

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia
del Arte
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
María Isabel Álvarez Icaza, Emilie Carreón, Ana Díaz, Élodie Dupey, Verónica Hernández, Marie-Areti Hers, Marta Marín Coordinación: Ana Díaz
Título de la actividad académica:
Estrategias para el estudio del arte indígena *Seminario metodológico de Arte Indígena
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles 16:00 a 19:00 hrs.
Cupo máximo del grupo
20 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Este seminario busca abordar las herramientas teórico metodológicas empleadas por una serie de especialistas en arte indígena dentro de su ejercicio profesional. A partir de la exposición de las experiencias muy diversas de cada uno de los ponentes será posible identificar estrategias concretas empleadas para el estudio de las obras, y discutir algunos de los principales problemas a los que nos enfrentamos los historiadores de esta área.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
El alumno identificará los principales problemas a los que se enfrenta un historiador de arte al abordar un objeto/fenómeno artístico de este campo. El alumno será capaz de identificar distintos métodos para el análisis de obras de arte indígena. El alumno será capaz de aplicar alguno de los métodos expuestos en el seminario. El alumno tendrá elementos para pensar y desarrollar un método propio dependiendo de los problemas específicos que surjan para el abordaje de su caso de estudio.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80% de asistencia

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Reporte de lecturas. Se entregará un reporte por sesión. (40%)

80% de asistencia (requisito indispensable para permanecer en el curso)

Exposición al final del semestre. Se realizará un espacio en formato de coloquio para presentar los trabajos finales de los alumnos ante los profesores y discutir las propuestas. (60%)

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión introductoria

Sesión 1 (15 de agosto)

Imparte: Ana Díaz

Lecturas de la sesión:

1. Cecelia Klein. "Not like us and all the same. Pre-Columbian Art History and the Construction of the Non-West." *Res. Anthropology and Aesthetics* 42, 2002, p. 131-138.
2. Mieke Bal y Norman Bryson. "Semiotics and Art History," *The Art Bulletin*, Vol. 73, No. 2, (Junio 1991), p. 174-298.

Módulo 1. El contexto

Sesión 2 (22 de agosto)

1.1 *Ideologías y contextos para repertorios sin registro: el estudio histórico artístico del pasado antiguo a través de las colecciones de obras de arte (1)*

Impartido por: Verónica Hernández.

Lecturas de la sesión:

Sesión 3 (29 de agosto)

1.2 *Ideologías y contextos para repertorios sin registro: el estudio histórico artístico del pasado antiguo a través de las colecciones de obras de arte (2)*

Impartido por: Verónica Hernández.

Lecturas de la sesión:

Módulo 2. El espacio

Sesión 4 (5 septiembre)

2.1 *Cómo definir la escala espacio-temporal pertinente para abordar una obra de arte indígena.*

Impartido por: Marie-Areti Hers

A partir de la experiencia organizando proyectos interdisciplinarios y regionales en la Sierra Madre Occidental, se abordará el estudio del arte indígena desde el asunto de la dimensión espacio-temporal. El objetivo es de pensar cómo se puede identificar y definir la escala espacio-temporal pertinente para abordar una obra de arte indígena. Los estudios de caso se centrarán en obras que se encuentran insertas en el paisaje, como el arte rupestre y las que pueden relacionarse con rutas de intercambio y de migraciones.

Lecturas de la sesión:

1. Carot Patricia y Marie-Areti Hers. "Imágenes de la serpiente a lo largo del antiguo camino de Tierra Adentro", En *Las Vías del Noroeste III: genealogías, transversalidades y convergencias*, editado por Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y Danna Levin, 139-179. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas e Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
2. Taube, Karl A. "The Teotihuacan cave of origin: the iconography and architecture of emergence mythology in Mesoamerica and the American Southwest." *Res*, 12 (otoño 1986): 51-82.

