

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Alejandro Pelayo Rangel
Título de la actividad académica:
La generación del cine de autor (Cine mexicano 1960- 1990)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes o jueves de 16:00 a 20:00 hrs.
Cupo máximo del grupo
30 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso pasará revista a la producción del cine mexicano de los años sesenta, setenta y ochenta cuando debuta una nueva generación de cineastas mexicanos influidos por lo que se conoce como la corriente del “cine de autor”, postulado que se origina cuando un grupo de críticos franceses de finales los años cincuenta pasan a la realización de películas conformando el movimiento que se conoce internacionalmente como “la nueva ola francesa”. Uno de los aspectos más relevantes de este curso será el estudio de la participación del estado mexicano como productor (1971.1978) de películas “autorales” de cineastas de esta generación como Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Jaime Humberto Hermosillo y Jorge Fons, por mencionar a los más importantes.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- 1) Que el estudiante al concluir el curso comprenda las causas históricas, políticas y culturales que propician el surgimiento de una nueva generación de cineastas al inicio de la década de los años sesenta.
- 2) Que el estudiante al concluir el curso comprenda cuáles fueron las razones políticas que llevan al estado mexicano durante el sexenio del presidente Luís Echevarría (1971-1976) a generar una política de apoyo a la cinematografía nacional, financiando un conjunto de películas relevantes por su propuesta estética y su temática que tuvieron un impacto nacional e internacional.
- 3) Que el estudiante al concluir el curso conozca y pueda explicar las características temáticas y estéticas de las películas más significativas de este periodo de la historia del cine mexicano.
- 4) Que el estudiante al concluir el curso pueda explicar cuáles fueron las causas de que esta política se descontinuara a partir del año 1979.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Calificaré con un examen final (40%), un ensayo final (40%) y participación durante las clases (20%).

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Aparición a principios de los años sesenta de una nueva generación de cineastas. El grupo "Nuevo cine", la fundación en 1963 del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y las becas otorgadas por países socialistas.

Película "En el balcón vacío" (Jomí García Ascot, 1961).

Programa: Los que hicieron nuestro cine. Capítulo: *El grupo nuevo cine*.

2. La convocatoria en 1964 al Primer Concurso de Cine Experimental.

Película "La fórmula secreta" (Rubén Gámez, 1965).

Programa: Los que hicieron nuestro cine. Capítulo: *El concurso de cine experimental 1.*

3. La constitución de la Productora Marte en 1966 y el debut de una nueva generación de directores y actores auspiciados por esta productora.

Película "Los Caifanes" (Juan Ibáñez, 1966).

Programa: Los que hicieron nuestro cine. Capítulo: *La nueva generación.*

4. Una nueva política cinematográfica al inicio del sexenio de Luis Echeverría (1971). La aparición de nuevas productoras: Cinematográfica Marco Polo, Alpha Centauri y Producciones Escorpión.

Película "Mecánica Nacional" (Luis Alcoriza, 1971).

5. La producción de los Estudios Churubusco. Primera parte.

Película "El castillo de la pureza" (Arturo Ripstein, 1972).

Programa: Los que hicieron nuestro cine. Capítulo: *La producción de los Estudios Churubusco.*

6. La producción de los Estudios Churubusco. Segunda parte.

Película "El principio" (Gonzalo Martínez, 1972).

7. La producción de CONACINE (1974). Primera parte/ La coproducción con Dasa Films.

Programa: Los que hicieron nuestro cine. Capítulo: *La producción de CONACINE.*

Película "La pasión según Berenice" (Jaime Humberto Hermosillo, 1975).

8. La producción de CONACINE. Segunda parte/ La coproducción con el STPC.

Película "Canoa" (Felipe Cazals, 1975).

9. El final de un sexenio (1976). Evaluación de la política cinematográfica de Luis Echeverría.

Película "Los albañiles" (Jorge Fons, 1976).

10. Un nuevo sexenio. La presidencia de José López Portillo. Los dos últimos años de apoyo estatal a la producción de un cine de autor (1977- 1978). La conclusión de una política cinematográfica (1979).

Película "El lugar sin límites" (Arturo Ripstein, 1977).

11. Una nueva década, los años ochenta. Jaime Humberto Hermosillo y la realización de un cine independiente.

Película "María de mi corazón" (Jaime Humberto Hermosillo, 1980).

12. La generación de la crisis, Las alternativas de producción en cooperativa.

Película "La víspera" (Alejandro Pelayo, 1982).

Película "Nocaut" (José Luis García Agraz, 1983).

13. "Frida, naturaleza viva" (1984). Una producción independiente de Paul Leduc.

Película "Frida, naturaleza viva" (Paul Leduc, 1983).

14. La creación del IMCINE (1983) y la convocatoria al Tercer Concurso de Cine Experimental.

Película "Amor a la vuelta de la esquina" (Alberto Cortés, 1985).

15. Una mirada femenina. Primera parte. El programa de "óperas primas" del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Película "El secreto de Romelia" (Busi Cortés, 1988)

16. Una mirada femenina. Segunda parte. El debut cinematográfico en largometraje de María Novaro, egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Película "Lola" (María Novaro, 1989).

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Costa, Paola

La "apertura" cinematográfica. México 1970- 1976 (Colección Difusión Cultural. Serie Cine)

México, Universidad Autónoma de Puebla, 1988

De la Cruz Polanco, Fabián

Cine mexicano del 70. La década prodigiosa.

México, Samsara Editorial, 2015

De la Vega Alfaro, Eduardo (Coordinador)

Historia de la producción cinematográfica mexicana 1981- 1982

México, Secretaría de Cultura- IMCINE- Universidad de Guadalajara, 2016

De los Reyes García- Rojas, Aurelio (Coordinador)

Miradas al cine mexicano Vol. 1 y 2

México, Secretaría de Cultura- IMCINE, 2016

García Riera, Emilio

Historia documental del cine mexicano. Volúmenes 10 al 18 (1959-1976)

México, Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco, CONACULTA- IMCINE, 1994-1997

García Riera, Emilio y De la Vega Alfaro, Eduardo

Historia de la producción cinematográfica mexicana 1977- 1978

México, Universidad de Guadalajara, IMCINE, Gobierno de Jalisco-Secretaría de Cultura, 2005

García Riera, Emilio y De la Vega Alfaro, Eduardo

Historia de la producción cinematográfica mexicana 1979- 1980

México, Universidad de Guadalajara, IMCINE- CONACULTA, Universidad Veracruzana, 2008

García Tsao, Leonardo y De la Vega Alfaro, Eduardo

Memoria Fílmica Mexicana 1983- 1984

México, Secretaría de Cultura, IMCINE, Cineteca Nacional, 2018

Pelayo, Alejandro

La generación de la crisis. El cine independiente mexicano de los años ochenta.

México, IMCINE- CONCAULTA, 2012

Saavedra Luna, Isis

Entre la ficción y la realidad. Fin de la industria cinematográfica mexicana 1989- 1994

México, UAM- Xochimilco, 2007

Sánchez y Sánchez, Carlos (Coordinador)

El Estado y la imagen en movimiento.

Reflexiones sobre las políticas públicas y el cine mexicano.

México, IMCINE- CONACULTA, 2012

Vidal Bonifaz, Rosario

Cinematográfica Marte. Historia de una empresa fílmica sui géneris

México, Secretaría de Cultura- Cineteca Nacional, 2017