

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Dra. María Isabel Álvarez Icaza Longoria
Título de la actividad académica:
Seminario-taller. Arte indígena de Mesoamérica
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Lunes 17:00 a 21:00 hrs. Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
12
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El objetivo del seminario es que los alumnos conozcan las cualidades y el contexto histórico de las expresiones artísticas mesoamericanas y su importancia para el conocimiento de la historia cultural y política de Mesoamérica. Que los alumnos adquieran herramientas metodológicas para llevar a la práctica la definición y el análisis de estilo, desde sus propios objetos de estudio, a través de la guía, la discusión y reflexiones en el seminario. Que los alumnos conozcan en vivo obras de arte mesoamericano a través de salidas de campo. Al concluir el semestre, los alumnos conocerán expresiones dominantes y regionales de diferentes periodos del arte mesoamericano y serán capaces de hacer definiciones estilísticas de bienes culturales materiales relacionados con sus temas de investigación. Aún si estos no fueren de arte mesoamericano, pero el estudio del estilo tiene relevancia para las preguntas de investigación de los alumnos, es posible realizar la definición estilística siguiendo el método propuesto por el docente.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>Las sesiones se dividirán en dos partes, una monográfica, sobre las diversas expresiones artísticas de Mesoamérica, sus cualidades estilísticas, iconográficas y el contexto histórico de su aparición, privilegiando aquellas vinculadas con el tema de investigación de los alumnos; y otra teórica-práctica, donde se discutirán y analizarán las definiciones de estilo y de sus objetos de estudio.</p> <p>Los alumnos realizarán un ejercicio siguiendo y adaptando la metodología propuesta por la docente, con sus objetos de estudio, a través de la presentación y discusión en clase, donde se identificarán desde sus categorías, hasta su definición y análisis estilísticos. Podrán definir el estilo de sus obras de estudio, a través de la comparación de un corpus primario y otro secundario, donde investigarán sobre las diversas categorías que componen el estilo, distinguiendo los materiales, las técnicas, los instrumentos y las cualidades plásticas de ellos, hasta donde el tema de su interés y la información disponible lo permitan.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

85%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Participación en clase 30%, presentaciones en clase para exposición de temas y lecturas 30%, presentación de un ensayo final 40%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Clase 1. Introducción: Presentación de los alumnos, temas de investigación, objetivos y participación en el seminario. Presentación de la dinámica del seminario, objetivos y plan de trabajo. Presentación de método sobre definición estilística.

Clase 2. Se sustituye por práctica de campo.

Clase 3. El Contexto histórico del Epiclásico. Síntesis artísticas. Ideas estéticas mayas en el Altiplano. En Valle de Puebla-Tlaxcala. Cacaxtla, Cholula. Presentación. de los temas de investigación de alumnos. Discusión sobre el concepto teórico de estilo

– Schapiro, Meyer. *Estilo, artista y sociedad*. Madrid, Tecnos, 1999. pp. 9-16 y 71-117.

Clase 4. Arte del Epiclásico en Xochicalco y Teotenango. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Discusión sobre el concepto teórico de estilo.

– Fuente, Beatriz de la. “Reflexiones en torno al concepto de estilo”. Obras, T. I. *El arte, la historia y el hombre*. Verónica Hernández ed. e introd. México, El Colegio Nacional, 2003. pp. 33-47.

Clase 5. Las diversas regiones de la Costa del Golfo. Centro-Sur. Mixtequilla. Centro Norte. El Tajín. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Discusión sobre el concepto teórico de estilo.

– Daneels, Annick, “Las tradiciones del centro de Veracruz”, en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. Ma. Isabel Álvarez Icaza L. y Pablo Escalante Gonzalbo (coords.). México, UNAM-IIE, 2017.

– Gombrich, Ernst. "Style", en *International Encyclopedia of the Social Sciences*. David Stills ed. Vol. 15. Londres, Collier-McMillan, 1972.

Clase 6. Aspectos teóricos del concepto Mixteca-Puebla, su historiografía y los principales debates. La definición. El origen. Antecedentes. Cholula. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Discusión sobre el concepto teórico de estilo.

– Nicholson, H.B. y Eloise Quiñones Keber, eds. *Mixteca-Puebla*. Culver City, California, Labyrinthos, 1994.

– Morales, José Ricardo. *Estilo, pintura y palabra*. Madrid, Cátedra, 1994. pp. 11-60.

