

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte Semestre 2019-1	
Nombre del profesor:	Luis Adrián Vargas Santiago
Título de la actividad académica:	Religiosidad, iconoclasia y estudios regionales en el México Posrevolucionario
Horario:	Martes de 11:00 a 14:00 horas
Cupo máximo del grupo:	15
Planteamiento (explicación del propósito del curso)	Hacia fines de los años noventa, académicos comenzaron a estudiar la historia moderna de México desde una perspectiva religiosa, poniendo especial atención en fenómenos populares y locales en los que la devoción y la fe se entrelazaban con las historias políticas. El caso más investigado ha sido el de la Guerra Cristera (1926-1929). Sin embargo, pese a este creciente interés, la mayoría de las investigaciones sobre México moderno aún tienden a separar el estudio de lo político del análisis de lo espiritual y en algunos casos, a evitar cualquier interpretación religiosa. Puede decirse que un laicismo ingenuo o incluso jacobinismo tácito enraizado en la academia ha prevalecido, previniendo los acercamientos religiosos a la historia. Esta renuencia ha producido interpretaciones históricas donde la religiosidad es pasada por alto o deliberadamente ignorada. Para Martin Nesvig, esto deriva de una visión maniquea de la historia para la cual, desde el triunfo del liberalismo en la segunda mitad del siglo XIX, las lecturas religiosas o católicas han sido asociadas con el conservadurismo. Bien podría afirmarse que la religiosidad ha constituido para la historiografía en México lo que el filósofo Slavoj Žižek nombra como un “suplemento obscuro”, es decir, aquello que ha quedado fuera de escena, que es un pensamiento no deseado, una amenaza y una sombra de lo real siempre al acecho de las escenificaciones oficiales, en este caso, las de la historia nacional. Partiendo de postulados de los estudios visuales, la antropología de la imagen, la historia cultural del arte y los estudios regionales, este seminario analizará los productos de la cultura visual en sus vertientes religiosa y

	antirreligiosa durante las décadas de 1920 y 1930. Se abordará a la religiosidad popular como un desarrollo cultural de <i>larga duración</i>, pero con efectos particulares en lo político y lo espiritual, la cual, a partir del estallido de la Revolución, se convirtió en una herramienta práctica y asumida del pueblo mexicano. Más allá de las teologías y los dogmas católicos, concebiremos a la religiosidad como un asunto profundamente personal y cotidiano, resultado de procesos históricos y culturales amplios, pero regionalmente diferenciados. Así,, el seminario se concentrará en imágenes de culto y propaganda, particularmente a partir de actos iconoclastas y privilegiará los enfoques comunitarios y de la microhistoria en diálogo y tensión a los establecidos por la historia nacional y las visiones desde el centro del país.
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)	1.- Proponer un diálogo productivo entre la historia del arte, la religiosidad y los estudios regionales para el análisis de la Posrevolución. 2.- Reflexionar sobre la historia y el arte en México a partir de análisis comparativos con perspectiva regional, incorporando otros objetos de estudio provenientes de la historia cultural y la cultura visual. 3.- Proveer a los estudiantes de herramientas analíticas útiles para una variedad de objetos y prácticas artísticas y culturales. 4.- Apoyar las habilidades de lectura y argumentación en clase. Por ello se realizarán presentaciones a grupo que permitan, por un lado, desarrollar las capacidades de exposición y lectura detallada de casos puntuales, y, por el otro, generar debates situados de las teorías y enfoques que se revisan en cada sesión. 5.- Apoyar el desarrollo del proceso de escritura de las y los alumnos con la entrega de un ensayo que se discutirá desde un inicio y trabajará a lo largo del seminario, mediante revisiones comentadas.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)	Se solicita asistir al 90% de las clases. También es necesario participar de las discusiones y generar un diálogo y debate respetuoso y generoso con todos los participantes.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia, etc., y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).	La evaluación tendrá tres aspectos: • Exposición a grupo de un estudio de caso (obra(s), problema, práctica). Éstas deberán vincularse con el tema de la sesión y acordarse con el instructor. (La exposición no cuenta para la calificación final, pero es requisito indispensable para la presentación del trabajo final.) • Entrega parcial. Presentación de propuesta de ensayo en el que se presente un primer acercamiento al caso a trabajar (obra, problema, práctica) en un texto de 5 cuartillas. Entrega 2 de octubre. Una vez revisados, se comentarán individualmente para poder acordar el rumbo de los ensayos. (La presentación de la propuesta no contará para la calificación final –aunque se pondrá una nota para establecer los parámetros de evaluación. En la discusión personal que se tendrá con cada alumno se acordarán los aspectos a trabajar y mejorar. Es requisito indispensable para la presentación del trabajo final. • Entrega final. Ensayo que desarrolle lo previamente discutido. El ensayo tiene que ser original (no se aceptan trabajos para otras materias) aunque puede ser parte de casos de investigación más amplios. Tiene que tener buena ortografía, aparato crítico y de 10 a 15 cuartillas a doble renglón en letra Times New Roman 12. Entrega 27 de noviembre. El ensayo determinará la nota del curso.	
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso).-	Horario: Martes de 11:00 a 14:00 horas	
I. Presentación de temario y líneas conceptuales 7/8/18	- Sesión a cargo del instructor	

