

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2023-2**

Nombre del profesor (es):
Coordinador: Dr. Daniel Montero
Título de la actividad académica:
Dispositivos de exhibición: del museo a la crítica del cubo blanco.
Horario: Jueves 10:00 – 13:00 hrs MUAC
Cupo máximo del grupo
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
En este curso se ofrecerá una revisión de los principales modelos de exhibición que han acompañado y constituido el campo artístico moderno y contemporáneo. Esto implica un panorama que va desde el Salón francés de pintura como fue constituido en los siglos XVII y XVIII, la producción de los modelos de exhibición modernistas y de vanguardia, la estética de intervención y la producción de cultura global que caracterizan a la curaduría contemporánea.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Mediante clases, lecturas programadas y la elaboración de ejemplos, el curso proveerá a los estudiantes tanto de un vocabulario como un marco de referencia mínimo para la práctica curatorial y su historia, así como para el desarrollo tanto artístico como político de la cultura de exhibición de arte. Aunque el curso tiene un énfasis teórico e histórico, deberá ser acompañado de prácticas, ejemplificaciones y debates que permitan al estudiante introducirse en los dilemas vivos de la práctica curatorial.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80% de asistencia, participación activa en clase y actividades extra muros.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

40% Una ponencia de entre 8 a 9 cuartillas que será leída públicamente en la clase. Se evaluará la capacidad de argumentación, además de la versatilidad en contestar preguntas.

20 % Dos preguntas por clase formuladas a través de un foro de Google Drive que den cuenta de las inquietudes que hayan despertado las lecturas

20% Asistencia y participación en clase.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

SESIÓN 1. 2 de febrero

Introducción al curso

SESIÓN 2 y 3. 9 y 16 de febrero

A. Templo y *museion*.

Valor de culto y valor exhibitivo. La arqueología de lo exhibitivo y museal.

1. Walter Benjamin, "Valor de culto y valor de exhibición", en *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (México: ITACA, 2003), 52-57. Disponible en: https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf
2. Giorgio Agamben, "Elogio de la profanación", en *Profanaciones*, trad. Flavia Costa y Edgardo Castro (Argentina: Adriana Hidalgo Editora, 2013) 97-119. (Publicado en 2005. Disponible en: <http://www.medicinayarte.com/img/agamben-giorgio-profanaciones1.pdf>)
3. Georges Bataille, "Museo", en *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2003), 69-70. (Disponible en: <https://andre69999.files.wordpress.com/2012/03/bataille-georges-la-conjuracion-sagrada-ensayos-1929-19391.pdf>)
4. Giorgio Agamben. ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, año 26, no. 73, pp 249-264. Mayo agosto de 2011

Lecturas adicionales:

1. Dolores Jiménez Blanco, *Una historia del museo en nueve conceptos*, Madrid, Cátedra, 2014. Biblioteca Central: AM7 J55
2. Eva Schulz, "Notes on the History of Collecting and of Museums", en Susan M Pearce, ed., *Interpreting Objects and Collections* (Londres: Routledge, 1994) 175-187. (Sobre el coleccionismo en los siglos XVI y XVII en Europa) Disponible en: https://is.muni.cz/el/1423/jaro2013/SAN105/um/Susan_Pearce_Interpreting_Objects_and_Collections.pdf

SESIÓN 4. 23 de febrero

B. Coleccionismo en el Renacimiento europeo. Las cámaras de maravillas. Los jardines formales.

1. Paula Findlen, "The Museum: Its Classical Etymology and Renaissance Genealogy", en Bettina Messias Carbonell, ed., *Museum Studies. An Anthology of Contexts* (Londres: Blackwell Publishing, 2004), 23-50. (publicado en 1989)

2. Giuseppe Olmi, "Science-Honour-Metaphor: Italian Cabinets of the Sixteenth and Seventeenth Centuries", en Donald Preziosi y Claire Farago, eds., *Grasping the World: The Idea of the Museum* (Aldershot: Ashgate, 2004), 129-143. (publicado en 1985) **Biblioteca Justino Fernández, IIE. Clasificación: AM/ G73**
3. Thomas DaCosta Kaufmann, "Remarks on the Collection of Rudolf II: The *Kunstammer* as a Form of *Representatio*", en Donald Preziosi y Claire Farago, eds., *Grasping the World: The Idea of the Museum* (Aldershot: Ashgate, 2004) 526-536. (publicado en 1978)
4. Julius von Schlosser, *Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío. Una contribución a la historia del coleccionismo* (Madrid: Akal, 1988) 37-55 y 190-233. (publicado en 1978). **Biblioteca Justino Fernández, IIE. Clasificación: N5240 S3418**
5. Mieke Bal, "Telling Objects: A Narrative Perspective on Collecting", en John Elsner and Roger Cardinal, *Cultures of Collecting*, London, Reaktion Books, 1994, pp.97-115.
6. Giorgio Agamben, "Capítulo cuarto. La cámara de las maravillas", en *El hombre sin contenido*, trad. Eduardo Margareto Korhmann (Barcelona: Áltera, 1998) 51-67. (Publicado en 1970)

SESIÓN 5. 2 de marzo

C.El múltiple nacimiento del museo público I.