Clase 7. Arte tolteca. Tula, antecedentes y desarrollo. Toltecas y mixtecos. Expresiones maduras del estilo Mixteca-Puebla. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Discusión sobre el concepto teórico de estilo.

– Castellón, Blas. "¿Cómo se asigna significado a una forma? Problemas de estilo arqueológico en Mesoamérica". *Cuicuilco*. Vol. 5 No. 14 CONACULTA INAH. México, 1998. pp. 217-238.

– López Torrijos, Rosa, "Estilo. Concepto histórico y uso actual", en *Tradición, estilo y escuela en la pintura iberoamericana*. Siglos XVI-XVIII. México, UNAM-IIE, 2004. pp. 199-206.

Clase 8. Se sustituye por práctica de campo.

Clase 9. Variedades estilísticas de la tradición Mixteca-Puebla. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre las categorías para la definición estilística sobre objetos de estudio de los alumnos.

– Álvarez Icaza Longoria, Ma. Isabel. "Variedades estilísticas de la Tradición Mixteca-Puebla", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante (coords.). México, UNAM-IIE, 2017.

Clase 10. Cultura Aztatlán y Arte purépecha. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre la materialidad de los objetos de estudio de los alumnos.

– Carot, Patricia. "El estilo pictórico de Loma Alta, antiguo arte de Michoacán", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante (coords.). México, UNAM-IIE, 2017.

Clase 11. Arte Huasteco. Cualidades estilísticas e iconográficas. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre la técnica de los objetos de estudio de los alumnos.

– Álvarez Icaza L., Ma. Isabel. "La pintura mural de Tamuín y la tradición Mixteca-Puebla", en *La pintura mural prehispánica en México. La Huasteca*. México, UNAM_IIE (en prensa).

Clase 12. Arte maya del Posclásico. Chichén Itzá, Mayapan, Uxmal, Tulum. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre los aspectos plásticos de los objetos de estudio de los alumnos.

– Escalante Gonzalbo, Pablo y Saeko Yanagisawa, “Tulum, Quintana Roo, y Santa Rita Corozal, Belice. Pintura mural”, en *Arqueología mexicana*, No. 93, sep-oct, 2008b.

Clase 13. Códices. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre las presentaciones del ejercicio sobre objetos de estudio de los alumnos.

– Escalante Gonzalbo, Pablo *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México, FCE, 2010.

Clase 14. Arte mexicana . Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre las presentaciones del ejercicio sobre objetos de estudio de los alumnos.

– Miller, Mary. *El arte de Mesoamérica: de los olmecas a los aztecas*. México, Diana, 1988. pp. 207-235.

Clase 15. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre las presentaciones del ejercicio sobre objetos de estudio de los alumnos.

Clase 16. Entrega de trabajos finales. Presentación de los temas de investigación de alumnos. Presentación y discusión sobre las presentaciones del ejercicio sobre objetos de estudio de los alumnos.

Clase 17. Réplica de los trabajos finales. Entrega de calificaciones.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Ackerman, James. “Style”, *Art and Archaeology*, J. Ackerman y Rhys Carpenter eds. Englewood Cliffs, N.J. Prentice Hall, 1963.

Álvarez Icaza Longoria, Ma. Isabel. *La definición estilística del Códice Laud. Una propuesta metodológica para el análisis del estilo*. México, Tesis de licenciatura de Etnohistoria, ENAH, 2006.

Álvarez Icaza Longoria, Ma. Isabel. “Variedades estilísticas de la Tradición Mixteca-Puebla”, en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante (coords.). México, UNAM-IIE, 2017.

Brittenham, Claudia. “Cacaxtla. Estilo personal y estilo regional”, en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante (coords.). México, UNAM-IIE, 2017.

Carot, Patricia. “El estilo pictórico de Loma Alta, antiguo arte de Michoacán”, en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante (coords.). México, UNAM-IIE, 2017.

Fuente, Beatriz de la. “Lo olmeca, ¿un estilo o una cultura? ¿Puede un estilo definir una cultura?”, *Obras*, T. V. México, El Colegio Nacional, 2009. pp. 309-326.

----- “Reflexiones en torno al concepto de estilo”. *Obras*, T. I. El arte, la historia y el hombre. Verónica Hernández ed. e introd. México, El Colegio Nacional, 2003. pp. 33-47.

Gombrich, Ernst. “Style”, en *International Encyclopedia of the Social Sciences*. David Stills ed. Vol. 15. Londres, Collier-McMillan, 1972.