Sesión 5 (12 septiembre)

2.2 *El tiempo-espacio en los registros gráficos novohispanos.*

Impartido por: Marta Martín

En esta sesión se introducirán algunos de los componentes teóricos fundamentales que articulan la concepción que poseemos sobre la dimensión espacio-tiempo en Mesoamérica a través de sus registros gráficos. Para ello, en la primera lectura propuesta, nos aproximaremos al concepto literario de *cronotopo* y su aplicación en Occidente y en las culturas mesoamericana y andina. Resulta importante comprender las particularidades conceptuales porque se reflejan en el registro gráfico y condicionan poderosamente nuestro entendimiento sobre el mismo. El segundo texto supone un ejemplo de particularización de lo anteriormente señalado. A través del análisis que realiza Manuel Hermann de la fundación histórico-mítica de Yucu Tnúú/Tilantongo –sede de uno de los señoríos mixtecos más importantes– plasmada en el Códice Nuttall, introduciremos algunos aspectos de una metodología integrativa para el estudio de la plasmación del paisaje y el territorio novohispano en documentos pictográficos.

Lecturas de la sesión:

1. Federico Navarrete. "¿Dónde queda el pasado? Reflexiones sobre los cronotopos históricos", en Virginia Guedea (coord.), *El historiador frente a la historia. El tiempo en Mesoamérica*, IIH-UNAM, México, 2004, pp. 29-52.
2. Manuel Hermann. "3. La fundación de Yucu Tnúú, 'Cerro que Florece o Brilla'", en Manuel Hermann, *Configuraciones territoriales en la Mixteca, vol. III, Yucu Tnúú-Tilantongo. La fundación de un señorío prehispánico mixteco*, CIESAS, México, 2017, pp. 63-87.

Sesión 6 (19 de septiembre)

2.3 *Transformaciones en los registros gráficos territoriales indígenas a lo largo del tiempo.*

Impartido por: Marta Martín

En esta sesión pondremos la mirada sobre los registros gráficos territoriales de tradición hispano-indígena que se produjeron en la Nueva España, en especial sobre aquellos que por sus características han sido considerados como cartográficos. Por un lado, observaremos de forma general los rasgos que nos ayudarán a caracterizarlos –tipos de soportes, convivencia de glosas y pictografía, orientación, elementos recurrentes en la composición, etc. También pondremos la mirada sobre cierta clasificación tipológica de los mismos, la cual responde en gran medida al propósito con que fueron elaborados los mapas. Esto último nos remite a la explicación de una metodología para su análisis que pasa por la ubicación contextual de los registros gráficos, es decir, tomando en cuenta el contenido del texto alfabético que con frecuencia los acompaña, y la aplicación de algunas técnicas modernas de análisis geográfico que contribuyen, entre otros aspectos, a delimitar el espacio plasmado y a comprender la manera en que fue representado. Los dos textos propuestos nos permitirán abundar en dos tipos de registros gráficos territoriales importantes: los lienzos y los mapas de congregaciones.

Lecturas de la sesión:

1. Nicholas Johnson. "What Is a Lienzo?", en Arni Brownstone (ed.), *The Lienzo of Tlapiltepec. A Painted History from the Northern Mixteca*, University of Oklahoma Press, Norman, 2015, pp. 5-33.
2. Marta Martín. "Mapas elaborados para las congregaciones de pueblos de finales del siglo XVI y comienzos del XVII: el caso de Nochixtlán, Mixteca Alta, Oaxaca", en Miguel Ángel Ruz Barrios (coord.), *El arte de escribir en el Centro de México: del Posclásico al siglo XVII*, El Colegio Mexiquense, Zinacantepec, en prensa.

