

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2019-2

Nombre del profesor: Marcela Corvera Poiré
Título de la actividad académica: Cristianismo e iconografía religiosa
Hora, día y sede: Unidad de Posgrado, miércoles de 11 a 13 hrs.
Cupo máximo del grupo: 12 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)  Dado que los dos grandes pilares de la cultura occidental, a la que pertenecemos en buena medida, son el judeocristianismo y el mundo grecorromano, considero que es necesario que un historiador del arte los conozca, al menos, medianamente de cerca, y que una de las formas de acercarse a ellos es a través de su arte, si bien, para poder comprender el arte religioso resulta necesario acercarse a los textos que le dieron origen; por ello, dado que dedicaremos el semestre a estudiar iconografía de Cristo, de la Virgen y de algunos santos, los alumnos habrán de leer algunos libros de la Biblia, algunos de los Evangelios apócrifos y un par de hagiografías, y acercarse al mismo tiempo a tratadistas como Juan Molano o Francisco Pacheco y a autores contemporáneos que se han preocupado por la iconografía. Al finalizar el curso, los alumnos tendrán una visión general de los temas propios del arte cristiano – tanto europeo como de los virreinos novohispano y peruano– y de las fuentes que ayudan a entenderlo y a interpretarlo.
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)  El seminario sobre <i>Cristianismo e iconografía religiosa</i> tiene, entre sus finalidades, que los alumnos aprendan primero que nada a ver, dado que en el arte figurativo cualquier detalle puede ser significativo; a asociar textos e imágenes; a adentrarse en el mundo de la exégesis o de las interpretaciones dadas a textos antiguos y, desde luego a investigar. Estoy segura de que su formación en el seminario podría servirles de base para trabajar en algún museo, que les permitiría hacer turismo cultural o religioso, lo mismo que trabajos de difusión, dado que la temática del mismo interesa a un público muy amplio, pues al final del semestre estarán capacitados para reconocer e interpretar numerosos personajes y pasajes propios del arte occidental.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)  Sólo tendrán derecho a ser evaluados los alumnos que cuenten con al menos 80% de asistencia y participación; los alumnos habrán de considerar que con una falta no se verá afectada su calificación, que con dos bajará un punto, que con tres bajará dos puntos y que con cuatro faltas perderán el derecho a una calificación aprobatoria.
Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad cómo se va a evaluar al alumno).  Además de efectuar las lecturas que se señalan líneas abajo para poder participar en clase, sesión tras sesión, lo cual implicará el 70% de su calificación, los alumnos deberán elaborar un trabajo sobre algún santo, mismo que se centrará en la búsqueda y análisis de obras plásticas que hagan referencia a diversos pasajes de la vida del mismo, tomando en cuenta que resulta mucho más interesante trabajar con santos cuyas hagiografías son extensas y están llenas de detalles que han sido llevados a la plástica, que con santos que cuentan con una única forma de representación. El trabajo final junto con la presentación de los avances implicará el 30% restante de la calificación final. Aun cuando entregarán el trabajo al final del semestre, comenzarán a trabajar en él en las primeras semanas del curso. Para la primera semana de marzo tendrán que haber elegido tema, e irán presentando avances a partir de la última semana de marzo, según el calendario que se fijará en función del número de alumnos inscritos en la materia. Las clases se dividirán en dos partes a partir de que los alumnos comiencen a presentar avances, y entre ambas haremos un receso de 10 minutos.  *Nota: Para evitar que los alumnos trabajen sobre santos de los que ya existen estudios iconográficos importantes o que dos o más alumnos elijan a un mismo santo, tendrán que acordar con el profesor sobre qué santo trabajarán.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

**Miércoles 6 de febrero.** La primera clase, por razones obvias, quedará exclusivamente a cargo del profesor. Veremos ilustraciones a las obras de misericordia y a oraciones como el Credo o el Dios te salve.

A partir de la segunda sesión, los alumnos habrán de hacer las siguientes lecturas:

Evangelio según San Mateo

**miércoles 13 de febrero**

Evangelio según San Lucas

**miércoles 20 de febrero**

Hechos de los Apóstoles

**miércoles 27 de febrero**

Protoevangelio de Santiago y Evangelio árabe de la infancia en *Evangelios Apócrifos*, Introducción de Daniel Rops, México, Editorial Porrúa, S.A., (Colección Sepan Cuántos núm. 602).

