

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte Semestre 2019-2	
Nombre del profesor:	Dra. Daniella Bettina Blejer Eder
Título de la actividad académica:	Teoría y Metodología “Más allá de los ojos imperiales: reapropiación del paisaje y la otredad en la literatura y el arte latinoamericanos”
Horario:	Martes (5:00-7:00), Unidad de Posgrado
Cupo máx. del grupo:	15
Planteamiento:	<p>La cartografía producida bajo el régimen escópico y colonialista pretende definir las relaciones de poder, identidad y paisaje. El pensamiento poscolonial desarma estos discursos en la literatura de viajes y analiza su papel en la formación cultural de identidad y otredad. Bajo esta lente leeremos fragmentos de los diarios de Colón (en Rabasa), von Humboldt (en Pratt); así como los textos de Bartra sobre la influencia del mito del salvaje europeo en la construcción de la imagen del salvaje americano.</p> <p>A partir de estos desmontajes intentaremos responder cómo se construye el Otro desde la cartografía eurocentrista, y de qué manera la imaginación poética/artística se reapropia de estas imágenes para subvertir constructos como mapa, paisaje virginal, naturaleza gigante, buen salvaje, canibalismo, antropofagia.</p>
Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Observar las relaciones espaciales condicionadas por el régimen escópico. 2) Explorar los desmontajes del discurso de poder en la literatura de viajes y observar su papel en la conformación de mapa, identidad, otredad y paisaje. 4) Explorar reapropiaciones, inversiones y subversiones en el arte y la literatura latinoamericanos que van más allá de los ojos imperiales.
Asistencia	70%
Mecanismo de evaluación	<p>10% participación y asistencia</p> <p>30% Control de lecturas</p> <p>20% Investigación/presentación en clase</p> <p>40% Trabajo final del semestre (entre 15 a 18 cuartillas, Chicago).</p>

Temario desglosado por sesión	
1ª sesión	Introducción al curso. El Atlas como palimpsesto en la literatura de viajes y la crónica.
2ª sesión	“Colón y la nueva economía escritural del Renacimiento” de José Rabasa
3ª sesión	“Alexander von Humboldt y la reinención de América” de Mary Louis Pratt
4ª sesión	“El salvaje salvador y el salvaje salvado” de Roger Bartra
5ª sesión	Movimiento Antropófago: <i>Manifiesto Antropófago</i> de Oswaldo de Andrade, Tarsila Do Amaral, Mario de Andrade
6ª sesión	“El entenado” de Juan José Saer
7ª sesión	“El indigenismo en México y Perú: una visión comparativa” Natalia Majluf
8ª sesión	Diego Rivera y la utopía indigenista
9ª sesión	Pintores viajeros: Xul Solar y Armando Riverón
10ª sesión	“Ambigüedad racial/ambigüedad visual” de Natalia Majluf
11ª sesión	“De la imagería cultural al imaginario” de Henry Pageaux
12ª sesión	“La pequeña flor” de Clarice Lispector
13ª sesión	“Arte y el giro descolonial en América Latina, 1960-1985” de Julieta González
14ª sesión	Otras cartografías: Elda Cerrato, Ana Bella Geiger, Horacio Zabala,
15ª sesión	Otras cartografías: Yeguas del Apocalipsis, CAyC, Juan Downey
16ª sesión	Conclusiones y perspectivas.
<p>Bibliografía</p> <p>Andrade, Oswaldo. <i>Manifiesto Antropófago</i>. Revista de Antropofagia, Año 1, No. 1, mayo 1928. PDF</p> <p>Bartra, Roger. “El salvaje salvador y el salvaje salvado” en <i>El mito del salvaje</i>. México: FCE, 2014.</p> <p>González, Julieta. “Arte y el giro descolonial en América Latina, 1960-1985” en <i>Memorias del subdesarrollo</i>. Sand Diego: Museum of Contemporary Art San Diego, 2018.</p> <p>Lispector, Clarice. “La pequeña flor” en <i>Cuentos reunidos</i>. Madrid: Ediciones Siruela, 2017</p> <p>Majluf, Natalia. “El indigenismo en México y Perú: una visión comparativa.» En <i>Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones comparativas</i>, XVII Coloquio Internacional De Historia del Arte, eds. Renato Gonzalez Mello y Juana Gutierrez Hales Gustavo Curiel, 611-628. México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 1994.</p> <p>—. “Ambigüedad racial/ambigüedad visual”.</p>	

<http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Veracruz2000/complets/MajlufAmbiguedadVeracruz.pdf>

O´Gorman. *La Invención de América*. México: Fondo de cultura económica, 1995.

Pageaux, Daniel-Henri. “De la imaginería cultural al imaginario”, *Compendio de literatura comparada*. Trad. Isabel Vericat Núñez. Comp. Pierre Brunel e Yves Chevrel. México: Siglo Veintiuno, 1994.

Pratt, Mary Louise, *Imperial Eyes: Travel, Writing and Transculturation*, Londres: Routledge, 1992.

Rabasa, José. *De la invención de América. La historiografía española y la formación del eurocentrismo*. México: Universidad Iberoamericana, 2009.

Saer, Juan José. *El entenado*. Barcelona: Rayo Verde, 2015.