Módulo 3. La materialidad

Sesión 7 (26 septiembre)

3.1. *La materialidad de los códices como fuente, I: reflexiones sobre la paleta cromática prehispánica*

Impartido por: Élodie Dupey

En esta sesión se presentará una reconstrucción de las paletas cromáticas de los códices prehispánicos, basada en los resultados de los estudios físico-químicos ejecutados en estos manuscritos y en los datos históricos contenidos en la documentación colonial. Este ejercicio mostrará cómo pueden dialogar estos dos tipos de fuentes de información, cuya complementariedad permite una identificación de las paletas y técnicas pictóricas aplicadas en los códices. También se reflexionará sobre las motivaciones estéticas subyacentes a la utilización de ciertos tipos de colores en los manuscritos prehispánicos.

Lecturas de la sesión:

1. Domenici, Davide, David Buti, Costanza Miliani, Bruno Giovanni Brunetti y Antonio Sgamellotti, 2014, "The Colours of Indigenous Memory: Non-invasive Analyses of Pre-Hispanic Mesoamerican Codices. En *Science and Art: The Painting Surface*, Antonio Sgamellotti, Bruno Brunetti y Costanza Miliani (eds.), pp. 94-119. Cambridge: Royal Society of Chemistry.
2. Magaloni Kerpel, Diana, "Painters of the New World. The Process of Making the *Florentine Codex*. En *Colors between Two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún*, Gerhard Wolf y Joseph Connors, pp. 46-76. Munich: Max-Planck-Institute, Florencia: Villa I Tatti.

Sesión 8 (3 octubre)

3.2. *La materialidad de los códices como fuente, II: las páginas repintadas del Códice Vaticano B*

Impartido por: Élodie Dupey

Esta sesión se centrará en seis páginas del manuscrito conocido como Códice Vaticano B, que fueron repintadas en la época prehispánica o colonial temprana. El carácter de palimpsesto de estas páginas invita a un análisis de su iconografía, que se llevará a cabo a través de comparaciones con otros códices prehispánicos del Grupo Borgia y de la Mixteca Alta, así como con piezas de arte prehispánico del México Central. A partir de la materialidad de este objeto, se propondrá una reflexión sobre los procesos de alteración de obras de arte prehispánico y su posible significación.

Lecturas de la sesión:

1. Elizabeth H. Boone, 1990, "The Painting Styles of the Manuscripts of the Borgia Group". En *Circumpacífica: Festschrift für Thomas S. Barthel*, Bruno Illius y Matthias Laubscher (eds.), vol. 1, pp. 35-54. Frankfurt am Main: Peter Lang.
2. Elizabeth H. Boone, 2007, *Cycles of Time and Meaning in the Mexican Books of Fate*. Austin: University of Texas Press. Capítulo 8, "Provenience".

Módulo 4. La imagen

Sesión 9 (10 octubre)

4.1. La composición como referente para comprender la estructura discursiva de las formas plásticas

Impartido por: Ana Díaz

En esta sesión se analizarán diferentes estudios de caso que permitan identificar la importancia de realizar un estudio de la composición previo a la identificación iconográfica de los elementos. En este espacio también se discutirán problemas en torno a la identificación de la función que cumplen algunos elementos dentro de los registros gráficos, como los códigos numéricos, escriturarios, deícticos, iconográficos, etc.

1. George Kubler. "The Iconography of Teotihuacan", *Studies in Precolumbian Art and archaeology*, 4, 1967, p. 3-40.
2. Thomas Cummins. "Here, There and Now: Deictics and the Transposition of Orality in Colonial Imagery". *Art in Translation*, 7, 1, 2015, p. 2015. 65-95.
3. Ana Díaz. "La primera lámina del *Códice Vaticano A* ¿Un modelo para justificar la topografía celestial de la antigüedad pagana indígena?", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, num. 95, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, otoño de 2009; pp. 5-44.

Sesión 10 (17 octubre)

4.2. La tradición artística Mixteca-Puebla en el contexto del Posclásico mesoamericano

Impartido por: María Isabel Álvarez Icaza

En esta sesión se dará un panorama general sobre el contexto de la tradición Mixteca-Puebla, a la que pertenecen las obras de arte que se crearon en gran parte del territorio mesoamericano durante el Posclásico. Se hablará sobre el concepto teórico, el origen, la diversidad de manifestaciones artísticas en áreas geográficas y culturales de Mesoamérica donde se presenta esta tradición, así como sobre sus cualidades estilísticas e iconográficas generales y particulares, y su importancia para el entendimiento de la conformación política de este complejo periodo de la historia mesoamericana.