II. Política y vida cotidiana 14/8/18	- Gilbert M. Joseph y Daniel Nugent, <i>Everyday Forms of State Formation Revolution and the Negotiation of Rule in Modern Mexico</i> (Durham: Duke University Press, 2012), introducción. - Alan Knight, <i>State and Civil Society in Mexico since the Revolution</i> (Austin, Tex.: Mexican Center, Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin, 1990), pp. por definir.
III. Religiosidad: matriz conceptual para la historia 21/9/18	- Adrian Bantjes, "Religion and the Mexican Revolution: Toward a New Historiography", en <i>Religious Culture in Modern Mexico</i>, ed. Martin Austin Nesvig (Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers, 2007), 223-54. - Matthew Butler, "A Revolution in Spirit? Mexico, 1910-40", Introducción a <i>Faith and Impiety in Revolutionary Mexico</i> (New York: Palgrave Macmillan, 2007), 1-20. Presentación a cargo del instructor Caso: Zapata en el pincel de Diego Rivera
IV. México en clave bíblica 28/9/18	- <i>El éxodo mexicano: Los héroes en la mira del arte</i>, 38-103. México, DF: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2010, prólogo e introducción. Presentación a cargo del/a estudiante: Caso(s): _____
V. La arqueología del régimen 4/9/18	- Renato González Mello (comp.), <i>Los pinceles de la historia: la arqueología del régimen 1910-1955</i> (México, DF: Patronato del Museo Nacional de Arte; Banco Nacional de México; Museo Nacional de Arte; Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003). Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
VI. Iconoclasia/Iconoclash 11/9/18	- Anne L. McClanan y Jeffrey Johnson, "Introduction: 'O for a muse of fire....'", Introducción a <i>Negating the Image: Case Studies in Iconoclasm</i> (Aldershot, Hants, Inglaterra: Ashgate, 2005), 1-12.