Kubler, George. “Style and representation of historical time”, *Annals New York Academy of Science*, New Haven, Yale University, 1967. Vol. 137, pp. 849-855.

- Lombardo, Sonia. "El estilo de las pinturas de Teotihuacan", en *La pintura mural prehispánica. Teotihuacan*. Tomo I. Beatriz de la Fuente coord. México, UNAM-IIE, 1995.
- López Torrijos, Rosa, "Estilo. Concepto histórico y uso actual", en *Tradición, estilo y escuela en la pintura iberoamericana*. Siglos XVI-XVIII. México, UNAM-IIE, 2004. pp. 199-206.
- Morales, José Ricardo. *Estilo, pintura y palabra*. Madrid, Cátedra, 1994. pp. 11-60.
- Riegl, Alöis. *Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1980.
- Schapiro, Meyer. *Estilo, artista y sociedad*. Madrid, Tecnos, 1999. pp. 9-16 y 71-117.
- Smith, Mary Elizabeth. *Picture Writing from Ancient Southern Mexico. Mixtec Place Signs and Maps*. Norman, Oklahoma, University of Oklahoma Press, 1973.
- Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989. 10ª ed. Pp. ix-xv. 1-25.

Bibliografía complementaria

- Boone, Elizabeth H.: "Towards a More Precise Definition of the Aztec Painting Style", en Alana Cordy-Collins, ed.: *Pre-Columbian Art History. Selected Readings*, Palo Alto California, Peek Publications, 1982, p. 153-168.
- Covarrubias, Miguel. *Arte Indígena de México y Centroamérica*. México, UNAM, 1961.
- Fuente, Beatriz de la. *México en el mundo de las colecciones de arte. Mesoamérica, I*. México, SRE-Instituto Matías Romero,-UNAM,IIE, 1994.
- Fuente, Beatriz de la, coord. *La pintura mural prehispánica en México I Teotihuacán, 2 v.*, México, UNAM-IIE, 1995-1996.
- Fuente, Beatriz de la, y Bernd Fahmel Beyer, coords.: *La pintura mural prehispánica en México III Oaxaca*. 2 v. México, UNAM-IIE, 2005.
- Fuente, Beatriz de la, Leticia Staines y Ma. Teresa Uriarte. *La escultura prehispánica de Mesoamérica*. Milán, Editorial Jaca Book, CONACULTA, 2003.
- Gendrop, Paul. *Arte prehispánico en Mesoamérica*, 3ª ed., Editorial Trillas, 1979.
- Kubler, George. *Arte y arquitectura en la América precolonial. Los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1986.
- Miller, Mary. *El arte de Mesoamérica: de los olmecas a los aztecas*. Barcelona, Destino, 1999.
- Pasztory, Esther. *Aztec Art*, New York, Harvey N. Abrams Publishers, 1983.
- Pasztory, Esther: "Abstraction and the Rise of a Utopian State at Teotihuacan", en Art, Ideology, and the City of Teotihuacan, Janet Catherine Berlo, ed., Washington D. C., DO, 1992, p. 281-320.
- Pastory, Esther. "El arte", en *El México Antiguo*, V. 3. Linda Manzanilla y Leonardo López Luján coords. México, INAH-UNAM-Ed. Porrúa, 1995, pp. 459-513.
- Proskuriakoff, Tatiana. *A Study of Classic Maya Sculpture*. Washington, Carnegie Institution of Washington, 1950 (Publicación, 593).
- Reents-budet, Dorie, Ronald Bishop y Barbara McLeod. *Painting the Maya Universe: Royal Ceramic of the Classic Period*. Durham y Londres, Duke University Press, 1994.
- Robertson, Donald. *Mexican Manuscript Painting of the Early Colonial Period*, New Haven, Yale University Press, 1959.
- "The Style of The Borgia Group of Mexican Pre-conquest Manuscripts". *Acts of the Twentieth International Congress of History of Art*. V. III. New Jersey, Princeton University Press, 1963. pp. 148-164.
- Toscano, Salvador: *Arte precolombino de México y Centroamérica*, 2ª ed., México, IIE, UNAM, 1952.
- Westheim, Paul, Alberto Ruz, Pedro Armillas. *Cuarenta siglos de arte mexicano. Arte prehispánico*. Coord. Cronológico-cultural Román Piña Chan. Verona, Editorial Herrero, Promociones Editoriales Mexicanas, 1981.