Lecturas de la sesión:

1. Nicholson, H.B. "Introduction", en *Mixteca-Puebla. Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*. H.B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber, eds.: Culver City, California, Labyrinthos, 1994, pp. vii-xv.

Sesión 11 (24 octubre)

4.3. *El estilo como fuente para analizar las imágenes. El caso de los códices del Posclásico*

Impartido por: Maria Isabel Álvarez Icaza

Esta sesión tiene como propósito brindar herramientas metodológicas para que los alumnos se aproximen, de una manera práctica y concreta, a las obras de arte desde el punto de vista de su estilo. Concepto que involucra, además los aspectos plásticos, los materiales y las técnicas. Para ejemplificar, esta metodología se abordará a través del estilo en los códices mesoamericanos. Se establecerán las categorías para definirlo y un método comparativo para su análisis. Este método se propone para contribuir al complejo y recurrente problema de la ausencia de contexto y origen desconocido de obras de arte mesoamericano.

Lecturas de la sesión:

1. Gombrich, Ernst. "Style", en *International Encyclopedia of the Social Sciences*. David Stills ed. Vol. 15. Londres, Collier-McMillan, 1972.

Sesión 12 (31 octubre)

4.4. *¿Cómo estudiamos las imágenes del sacrificio humano prehispánico?*

Impartido por: Emilie Carreón

Para la discusión en torno al estudio del sacrificio humano prehispánico que en la actualidad se desarrolla es pertinente preguntar ¿Cómo estudiamos las imágenes del sacrificio humano prehispánico? El módulo inicia con una puntual revisión del tema del sacrificio humano en Mesoamérica y parte de una revisión historiográfica del estudio del Sacrificio humano. Este ejercicio establece cómo la arqueología y la antropología han enfrentado a las imágenes de violencia prehispánica y se detiene en el análisis de la manera en la que historia del arte aborda el tema. Para finalizar adelanta una propuesta que se enfoca en el análisis de las características intrínsecas de la imagen de la violencia prehispánica, los elementos visuales y medios plásticos. La revisión servirá como una primera aproximación para comprender la manera en la que funciona lo icónico en el arte indígena, y da a conocer la manera en la que Gottfried Boehm, en su libro *¿Cómo generan sentido las imágenes?* nos permite retomar las metodologías propias de la historia del arte e indagar acerca de los efectos estructurantes de los sistemas estéticos de la obra de arte de los artistas mesoamericanos al analizar las características intrínsecas de la imagen del sacrificio humano por medio de los medios plásticos y elementos visuales.

Lecturas de la sesión:

1. Gottfried Boehm, "Decir y mostrar: Elementos para una crítica de la imagen", *Los estatutos de la imagen. Creación, manifestación y percepción*, IIE, UNAM, 2014, p.19-40.
2. Emilie Carreón, "Un giro alrededor del Ixiptla", *Los estatutos de la imagen. Creación, manifestación y percepción*, IIE, UNAM, 2014, p.247-274.
3. Leonardo y Guilhem Olivier (coords.), "El sacrificio humano en Mesoamérica: ayer, hoy y mañana", *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, México, UNAM-IIH-INAH, 2010, p.19-42.

En curso se presentarán los textos inéditos: Emilie Carreón, “El arte prehispánico ante la teoría icónica”, Gottfried Boehm y “Old World Christian Ritual and Sacrifice in the New World: Symbolization processes in XVI century Central Mexico”.