	- Dario Gamboni, <i>The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution</i>. New Haven: Yale University Press, 1997, pp. por definir. - Bruno Latour, "What is Iconoclasm? Or is There a World Beyond the Image Wars?", en <i>Iconoclasm</i>, editado por Bruno Latour y Peter Weibel (Karlsruhe: ZKM, 2002), 14-37. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
VII. La Guerra Cristera 18/9/18	- Jean A Meyer; <i>La Cristiada</i>. 6a. ed. 3 vols. (México: Siglo Veintiuno Editores, 2000 [1979]), pp. por definir. - Adrian Bantjes, "Iconoclasm and Idolatry in Revolutionary Mexico: The De-Christianization Campaigns, 1929-1940", <i>Mexican Studies/Estudios Mexicanos</i> 13, no. 1 (Invierno 1997): 87-120. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
VIII. El enfoque regional 25/9/18	- Jennifer Jolly, <i>Creating Pátzcuaro, Creating Mexico: Art, Tourism, and Nation Building under Lázaro Cárdenas</i> (Austin : University of Texas Press, 2018), pp. por definir. - Lynda Klich y Tara Zanardi, <i>Visual typologies from the early modern to the contemporary: local contexts and global practices</i>, (New York : Routledge, 2018), pp. por definir. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
IX. Entrega parcial 2/10/18	- No hay clase. - Entrega de avance de ensayo en las oficinas del posgrado (hojas engrapadas y sin fólder. No olvidar consignar nombre y título).
X. Políticas culturales 9/10/18	- Mary Kay Vaughan, <i>Cultural Politics in Revolution: Teachers, Peasants, and Schools in Mexico, 1930-1940</i> (Tucson: The University of Arizona Press, 1997), pp. por definir. - Renato González Mello y Deborah Dorotinsky Alperstein, comp. <i>Encauzar la mirada: arquitectura, pedagogía e imágenes en México</i>,

	1920-1950 (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2010). Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
XI. Trabajo en casa 16/10/18	- No hay clase. - Los estudiantes trabajarán en su ensayo final.
XII. Miradas cercanas 23/10/18	- Lynda Klich, <i>The noisemakers: Estridentismo, vanguardism, and social action in postrevolutionary Mexico</i> (Oakland, California : University of California Press, 2018), pp. por definir. - Rita Eder, <i>Narraciones: pequeñas historias y grandes relatos en la pintura de Antonio Ruiz El Corcito</i> (México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2016), prólogo, introducción y capítulo 1. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
XIII. Michoacán y la guerra cristera 30/10/18	- Matthew Butler, <i>Popular Piety and Political Identity in Mexico's Cristero Rebellion: Michoacán, 1927-29</i> (Oxford, Reino Unido: Oxford University Press, 2004), pp. por definir. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
XIV. Yucatán y la impronta socialista 6/11/18	- Marco Aurelio Díaz Güémez, <i>El arte monumental del socialismo yucateco (1918-1956)</i> (Mérida, Yucatán, México : Universidad Autónoma de Yucatán: Compañía Editorial de la Península, S.A. de C.V.: Patronato Pro Historia Peninsular, A.C., 2016), pp. por definir. - Jean Charlot, "Art from the Mayans to Disney", en <i>An artist on art: collected essays of Jean Charlot</i> (Honolulu: University Press of Hawaii, 1972). - Jesse Lerner, <i>The Maya of Modernism: Art, Architecture, and Film</i> (Albuquerque, N.M: University of New Mexico Press, 2011), pp. por definir. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
XIV. Tomás Garrido Canabal y los Camisas Rojas	- William H. Beezley y Jürgen Buchenau, <i>State Governors in the Mexican Revolution, 1910-1952: Portraits in Conflict, Courage, and</i>

13/11/18	<i>Corruption</i> (Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2009), pp. por definir. - Documental sobre Tomás Garrido Canabal, dirigido por Álvaro Vázquez Mantecón.
XV. El cardenismo en Sonora 20/11/18	- Bantjes, Adrian. <i>As If Jesus Walked on Earth: Cardenismo, Sonora, and the Mexican Revolution</i>. Wilmington, Del.: Scholarly Resources, 1998, pp. por definir. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
XVI. Otras geografías, otros enfoques 27/11/18	- Rob Shields, <i>Places on the Margin: Alternative Geographies of Modernity</i> ([Place of publication not identified]: Routledge, 2016), pp. por definir. - D. Berger, <i>Development of Mexico's Tourism Industry: Pyramids by Day, Martinis by Night</i> ([Place of publication not identified]: Palgrave Macmillan, 2016), pp. por definir. Presentación a cargo del/a estudiante: _____ Caso(s): _____
XVII. Entrega final 4/12/18	Conclusiones - Entrega de avance de ensayo al profesor (hojas engrapadas y sin fólder. No olvidar consignar nombre y título).

