

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Dr. Juan Gabriel Solís Ortega
Título de la actividad académica:
La mirada pornográfica 1: El cuerpo que mira/ la mirada activa
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Viernes, de 7:00 a 11:00, Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
16 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
¿Cuáles son los factores que operan detrás de la mirada que hace o aprecia pornografía? ¿Cuáles son las características específicas de una mirada que en apariencia sólo tiene interés en el registro de la actividad sexual? ¿Es una mirada perversa? ¿Qué vínculos tiene con la Historia del Arte? ¿Es una mirada diseñada para objetivar el cuerpo femenino o es una estrategia de visibilización de la sexualidad? Tales son algunas de las preguntas que se pretenden abordar en el curso con el objetivo de problematizar el tipo de mirada que hay detrás de los registros pornográficos. Se analizarán las tres miradas que actúan sobre el cuerpo femenino, según lo postulado por Laura Mulvey: la mirada del actor, la mirada del director/camarógrafo, y la del espectador, pero también se hará énfasis en las diversas posibilidades de lo perverso que se despliegan en el porno (sadismo, voyeurismo, fetichismo), y su relación con el contexto sociopolítico en el que se realizan y exhiben las obras pornográficas impresas, fotográficas o cinematográficas.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Al finalizar el curso, el alumno: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Será capaz de problematizar y analizar imágenes y discursos pornográficos a partir de herramientas provenientes de la teoría del arte y la apreciación cinematográfica.</li><li>2. Tendrá una noción amplia del nacimiento y desarrollo del género pornográfico a través de la historia de los dispositivos o soportes que lo han albergado.</li><li>3. Podrá cuestionar imágenes publicitarias o artísticas que han recurrido al discurso pornográfico para exponer temas de diversa índole.</li><li>4. Tendrá herramientas metodológicas para el abordaje analítico de imágenes en las que el cuerpo femenino sea el eje de la composición.</li></ol>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
El alumno podrá aprobar el curso con un 90% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La evaluación se centrará en un ensayo final (50% de la calificación), una exposición oral sobre un problema y su análisis (25%), y una reseña bibliográfica escrita (25%). La calificación estará condicionada a la asistencia mínima en el curso.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

## **SESIÓN 1**

### **INTRODUCCIÓN AL CURSO**

#### **TEMA 1: PENSAR LA PORNOGRAFÍA**

Roma (Suetonio), Grecia, Medioevo (Blasones franceses, reliquias)

## **SESIÓN 2**

#### **TEMA 2: LA INVENCIÓN DE LA PORNOGRAFÍA**

Giulio Romano, Soneto Lusinguosi, Raimondi

Lectura: Paula Findlen, "Humanism, politics and pornography in Renaissance Italy", en Lynn Hunt (Ed), *The invention of Pornography. Obscenity and the origins of modernity, 1500-1800*, Nueva York, Zone Books, 1993, pp. 50-108

## **SESIÓN 3**

#### **TEMA 3: LA MIRADA CASTIGADA**

Iconografía de San Bernardo, Capilla Sixtina de Miguel Ángel

Lectura: Victor Stoichita, *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Madrid, Alianza, 1996, capítulo VI, Figuras del Eros Místico, p. 113-150

## **SESIÓN 4**

#### **TEMA 4: EL DESNUDO**

Desnudo clásico, desnudo y desvestido

Lectura: John Berger, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, Capítulo 3

## **SESIÓN 5**

### **TEMA 5: EL HALLAZGO DE LO VISIBLE**

El cine y la pornografía, el Stag Film

Lectura: Linda Williams, *Hardcore: power, pleasure and the frenzy of the visible*, University of California Press, 1999, Capítulo 2: Prehistory: The frenzy of visible, p. 34-57

## **SESIÓN 6**

### **TEMA 6: LA PORNOGRAFÍA EN MÉXICO**

Antecedentes, Revistas sicalípticas, El cine porno en México

Lectura: Sergio González Rodríguez, *Los amorosos. Relatos eróticos mexicanos*, México, Cal y Arena, 1993, Introducción

## **SESIÓN 7**

### **TEMA 7: LA MIRADA PERVERSA**

Las tres miradas en el cine

Laura Mulvey, "Placer visual y cine narrativo", en Karen Cordero e Inda Sáenz (Comp.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, UIA-UNAM, 2007, p. 81-93

## **SESIÓN 8**

### **TEMA 8: VOUYERISMO**

El voyeurismo según Freud

Lynda Nead, *The female nude. Art, obscenity and sexuality*, Routledge, e-book, 2001, Parte II: Redrawing the lines, capítulos: 1-4

## **SESIÓN 9**

### **TEMA 9: FETICHISMO**

El fetiche, La cabellera femenina como fetiche

Lecturas: Erika Bornay, *La cabellera femenina*, Madrid, Cátedra, 1994

## **SESIÓN 10**

### **TEMA 10: SADISMO**

Violencia, La Bruja

Lecturas: Esther Cohen, *Con el diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas en el Renacimiento*, México, Taurus-UNAM, 2003, pp.23-72, capítulos: La bruja, el diablo y el inquisidor, y El judío y la bruja, nuestros fantasmas.

