General.* Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, pp. 81-89.

7º Sesión: Antecedentes (2)

Seler, Eduard. 2009 [1895]. “ The Origin of Ancient American CIvilizations ”. *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology,* vol. 2*.* Culver City, California: Labyrinthos, pp. 3-9.

------- 2009 [1902]. “ The Origin of Central American CIvilizations ”. *Collected Works in Mesoamerican Linguistics and Archaeology,* vol. 2*.* Culver City, California: Labyrinthos, pp. 10-16.

Unidad 3: La américa indígena. Construyendo los sujetos con objetos

8º Sesión: El arte mesoamericano y la construcción del sujeto/objeto de estudio

Klein, Cecelia. “Pre-Columbian Are History and the construction of the nonwest”. *RES; Anthropology and Aesthetics.* No. 42 (Otoño 2002), pp. 131-138.

Koontz, Rex. 2009. “Visual Culture Studies in Mesoamerica”. *Ancient Mesoamerica*. Vol. 20, 02, pp. 217-220.(

9º sesión: Los objetos prehispánicos, ¿tecnología, arte, patrimonio cultural

Phillips, Ruth y Christopher **Steiner**. 1999. “Art, Authenticity, and the Bagagge of Cultural Encounter”, en Ruth Phillips y Christopher Steiner (eds.) *Unpacking Cultura. Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds*. Berkley, Los Angeles, University of California Press, pp. 3-19.

10º sesión: Arte mesoamericano, los orígenes de una discusión

Covarrubias, Miguel. 1961 [1957].“Introducción”, en *Arte indígena de México y Centro América.* México, UNAM

Gamio, Manuel. 1972 [1916]. “El concepto del arte prehispánico”, en *Arqueología e indigenismo.* México. SEP Setentas, pp. 90-102

Westheim, Paul. 1991 [1957]. “La concepción de la realidad”, en *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México.* México, Alianza Editorial Era, pp. 13-60.

Unidad 4: Arte y estética indígena

11º sesión: Los objetos indígenas. Entre la estética y la antropología

Boas, Franz. 1947 [1927]. “Introducción”, en *El arte Primitivo.* Adrían Recinos (trad.). México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp.7-22

12º La estética indígena (1)

O ´Gorman, Edmundo. 1960. "El arte de la monstruosidad, en *Seis estudios históricos de tema mexicano.* Jalapa, Universidad Veracruzana, pp. 471-476.

13º sesión: La estética indígena (2)

***Fernández**, Justino.* 1990. “Introducción”, en *Estética del arte mexicano.* México, IIE, pp. 7-23.

---------- 1990. “La Coatlicue”, en *Estética del arte mexicano.* México, IIE, pp.27-152.

14º sesión: La estética indígena (3)

Kubler, George. 1991. “Prólogo” e “Introduction”, en *Esthetic Recognition of Ancient Amerindian Art.* New Heaven, Londres, Yale University Press, pp. 1-11.

--------- 1991. “American Antiquity”, en *Esthetic Recognition of Ancient Amerindian Art.* New Heaven, Londres, Yale University Press, pp. 12-40.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Las lecturas vienen señaladas en el apartado anterior. Estas son las lecturas recomendadas para complementar los contenidos del seminario:

Braniff, Beatriz (ed.). 2001. *La Gran Chichimeca, El lugar de las rocas secas*. Mián, México, Jaca Books, Conaculta.

Carrasco, Davíd, Lindsay **Jones** y Scott **Sessions.** 2000. “Introduction: Reimagining the Classic Heritage in Mesoamerica: Continuities and Fractures in Time, Space and Scholarship”, en

Carrasco, Jones y Sessions (eds.). *Mesoamerica´s Classic Heritage. FromTeotihuacan to the Aztecs.* Colorado, University Press of colorado, pp.1-18.

Gamio, Manuel. 1972a. "Concepto sintético de la arqueología", en *Arqueología e indigenismo.* México. SEP Setentas, pp. 41-43.

---------- 1972b. "Metodología sobre investigación, exploración y conservación de monumentos arqueológicos", en *Arqueología e indigenismo.* México. SEP Setentas, pp. 44-53.