Bibliografía

- Bantjes, Adrian. "Iconoclasm and Idolatry in Revolutionary Mexico: The De-Christianization Campaigns, 1929-1940". *Mexican Studies/Estudios Mexicanos* 13, no. 1 (Invierno 1997): 8-120.
- ———. "Religion and the Mexican Revolution: Toward a New Historiography". En *Religion and Culture in Modern Mexico*, editado por Martin Austin Nesvig, 223-54. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers, 2007.
- Beatty, Edward. 2015. *Technology and the Search for Progress in Modern Mexico*. Berkeley: University of California Press.
- Beezley, William H., and Jürgen Buchenau. 2009. *State Governors in the Mexican Revolution, 1910-1952: Portraits in Conflict, Courage, and Corruption*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
- Berger, D. 2016. *Development of Mexico's Tourism Industry: Pyramids by Day, Martinis by Night*. [Place of publication not identified]: Palgrave Macmillan.
- Berger, Dina, and Andrew Grant Wood. 2010. *Holiday in Mexico: Critical Reflections on Tourism and Tourist Encounters*. Durham [NC]: Duke University Press. <http://public.eblib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=1170606>.
- Butler, Matthew, ed. "A Revolution in Spirit? Mexico, 1910-40". Introducción a *Faith and Impiety in Revolutionary Mexico*, 1-20. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

- ———. *Popular Piety and Political Identity in Mexico's Cristero Rebellion: Michoacán, 1927-29*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press, 2004.
- Díaz Güémez, Marco Aurelio. 2016. *El arte monumental del socialismo yucateco (1918-1956)*. Mérida, Yucatán, México: Universidad Autónoma de Yucatán : Compañía Editorial de la Península, S.A. de C.V. : Patronato Pro Historia Peninsular, A.C.
- Gamboni, Dario. *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*. New Haven: Yale University Press, 1997.
- González Mello, Renato, comp. *Los pinceles de la historia: la arqueología del régimen 1918-1955*. México, DF: Patronato del Museo Nacional de Arte; Banco Nacional de México; Museo Nacional de Arte; Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003.
- González Mello, Renato, Deborah Dorotinsky Alperstein, comp. 2010. *Encauzar la mirada: arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Hamilton, Nora. 2014. *Limits of State Autonomy: Post-revolutionary Mexico*. Princeton: Princeton Univ Press.
- Jolly, Jennifer. 2018. *Creating Pátzcuaro, Creating Mexico: Art, Tourism, and Nation Building under Lázaro Cárdenas*. Austin : University of Texas Press.
- Joseph, Gilbert M., and Daniel Nugent. 2012. *Everyday Forms of State Formation: Revolution and the Negotiation of Rule in Modern Mexico*. Durham: Duke University Press. <http://kcl.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=3007836>.
- Klich, Lynda. 2018. *The noisemakers: Estridentismo, vanguardism, and social action in postrevolutionary Mexico*. Oakland, California: University of California Press.
- Klich, Lynda y Tara Zanardi. 2018. *Visual typologies from the early modern to the contemporary: local contexts and global practices*. New York : Routledge.
- Knight, Alan. 1990. *State and Civil Society in Mexico since the Revolution*. [Austin, Tex.]: Mexican Center, Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin. <http://books.google.com/books?id=H35VAAAAMAAJ>.
- Latour, Bruno, ed. *Iconoclasm*. Karlsruhe: ZKM, 2002.
- Lerner, Jesse. 2011. *The Maya of Modernism: Art, Architecture, and Film*. Albuquerque, N.M: University of New Mexico Press.
- McClanan, Anne L., y Jeffrey Johnson, comp. *Negating the Image: Case Studies in Iconoclasm*. Aldershot, Hants, Inglaterra: Ashgate, 2005.
- Nesvig, Martin Austin. 2007. *Religious Culture in Modern Mexico*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers.
- Shields, Rob. 2016. *Places on the Margin: Alternative Geographies of Modernity*. [Place of publication not identified]: Routledge.
- Vaughan, Mary Kay. 1997. *Cultural Politics in Revolution: Teachers, Peasants, and Schools in Mexico, 1930-1940*. Tucson: The University of Arizona Press.