**miércoles 6 de marzo**

Historia de José el carpintero, y el Libro de San Juan evangelista, en *Evangelios Apócrifos...*

**miércoles 13 de marzo**

Apocalipsis

**miércoles 20 de marzo**

Advocaciones de la Virgen.

Para esta sesión cada alumno consultará el libro de Héctor Schenone sobre la Virgen María o cualquier otro con la misma temática, elegirá 3 advocaciones de la misma, llevará a clase 3 ilustraciones de cada advocación, es decir, 9 imágenes en total, y hará una síntesis frente al grupo de la historia de cada una de las advocaciones de su elección.

**miércoles 27 de marzo**

Advocaciones de Jesús.

Para esta sesión cada alumno consultará el libro de Héctor Schenone sobre Jesucristo, o cualquier otro con la misma temática, elegirá 3 advocaciones del mismo, llevará a clase 3 ilustraciones de cada advocación, es decir, 9 imágenes en total, y hará una síntesis frente al grupo de la historia de cada una de las advocaciones de su elección.

**miércoles 3 de abril**

Santos

**El miércoles 10 de abril** lo dedicaremos a revisar la iconografía de algunos santos a partir de la consulta de *La leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine. Cada alumno elegirá la historia de un santo, poco conocido en la actualidad de preferencia, y buscará 6 ilustraciones del mismo que mostrará en clase indicando cómo es posible reconocerlo según la lectura efectuada.

**El miércoles 17 de abril no habrá sesión por la Semana Santa.**

Tratadistas

**El miércoles 24 de abril y el miércoles 8 de mayo** los dedicaremos a comentar fragmentos de la obra de Juan Molano, *Historia de imágenes y pinturas sagradas*. Para el miércoles 24 los alumnos exclusivamente leerán la introducción que ilustrará el profesor. En cambio para el miércoles 8 cada uno habrá de elegir tres capítulos, cada uno de los cuales habrá de ilustrar con tres imágenes que presentará frente al grupo.

**El miércoles 1 de mayo y el miércoles 15 no habrá sesión por el día del trabajo y por el día del maestro.**

**El miércoles 22 de mayo** lo dedicaremos a comentar fragmentos de la obra de Francisco Pacheco, *El arte de la pintura*. Leerán los tres primeros capítulos, esto es: “Qué cosa sea pintura...”, “Del origen y antigüedad de la pintura...” y, “De la contienda entre la pintura y la escultura...”, p. 73–110.

## Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Para desarrollar su trabajo final, los alumnos habrán de revisar hagiografías y diversos libros de iconografía, son muchos los que existen, pero entre los que más recomiendo se encuentran:

Butler, Alban, *Vidas de los Santos*, Edición completa en cuatro volúmenes traducida y adaptada al español por Wifredo Guinea S.J., México D.F., obra publicada por John W. Clute S.A., 1964.

**IIE / BC BX4654 B87 1969**

También se encuentra disponible en:

<https://gloria.tv/text/eeCwUY1jcaeJ2JmPAwFjuWeSP>

*Diccionario de los santos*, dirigido por C. Leonardi, A. Riccadri, G. Zarri; [título original Il grande libro dei santi], Madrid [Ediciones] San Pablo, 2000.

*Enciclopedia de la religión católica*, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950.

**IIE / BC BX841 E5**

Enciclopedia Mariana "Theotócos", traducción del italiano por el presbítero Francisco Aparicio, Madrid, Ediciones Studium, 1960.

**BC sala de consulta BT601 E5**

Mâle, Émile, *L'art religieux du XIII siècle en France. Etude sur l'iconographie du Moyen Age et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Librairie Armand Colin, 1948.

**IIE N7949 M25 1949**

Molano, Juan, *Historia de imágenes y pinturas sagradas*, nota editorial, edición del texto latino y traducción de Bulmaro Reyes Coria, Introducción de Marcela Corvera Poiré, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas e Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.