---------- 1972c [1916]. "El concepto del arte prehispánico", en *Arqueología e indigenismo.* México. SEP Setentas, pp. 90-102.

Hviding, Edvard. 2001 [1996]. "Naturaleza, cultura, magia, ciencia, sobre los metalenguajes de comparación en la ecología cultural", en Philippe Descolá y Gísli Pálsson (coords.). *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas.* México, Siglo XXI, pp. 192-213.

Inoue Okubo, Yukitaka. 2007. "*Crónicas indígenas:* una reconsideración sobre la historiografía novohispana temprana", en Danna Levin y Federico Navarrete (coords.). *Indios mestizos y españoles. Interculturalidad e historiografía en la Nueva España.* México, UAM Azcapotzalco, Instituto de Investigaciones Históricas, pp.55-96.

Kubler, George. 1967. "The Iconography of Teotihuacan", en *Studies in Precolumbian Art and archaeology,* num. 4.

Levin Rojo, Danna. 2007. "Historiografía y separatismo étnico: el problema de la distinción entre fuentes indígenas y fuentes españolas", en Danna Levin y Federico Navarrete (cords.). México, UAM Azcapotzalco, IIH, pp. 21-54.

López Austin, Alfredo. 1996. "La cosmovisión mesoamericana", en Sonia Lombardo y Enrique Nalda (eds.). *Temas Mesoamericanos.* México, INAH-CNCA, pp. 471-502.

---------- 2001. "El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana", en Johanna Broda y Jorge Félix Baez (coords). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México.* México, Fondo de Cultura Económica, pp. 47-65.

Navarrete, Federico. 2011a. "Las tradiciones históricas indígenas", e, *Los orígenes de los pueblos indígenas del Valle de México. Los altepetl y su historia.* México, IIH, pp. 37-92.

---------. 2011b. "Las dinámicas históricas y culturales de los ciclos de concentración y dispersión en las sociedades amerindias", en Berenice Alcántara y Federico Navarrete (coords.). *Los pueblos amerindios más allá del estado.* México, Instituto de Invetigacones Históricas, pp. 169-199.

Nicholson, Henry B. 1976. "Preclassic Mesoamerica. Iconography from the Perspective of the Postclassic: Problems in Interpretational Analysis", en *Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica.* Los Angeles, UCLA- Latin American Center Publications.

O´Gorman, Edmundo. 2004. *La invencion de America : investigacion acerca de la estructura historica del nuevo mundo y del sentido de su devenir.* México, Fondo de Cultura Económica.

Rutsch, Mechthild. 2007. *Entre el campo y el gabinete. Nacionales y extranjeros en la profesionalización de la antropología mexicana (1877-1920).* México: INAH, IIA.

Schaafsma, Polly y Karl **Taube**. 2006. “Bringing the Rain: An Ideology of Rain Making in the Pueblo Southwest and Mesoamerica”, en Jeffrey Quilter y Mary Miller (eds.). *A Pre-Columbian World*. Washington, Dumbarton Oaks, Washington, pp.231-286.

Sheets, Payson. 1992."The Pervasive Pejorative in Intermediate Area Studies", en Frederick Lange (ed.), *Wealth and hierarchy in the Intermediate Area*, Washington D. C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, pp. 15-40.

Strug, David. 1991. “Manuel Gamio. La Escuela Internacional y el origen de las excavaciones estratigráficas en las Américas”, en *Arqueología e indigenismo.* México. SEP Setentas, pp. 207-234.

Valiñas, Leopoldo. 2010. “Historia lingüística, Migraciones y asentamientos. Relaciones entre pueblos y lenguas”, en Rebeca Barriga Villanuea y Pedro Martín Butragueño (eds.) *Historia Sociolingüística de México.* México, EL Colegio de México, p. 97-160.

Vasconcelos, José y Manuel **Gamio**. 1926. *Aspects of Mexican Civilization. Lectures on the Harris Foundation 1926.* Chicago, Illinois, The University of Chicago Press.

Willey, Gordon, Gordon **Ekholm** y René **Millon.** 1964. “The Patterns of Farming Life and Civilizations”, en Robert C. West (ed.). *Handbook of Middle American Indians. Vol. 1. Natural Environment and Early Cultures.* Austin, University of Texas Press, pp. 446- 498.