

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2018-2**

|  |
|--|
| Nombre del profesor:   |
| Dra. Daniella Blejer Eder  |
| Título de la actividad académica:  |
| Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales  |
| Horario  |
| Martes de 5 a 7  |
| Cupo máximo del grupo  |
| 15 personas  |
| Planteamiento (explicación del propósito del curso)  |
| <p>El espacio como signo de contención, movilidad, identidad cultural, expresión corporal, dispositivo mnemónico y percepción colectiva e individual permite examinar relaciones sociales y de género, circunstancias históricas y diferencias culturales. La percepción del espacio se convierte en un proceso mediante el que un individuo es capaz de definir, construir, imaginar o relacionarse con el territorio desde el cual se quiera posicionar.</p> <p>El propósito del curso es observar en diversas manifestaciones artísticas el uso de la cartografía como herramienta crítica que hace visible al sujeto y su condición dentro del espacio. Por otra parte, estos artistas interfieren el espacio público con el fin de subvertir el orden social establecido. Se trata de prácticas artísticas que transitan por circuitos como el performance, la literatura, el cine, la música y la acción política.</p> |
| Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer el desarrollo y los alcances del giro espacial</li><li>• Analizar diversos textos teóricos sobre el espacio y pensarlos en tensión con las prácticas artísticas.</li><li>• Observar prácticas cartográficas en movimientos sociales contemporáneos</li><li>• Identificar prácticas cartográficas y artísticas alternas al regimen escópico (sonografías, smell maps).</li><li>• Reconocer prácticas espaciales, transmediales y performáticas en manifestaciones artísticas como el cine y la literatura.</li></ul>  |
| Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)  |
| 80%  |

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Reportes de lectura 40%

Exposición en clase 30%

Ensayo final 30%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Introducción al curso. El giro espacial: desarrollo, perspectivas interdisciplinarias, alcances.
2. Teorizaciones del espacio. Harvey, David. *Social Justice and the City*. Baltimore, MD: John Hopkins University Press, 1973.
3. Prácticas cartográficas en movimientos sociales contemporáneos: Bureau d'Études/Université Tangente, Hackitectura, De Qué va Realmente el Forum.
4. Teorizaciones del espacio. Soja, Edward. *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. Verso, 1989.
5. Contra el regimen escópico: Janet Cardiff & Georges Bures Miller, Sissel Tolaas, Kate Mclean
6. Teorizaciones del espacio. De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. V. 2, Tercera parte: Prácticas de espacio*. Trad. Alejandro Pescador. Universidad Iberoamericana. 1999.
7. Prácticas cartográficas en movimientos sociales contemporáneos: (Transform!), "They rule", Forensic Architecture.
8. Teorizaciones del espacio. Deleuze, G. y Guatari F. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos, 1994.
9. Contra el regimen escópico: World Soundscape Project, Escoitar.org, Pocket Soundscapes.
10. Teorizaciones del espacio. Massey, D. *Space, Place and Gender*, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1994.
11. Oralidad y performatividad en *Señales que precederan al fin del mundo* de Yuri Herrera
12. Teorizaciones del espacio. Humphreys, L. *Tearoom Trade: Impersonal Sex in Public Spaces*. Duckworth, 1970.
13. Transmedialidad y performance en *Lumpérica* de Diamela Eltit y *La esquina es mi corazón* de Pedro Lemebel.
14. Teorizaciones del espacio. Nord, D.E. *Walking the Victorian Streets. Women, Representation and the City*. Ithaca, N.J.: Cornell University Press, 1995.
15. Sonido y prácticas espaciales en "Historia de Lisboa" de Wim Wenders
16. Las figura de la flaneuses: De Flora Tristán a Sophie Calle

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

**Bibliografía requerida:**

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. V. 2, Tercera parte: Prácticas de espacio*. Trad. Alejandro Pescador. Universidad Iberoamericana. 1999.

Deleuze, G. y Guatari F. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos, 1994.

Eltit, Diamela. *Lumpérica*. Segunda edición. Santiago: Editorial Planeta Chilena S.A., 2012. Impreso.

Harvey, David. *Social Justice and the City*. Baltimore, MD: John Hopkins University Press, 1973.

Herrera, Yuri. *Señales que precederan al fin del mundo*. Periférica, 2009.

Humphreys, L. *Tearoom Trade: Impersonal Sex in Public Spaces*. London: Duckworth, 1970.

Lemebel, Pedro. *La esquina es mi corazón*. Chile: Seix Barral, 2004.

Massey, D. *Space, Place and Gender*, Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1994.

Nord, D.E. *Walking the Victorian Streets. Women, Representation and the City*. Ithaca, N.J.: Cornell University Press, 1995.

Soja, Edward. *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*. Verso, 1989.

Tristan, Flora. *Paseos en Londres*. Edición digital basada en la de Lima, Biblioteca Nacional del Perú, 1972.

**Bibliografía recomendada:**

Agamben, Giorgio. *El cine de Guy Debord*. 1995. Covadonga Saro y Cristina Morales, trad. 2008.

—. *Profanaciones*. Flavia Costa y Edgardo Castro, trad. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Andrés Weikert, trad. México: Editorial Ítaca, 2003.

—. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Prólogo y trad. de Jesús Aguirre. 2a ed. Taurus, 1980.

—. *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Ed., trad., introducción de Bolívar Echeverría. UNAM: Ed. Ítaca, 2008.

—. *El narrador*. Trad. Roberto Blatt. Taurus, 1991.

Deleuze, Gilles. *Abecedario de Gilles Deleuze*. “A de animal”. Youtube.

—. ¿Qué es el acto de creación?. Francia: Conferencia en la Escuela Superior de oficios de imagen y sonido, 1987. Youtube.

—. , y Félix Guattari. *Kafka, por una literatura menor*. Trad. Jorge Aguilar Mora. 2ª edición. México: Ed. Era, 1983.

Foucault, Michel. “Los espacios otros”. Conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, 14 de marzo de 1967, publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n 5, octubre de 1984. Trad. Pablo Blitstein y Tadeo Lima.

Hess-Lütich, Ernest W.B. “Spatial turn: On the Concept of Space in Cultural Geography and Literary Theory”. *Meta-carto-semiotics. Journal for theoretical cartography*. Vol. 5, 2012.

Jameson, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós, 1991.

Richard, Nelly. “Prólogo”. *Lumpérica*. Diamela Eltit. Segunda edición. Santiago: Editorial Planeta Chilena S.A., 2012.

Villalobos, Sergio. “Biopolítica y soberanía: notas sobre la ambigüedad del corpus literario”. *Heridas abiertas*. Mabel Moraña e Ignacio M. Sánchez Prado, editores. Madrid: Iberoamericana, 2014.

Warf, Barney. *The Spatial Turn. Interdisciplinary Perspectives*. Routledge, 2009.

Weigel, Sigrid. “On the ‘Topographical Turn’: Concepts of Space in Cultural Studies and Kulturwissenschaften. A Cartographic Feud”. *European Review*, 2009. Vol. 17, No.1, 187-201.