Módulo 5. Estrategias de representación

Sesión 13 (7 noviembre)

5.1 Las Representaciones del México precolombino filtradas por las estrategias comerciales

Impartido por: Emilie Carreón

Para la discusión en torno a la imagen y la producción artística del mundo americano indígena antiguo y contemporáneo que en la actualidad se desarrolla es pertinente abordar temáticas ligadas a las representaciones del México precolombino filtradas por las estrategias comerciales contemporáneas. Abordar los parámetros bajo los cuales se configuran las representaciones de la población de las antiguas culturas en México a través de imágenes pertenecientes a la cultura en masas es necesario, y su presencia en juegos educativos, muñecas y parques de diversiones debe de ser analizada.

En esta sesión se presentan tres casos de estudio de imágenes que sido llamadas arte popular, kitsch, y cursi que reflejan un México antiguo imaginario, mitológico e idealizado. Se analiza como a través de parámetros forjados en el occidente, se logra entender las formas de construir el conocimiento del México precolombino. La revisión servirá como una primera aproximación para comprender la manera en la que han sido concebida , desde parámetros forjados en el occidente, estas imágenes y estos objetos; evidentemente acto indispensable y antecedente importante para enfrentar los nuevos acercamientos y los enfoques que en la actualidad se han aplicado para estudiar la imagen.

Lecturas de la sesión:

1. Emilie Carreón, “Barbie en Palenque, o La manufactura de lo intangible”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, IIE, UNAM, 2013, núm. 102, pp. 65-92.
2. James Elkins, “Art History And Images That Are Not Art”, *In the Domain of Images*, Ithaca, Cornell University Press, 2001, p.3-13. En curso se presentarán los textos inéditos: “Ephemera educacional: los objetos de usar y activar y “Las orejas mexicanas del ratón Miguelito, o La manufactura de un delirio”.

Módulo 6. La imagen, la ritualidad y la oralidad

Sesión 14 (14 noviembre)

6.1 Imagen, ritualidad y oralidad

Impartido por: Marie-Areti Hers

Por ser un arte inserto en el paisaje y por ende abierto al tiempo, el arte rupestre puede suscitar a lo largo del tiempo muy diversas interpretaciones y reinterpretaciones reflejadas tanto en nuevas intervenciones en las obras mismas como en la oralidad y la ritualidad de las comunidades aledañas. Y al inverso, en algunos casos la tradición oral de nuestros días puede ser una fuente muy importante para el entendimiento de antiguas imágenes.

Lecturas de la sesión:

1. Faba Zubieta, Paulina. *Imágenes de una memoria: exégesis y representación del pasado entre los Wixaritari (huicholes) de Nayarit y Jalisco*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2011.

2. Fauconnier, Françoise y Paulina Faba Zuleta. "Las Adjuntas: arte rupestre chalchihuiteño y cosmovisión huichola", en *Las vías del Noroeste II: Propuestas para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, editado por Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez, Marie-Areti Hers y MaríaEugenia Olavaria: 475-536. México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
3. Díaz, Ana Guadalupe, Rocío Gress, Marie-Areti Hers y Francisco Luna Tavera. "El Cristo otomí: arte rupestre, fiesta y sacrificio en el Mezquital", en *La vitalidad de las voces indígenas: arte rupestre del contacto y en sociedades coloniales*, editado por Fernando Berrojalbiz:363-386. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2015. <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/items/show/44>.

Sesión 15 (21 noviembre)

6.1 Sesión abierta, invitación a profesor externo

Opciones: (1) especialista en textiles: Clementina Battcock (INAH); (2) especialista en instrumentos musicales: Francisca Zalaquett (IIFL); (3) especialista en códices prehispánicos: Katarzyna Mikulska (Universidad de Polonia); (4) nuevas teorías sobre semiótica de la imagen del Posclásico: Danièle Dahouve (CNRS).

Sesión 16 (28 noviembre)

Evaluación: presentación de trabajos en ponencias.

