

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
ARTURO PASCUAL SOTO
Título de la actividad académica:
De Tajín a Chichén Itzá: arte y arqueología en la costa del Golfo de México
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes, 16 hrs Instituto de Investigaciones Estéticas
Cupo máximo del grupo
15 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso se enfoca a la producción artística de la antigüedad, al estudio de los objetos del pasado como obras de arte y como vehículos que son de información sobre las sociedades extintas que los produjeron. Explora las nociones que se han tenido de ellos y las categorías en las que han sido agrupados para su estudio. Resulta central discutir aquí las distintas metodologías de estudio que se han construido en torno a ellos, las coincidencias entre la historia del arte y la arqueología, así como sus discrepancias y hasta enfrentamientos disciplinares. No hay que perder de vista que no son pocas las culturas de la costa del Golfo de México las que han cobrado forma a nuestros ojos como “civilizaciones artísticas”, es el caso particular de El Tajín (Veracruz) y de Chichén Itzá (Yucatán), que sólo con el andar del tiempo terminaron por adquirir un cuerpo documental verdaderamente fincado en la arqueología. El curso propone un diálogo permanente entre la historia del arte y la arqueología, revisando críticamente sus coincidencias y deteniéndose para discutir en torno a sus discrepancias. Llevado mayormente con ejemplos de estos últimos sitios, no pospone el ocuparse de obras de arte que son en nuestros días emblemáticas de otros lugares de la costa del Golfo de México. Son centrales en el curso estudio puntual de los métodos de la historia del arte y de los métodos característicos de la investigación arqueológica en función de lograr una visión más justa -más equilibrada- de las relaciones que se establecieron de antiguo a lo largo de este litoral marino entre El Tajín y Chichén Itzá entendidos como los sitios más importantes del Epiclásico (Clásico terminal) en el oriente de Mesoamérica.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

Al finalizar el curso el alumno podrá distinguir y complementar los métodos de estas dos disciplinas en el estudio de las obras artísticas producidas en la costa del Golfo de México, logrando una visión crítica del desarrollo cultural del oriente de Mesoamérica a lo largo del tiempo.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

1. Asistencia y participación en clase (40%)
2. Reporte de lecturas (20%)
3. Trabajo final (40%)

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. INTRODUCCIÓN: HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE LA COSTA DEL GOLFO DE MEXICO
2. DEL “COLECCIONISMO” A LAS *CIVILIZACIONES ARTÍSTICAS*.
3. NOCIONES DE ESTILO, ESTILOS ARTÍSTICOS Y CIVILIZACIONES ARTÍSTICAS.
4. ANÁLISIS DE LA FORMA / ANÁLISIS DEL CONTENIDO.
5. EL TAJÍN (I)
6. EL TAJÍN (II)
7. CHICHÉN ITZÁ (I)
8. CHICHÉN ITZÁ (II)
9. LOS “REPROCHES” DE LA ARQUEOLOGÍA: SERIACIÓN Y CRONOLOGÍA.
10. EL “VÉRTIGO” DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES.
11. TULA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO.
12. TEXTOS Y CONTEXTOS (I): EL TAJÍN
13. TEXTOS Y CONTEXTOS (II): CHICHÉN ITZÁ
14. TEXTOS Y CONTEXTOS (II): CHICHÉN ITZÁ
15. CAMPOS DISCIPLINARES: COINCIDENCIAS Y DESACUERDOS.
16. UNIDAD Y DIVERGENCIAS CULTURALES EN LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

PENDIENTE