## **SESIÓN 11**

### **TEMA 11: GOLPES DE PECHO (ANÁLISIS DE CASOS CINEMATOGRAFICOS 1)**

La exhibición del pecho femenino en el cine nacional, textos y pretextos

Lectura: Ángel Miquel , “Imágenes femeninas en fotografías y películas eróticas mexicanas de los años veinte”, en Ángel Miquel (Comp), *Placeres en imagen. Fotografía y cine eróticos 1900-1960*, México, Ediciones Sin Nombre-UAEM, 2009, p. 69-83

Exhibición: El signo de la muerte, de Chano Urueta (1933)

## **SESIÓN 12**

### **TEMA12: LA FEMME FATALE (ANÁLISIS DE CASOS CINEMATOGRAFICOS 2)**

La exhibición del pecho femenino en el cine nacional, apropiaciones

Erika Bornay, *Las hijas de Lilith*, Madrid, Cátedra, 1998, Caps. 1, 2 y 3 , pp. 25-67

Exhibición: La mujer del Puerto, de Arcady Boytler (1934)

## **SESIÓN 13**

### **TEMA 13: EL CABARET (ANÁLISIS DE CASOS CINEMATOGRAFICOS 3)**

La exhibición del pecho femenino en el cine nacional, construcciones

Lectura: Salvador Elizondo, “Moral sexual y moraleja en el cine mexicano”, en Gustavo García y David R. Maciel (Comps.), *El cine mexicano a través de la crítica*, México, UNAM, 2001, pp. 221-234

Exhibición: La mancha de sangre, de Adolfo Best Maugard (1938)

## **SESIÓN 14**

### **TEMA 14/ A LO HECHO... (ANÁLISIS DE CASOS CINEMATOGRAFICOS 4)**

La exhibición del pecho femenino en el cine nacional, desviaciones

Lectura: Roman Gubern, *La mirada pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona, Anagrama, 2005, capítulo 1: La mirada pornográfica y Post scriptum, pp. 9-70

Exhibición: Viaje de bodas, México, ca. 1928-1931

## **SESIÓN 15**

### **CONCLUSIONES Y ENTREGA DE TRABAJOS**

## **SESIÓN 16**

### **ENTREGA DE EVALUACIONES Y RÉPLICAS**

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Berger, John; *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili

Bornay, Erika; *La cabellera femenina*, Madrid, Cátedra, 1994

\_\_\_\_\_; *Las hijas de Lilith*, Madrid, Cátedra, 1998

Cohen, Esther; *Con el diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas en el Renacimiento*, México, Taurus-UNAM, 2003

Cordero, Karen e Inda Sáenz (Comp.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, UIA-UNAM, 2007

Freud, Sigmund; *Tres ensayos sobre teoría sexual*, Madrid, Alianza, 2001

García, Gustavo y David R. Maciel (Comps.), *El cine mexicano a través de la crítica*, México, UNAM, 2001

González Rodríguez, Sergio; *Los amorosos. Relatos eróticos mexicanos*, México, Cal y Arena, 1993

Gubern, Roman; *La mirada pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona, Anagrama, 2005

Hillman, David et al (Eds.); *The body in parts. Fantasies of corporeality in early modern Europe*, New York, Routledge, 1997, pp. 147-169

Hunt, Lynn; (Ed), *The invention of Pornography. Obscenity and the origins of modernity, 1500-1800*, Nueva York, Zone Books, 1993

Miquel, Ángel (Comp); *Placeres en imagen. Fotografía y cine eróticos 1900-1960*, México, Ediciones Sin Nombre-UAEM, 2009

Nead, Lynda; *The female nude. Art, obscenity and sexuality*, Routledge, e-book, 2001

Stoichita, Victor; *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*, Madrid, Alianza, 1996

Williams, Linda; *Hardcore: power, pleasure and the frenzy of the visible*, University of California Press, 1999

Zizek, Slavoj; *El acoso de las fantasías*, Madrid, Siglo XXI, 2010