*Sesión abierta para que asistan los profesores que gusten acompañarnos.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

1. Anderson, Arthur J. O., "Materiales colorantes prehispánicos", *Estudios de Cultura Náhuatl*, n. 4, 1963, pp. 73–83.
2. Boone, Elizabeth H. y Michael E. Smith, "Postclassic International Style and Symbol Sets". En *The Postclassic Mesoamerican World*, Michael E. Smith y Frances F. Berdan (eds.), pp. 186–193. Salt Lake City: University of Utah Press, 2003.
3. Boone, Elizabeth Hill, ed., *Collecting the Pre-Columbian Past* (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1993).
4. Buti, David, Davide Domenici, Costanza Miliani, Concepción García Sáiz, Teresa Gómez Espinoza, Félix Jiménez Villalba, Ana Verde Casanova, Ana Sabía de la Mata, Aldo Romani, Federica Presciutti, Brenda Doherty, Bruno G. Brunetti y Antonio Sgamellotti, "Non-invasive Investigation of a Pre-Hispanic Maya Screenfold Book: the Madrid Codex", *Journal of Archaeological Science* v. 42, 2014, pp. 166–178.
5. Buti, David, Davide Domenici, Chiara Grazia, Joanna Ostapkowicz, S. Watts, Aldo Romani, Francesca Presciutti, Bruno Giovanni Brunetti, Antonio Sgamellotti y Costanza Miliani, "Further Insight into Mesoamerican Paint Technology: Unveiling the Colour Palette of the Pre-Columbian Codex Fejérváry-Mayer by Means of Non-Invasive Analysis", *Archaeometry*, 2018: doi:10.1111/arcm.12341.
6. Castañeda, María y Michel Oudijk. "La cartografía de tradición indígena", en Rosaura Hernández y Raymundo Martínez (coords.), *Historia general ilustrada del Estado de México. Volumen 2, Etnohistoria*, El Colegio Mexiquense / Gobierno del Estado de México, Toluca / Zinacantepec, 2011, pp. 87-111.
7. Clifford, James, *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna* (Barcelona: Gedisa, 1995).