NOTA: Está a la venta en Estéticas, con descuento cuesta \$ 245 pesos

Moreli, Francisco de Paula, *Flos Sanctorum de la familia cristiana*. Comprende las vidas de los santos y principales festividades del año. Ilustradas con otros tantos grabados y acompañadas de piadosas reflexiones y de las oraciones litúrgicas de la Iglesia. Buenos Aires, Santa Catalina.

**ENEP Acatlán BX4655 P38**

Pacheco, Francisco, *El arte de la pintura*, edición introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 2001.

**BC ND1260 P33**

Reau, Louis, *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de la Biblia, Antiguo Testamento; Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento e Iconografía de los santos*, Traducción de Daniel Alcobo, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1988, 5 vols.

**IIE / BC / FFyL N7830 R4318**

Ribadeneyra, Pedro de (1526-1611), *Vidas de Santos. Antología del Flos Sanctorum*, Edición de Olalla Aguirre, selección y prólogo de Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, c. 2000.

**BC BX4654 R5325 2000**

Roig, Juan Ferrando, Pbro., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Ediciones Omega, 1950.

**IIE BX4655 F46**

Santiago Sebastián, "Iconografía de las órdenes religiosas", en *El barroco iberoamericano, Mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1990, p. 289-347.

**IIE N6415.B3 S43**

Santiago Sebastián, *Iconografía e iconología del arte novohispano*, México, Grupo Azabache, c.1992.

**IIE N7596 S43**

Santiago Sebastián y, Mariano Monterrosa, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, Zacatecas, Gobierno del estado de Zacatecas/ UA de Z, 1995.

**IIE / Facultad de Arquitectura, postgrado N7914 S43**

Santiago Sebastián, *Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza Ed., 1981.

**IIE / IIIH / FFyL / BC / Facultad de Arquitectura N7865 S42 1985**

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992, 2 vols.

**IIE N8050 S34**

Schenone, Héctor, *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998, 2 vols.

**IIE N8050 S36**

Schenone, Héctor, *Santa María. Iconografía del arte colonial*, Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2008.

**IIE / FFyL N8070 S34**

Schenone, Héctor, “María en Hispanoamérica. Un mapa devocional”, en *Historia, Nación, Región*, Coloquio de Antropología e Historia Regionales, (Verónica Oikión Solano, editora), Zamora, México, El Colegio de Michoacán, 2007, tomo I.

**IIE / IIIH / FFyL/ CEPE F1231 H575**

*Vidas de santos. Antología del Flos sanctorum* de Pedro de Ribadeneyra, edición, selección y prólogo de Olalla Aguirre y Javier Azpeitia, Madrid, Lengua de Trapo, 2000.

**Biblioteca Central BX4654 R5325 2000**

Villegas, Alonso de, *Flos Sanctorum: historia general de la vida y hechos de Jesucristo y de todos los santos de que reza y hace fiesta la Iglesia Católica junto con las vidas de los santos propios de España, y de otros extravagantes....* El primer volumen de la obra que incluye los santos que se celebran entre enero y junio fue digitalizado por la Biblioteca Nacional de España, se encuentra disponible en:

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012883>

Villegas, Alonso de, *Flos sanctorum, y historia general, en que se escribe la vida de la Virgen Sacratísima ... y de los santos antiguos que fueron antes de la venida de Nuestro Salvador al mundo...*, con licencia por Joseph Texidor, Barcelona, 1724. El equivalente al índice, aquí denominado “tablas de los santos cuyas vidas se escriben en este libro...” aparece en las página XI a XVIII.

La obra se encuentra disponible en

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/flos-sanctorum-y-historia-general-en-que-se-escribe-la-vida-de-la-virgen-sacratissima-y-de-los-santos-antiguos--0/html/>

Vorágine, Santiago de la, *La leyenda dorada*, traducción del latín de Fray José Manuel Macías, Madrid, Alianza Editorial, 1987, 2 vols.

**IIE / BC / FFyL BR1710 V66**

\* NOTA: Tienen que considerar que por tratarse de una obra escrita hacia el año 1264, no incluye a quienes desde entonces han sido canonizados.