8. Cyphers, Ann, *Escultura olmeca de San Lorenzo Tenochtitlán* (México: UNAM-Coord. de Humanidades e IIA, 2004).
9. Domenici, Davide, David Buti, Costanza Miliani, Bruno Brunetti y Antonio Sgamellotti, "The Colours of Indigenous Memory: Non-invasive Analyses of Pre-Hispanic Mesoamerican Codices". En *Science and Art: The Painting Surface*, Antonio Sgamellotti, Bruno Brunetti y Costanza Miliani (eds.), pp. 94–119. Cambridge: Royal Society of Chemistry, 2014.
10. Dupey García, Élodie, "The Materiality of Color in Pre-Columbian Codices: Insights from Cultural History", *Ancient Mesoamerica*, v. 28, 2017, pp. 21-40.
11. Falcón Álvarez, Tatiana, *Tintes de otoño. Experimentación con plantas tintóreas para la reinterpretación de los saberes, tradiciones y usos del color en manuscritos indígenas*. Tesis de maestría en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2014.
12. Fuente, Beatriz de la, con la colaboración de Nelly Gutiérrez Solana R., *Obras*, t. 4, *El arte olmeca. Escultura monumental olmeca. Catálogo*, Verónica Hernández Díaz, ed. (México: El Colegio Nacional, 2006) [1973].
13. _____, *Escultura huasteca en piedra. Catálogo* (México: UNAM-IIE, 1980).
14. _____ y Silvia Trejo, *Escultura en piedra de Tula. Catálogo*(México: UNAM-IIE, 1987).
15. Gruzinski, Serge. "Colonial Indian Maps in Sixteenth-Century Mexico: An Essay in Mixed Cartography", en *RES: Anthropology and Aesthetics*, núm. 13, 1987, pp. 46-61.
16. Hernández Díaz, Verónica, "El estilo Ameca-Etztatlán del arte de la cultura de las tumbas de tiro", en María Isabel Álvarez Icaza y Pablo Escalante Gonzalbo, eds., *Estilo y región en el arte mesoamericano* (México: UNAM-IIE, 2017), 135-150, 351, 352, 398-401. Disponible en <https://unam.academia.edu/VeronicaHernandez>
17. _____, "El juego de pelota en el arte de la cultura de las tumbas de tiro: una expresión inframundana en el Occidente mesoamericano", en María Teresa Uriarte, coord., *El juego de pelota mesoamericano. Temas eternos, nuevas aproximaciones* (México: UNAM-Dir. Gral. de Publicaciones y Fomento Editorial e IIE, 2016), pp. 205-250. Disponible en <https://unam.academia.edu/VeronicaHernandez>
18. _____, "La imagen del cosmos en la configuración del paisaje en la cultura de tumbas de tiro", en Louise Noelle Gras y David Wood, eds., *XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Estética del paisaje en las Américas*, (México: UNAM-IIE, 2015), 139-164. Disponible en <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/files/original/170a59f4abc2a645900158df3bcd9013.pdf> y en <https://unam.academia.edu/VeronicaHernandez>
19. _____, "Las imágenes de la realidad en la cultura de las tumbas de tiro: entre lo mortal, la perpetuidad y las identidades comunitarias", en Linda Báez y Emilie Carreón, eds., *Los estatutos de la imagen, creación-manifestación-percepción*, XXXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte (México: UNAM-IIE, 2014), 445-474. Disponible en <http://www.ebooks.esteticas.UNAM.mx/files/original/7ffde6b8b182f328178b90bbb2793e80.pdf> y en <https://unam.academia.edu/VeronicaHernandez>
20. _____, "Elogio de lo doméstico: la representación de la vivienda en el arte de la cultura de las tumbas de tiro" en *La casa mexicana: un estudio sobre las distintas formas de habitar*, Louise Noelle Gras, coord. (México: UNAM-IIE, 2018), 139-164. Disponible en <https://unam.academia.edu/VeronicaHernandez>
21. Hidalgo, Alexander. "How to Map with Ink: Cartographic Materials from Colonial Oaxaca", en *Ethnohistory*, vol. 61, núm. 2, 2014, pp. 277-299.
22. Jiménez García, Elizabeth, *Iconografía de Tula: el caso de la escultura* (México: INAH, 1998).

23. Laurencich Minelli, Laura, "A Note on the Working Techniques of the *Codex Cospì* and the *Vaticanus 3773*", *Thule*, v. 6/7, 1999, pp. 103–117.
24. Laurencich Minelli, Laura, Giorgio Gasparotto y Giovanni Valdrè, "Notes about the Painting Techniques and the Morphological, Chemical and Structural Characterization of the Writing Surface of the Prehispanic Mexican Codex Cospì", *Journal de la Société des Américanistes* v. 79, n. 1, 1993, pp. 203–207.
25. López Luján, Leonardo, Giacomo Chiari, Alfredo López Austin y Fernando Carrizosa, "Línea y color en Tenochtitlan. Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexicana". *Estudios de Cultura Náhuatl*, v. 36, 2005, pp. 15–45.
26. Magaloni Kerpel, Diana, *The Colors of the New World. Artists, Materials, and the Creation of the Florentine Codex*. Los Ángeles: Getty Publications.
27. Miliani, Costanza, Davide Domenici, Catia Clementi, Federica Presciutti, Francesca Rosi, David Buti, Aldo Romani, Laura Laurencich Minelli y Antonio Sgamellotti, "Colouring materials of Pre-Columbian Codices: Non-invasive *In Situ* Spectroscopic Analysis of the Codex Cospì", *Journal of Archaeological Science*, v. 39, 2012, pp. 672–679.
28. Montes de Oca, Mercedes, *et al. Cartografía de tradición hispanoindígena. Mapas de mercedes de tierra, siglos XVI y XVII*, prólogo de Miguel León Portilla, 2 vols., UNAM / Archivo General de la Nación, México, 2003.
29. Mundy, Barbara E. *The Mapping of New Spain. Indigenous Cartography and the Maps of the Relaciones Geográficas*, The University of Chicago Press, Chicago, 1996.
30. Rodgers Albro, Sylvia y Thomas C. Albro, "The Examination and Conservation Treatment of the Library of Congress Harkness 1531 Huejotzingo Codex", *Journal of the American Institute for Conservation*, v. 29, n. 2, 1990, pp. 97–115.
31. Roquero, Ana, *Tintes y tintoreros de América. Catálogo de materias primas y registro etnográfico de México, Centro América, Andes Centrales y Selva Amazónica*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2006.
32. Russo, Alessandra. *El realismo circular. Tierras, espacios y paisajes de la cartografía novohispana, siglos XVI y XVII*, UNAM, México, 2005.
33. Ruvalcaba, José Luis, Sandra Zetina, Helena Calvo del Castillo, Elsa Arroyo, Eumelia Hernández, Marie Van der Meer y Laura Sotelo, "The Grolier Codex: A Non Destructive Study of a Possible Maya Document Using Imaging and Ion Beam Techniques". En *Materials Issues in Art and Archaeology VIII, Materials Research Society Symposium Proceedings*, Pamela B. Vandiver, Blythe McCarthy, Robert H. Tykot, José Luis Ruvalcaba-Sil, y Francesca Casadio, vol. 1047, pp. 299–306. Warrendale: Materials Research Society, 2008.
34. Ruz, Mario Humberto y Adam T. Sellen, coords., *Las vitrinas de la memoria. Coleccionismo e invención de memoria cultural* (Mérida: UNAM, 2010).
35. Smith, Mary Elizabeth. *Picture Writing from Ancient Southern Mexico. Mixtec Place Signs and Maps*, University of Oklahoma Press, Norman, 1973.
36. Sund, Judy, "Beyond the Grave: The Twentieth-Century Afterlife of West Mexican Burial Effigies", *The Art Bulletin*, vol. LXXXII, núm. 4 (Diciembre, 2000): 734-767
37. Torres, Luis, Antonio Sotomayor y Ticul Álvarez, "Análisis de los materiales del Códice". En *Interpretación del Códice Colombino*, Alfonso Caso y Mary Elizabeth Smith (eds.), pp.89–102. México: Sociedad Mexicana de Antropología, 1966.
38. Wallert, Arie, "On Some Natural Organic Yellow Colorants in Aztec Codices: The Florentine Codex". En *Materials Research Society Symposium Proceedings, Vol. 352. Issues in Art and Archaeology IV*, Pamela B. Vandiver, James R. Druzik, José Luis Galvan Madrid, Ian C. Freestone y George Segan Wheeler (eds.), pp. 653–662. Pittsburg: Materials Research Society, 1995.
39. Wolf, Gerhard y Joseph Connors, eds., *Colors Between Two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún*. Florencia: Max-Planck-Institute, Villa I Tatti, 2011.

40. Zetina, Sandra, José Luis Ruvalcaba, Tatiana Falcón, Eumelia Hernández, Carolusa González, Elsa Arroyo y Marimin López Cáceres, "Painting Syncretism: A Non-Destructive Analysis of the Badiano Codex". En *9th International Conference on NDT of Art*, Jerusalem Israel, 25-30 May 2008. <http://www.ndt.net/search/docs.php3?MainSource=65>.
41. Zetina, Sandra, José Luis Ruvalcaba, Marimin López Cáceres, Tatiana Falcón, Eumelia Hernández, Carolusa González y Elsa Arroyo, "Non Destructive In Situ Study of Mexican Codices: Methodology and First Results of Materials Analysis for the Colombino and Azoyu Codices". En *Proceedings of the 37th International Symposium on Archaeometry*, Isabella Turbanti-Memmi (ed.), pp.349–354. Berlin Heidelberg: Springer-Verlag, 2011.