Sesión 6. 9 de marzo

D. El múltiple nacimiento del museo público II.

1. Javier Portus, *Museo del Prado 1819-1920. Un lugar de memorias*, Madrid, Museo del Prado, 2019, 304 pp.
2. Déotte, Jean-Louise, "Rome, the Archetypal Museum, and the Louvre, the Negation of Division" en Donald Preziosi y Claire Farago, eds., *Grasping the World: The Idea of the Museum* (Aldershot: Ashgate, 2004), 51-64. (publicado en 1995)
3. Duncan, Carol, "From the Princely Gallery to the Public Art Museum: The Louvre Museum and the National Gallery, London" en Donald Preziosi y Claire Farago, eds., *Grasping the World: The Idea of the Museum* (Aldershot: Ashgate, 2004), 250-277. (publicado en 1999)
4. Carol Duncan, "Art museums and the ritual of citizenship", en Susan M Pearce, ed., *Interpreting Objects and Collections* (Londres: Routledge, 1994), 279-286. (Disponible en: https://is.muni.cz/el/1423/jaro2013/SAN105/um/Susan_Pearce_Interpreting_Objects_and_Collection.pdf)
5. Andrew McClellan, *Inventing the Louvre: Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris* (Berkeley: University of California Press, 1999), 91-154. Capítulos 3 y 4. **Biblioteca Justino Fernández, IIE: N2030 M33**
6. Robert G. W. Anderson, "British Museum, London: Institutionalizing the Enlightenment", en Carole Paul, ed., *The First Modern Museums of Art: The Birth of an Institution in 18th- and 19th Century Europe* (Los Angeles: Getty Research Institute, 2012), 47-72. En **Biblioteca Justino Fernández, IIE. Clasificación: N1010 F57**
7. James Delbourgo, *Collecting the World. Hans Sloane and the Origins of the British Museum*, Cambridge, The Belknap Press of the Harvard University, 2017.
8. Andrew McClellan, "Musée du Louvre, Paris: Palace of the People, Art for All", en Carole Paul, ed., *The First Modern Museums of Art: The Birth of an Institution in 18th- and 19th Century Europe* (Los Angeles: Getty Research Institute, 2012), 213-257.

Lecturas adicionales:

- Clark, Andrew, ed., *"The Life and Times of Anthony Wood, Antiquary, of Oxford, 1632-1695, Described by Himself, Collected From his Diaries and Other Papers"* en Genoways, Hugh H. y Mary Anne Andrei,

eds., *Museum Origins. Readings in Early Museum History and Philosophy* (California; Left Coast Press, 2008), 19-21. (Descripción que un historiador de Oxford hace de la fundación del Museo Ashmolean)

- Maia Wellington Gahtan (ed), Giorgio Vasari and the birth of the museum, Burlington, Vermont : Ashgate Publishing Company, 2014 (IIE:N7483.V37 G56)
- Maria Bolaños (ed:) La Memoria del mundo : cien años de museología, 1900-2000, Gijón, Asturias : Trea, 2002. IIE: AM5 M45
- Germain Bazin, *El Louvre*, tr Gumerindo Díaz, Barcelona, Círculo de lectores, 1971.

SESIÓN 7. 16 de marzo

E. El salón de pintura francesa: primer espacio moderno de exposición pública. Orígenes en el siglo XVII y nacimiento de las academias. Espacio público instituido por el soberano y la sociedad civil artística.

1. Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*. Volume I: 1863-1959, London, Phaidon Press, 2008, Leer: Introduction: p. 11-19, y Entradas 01-11, p. 21- 187. **Biblioteca Arkeia**
2. Thomas E. Crow, *Pintura y Sociedad en el París del siglo XVIII*, trad. Luis Carlos Benito Cardenal, Madrid, Nerea, 1989, Leer: introducción: p. 11-38. **En IIE. Clasificación: ND550 C7618**
3. Denis Diderot: Extractos de: "Salon of 1765", en: Denis Diderot, *Diderot on Art*, 2 vols. ed. y trad. John Goodman, int. Thomas Crow, New Haven, Yale University Press, 1995. (IIE: N6846 D5313), Vol. 1 p. 3-7, 22-29, 60-61, 96-109, 141-148. (El pdf tiene más páginas que estas)(Hay versión en español: Denis Diderot, *Escritos de arte*, ed. Guillermo Solana, trad. Elena del Amo, Madrid, Ediciones Siruela, 1994. (IIE: N63.D5 D53)) PAGINAS POR DETERMINAR: Leer Dedicatoria a Grimm, textos sobre obras de Boucher, Chardin, Greuze, Fragonard, y Dialogo sobre la "Caverna de Platón" entre Diderot y Grimm, acerca de Fragonard)
4. *Art in theory, 1815-1900: an anthology of changing ideas* / edited by Charles Harrison, Paul Wood and Jason Gaiger, Oxford, Blackwell, 1998. **IIE: N6450 A75, Textos sobre el Salón de Refusés de 1863: p. 509-519.**

Lecturas adicionales:

- James Kearns and Alister Mill (eds.), *The Paris Fine Art Salon/ Le Salon, 1791-1881*, Bern, Peter Lang Academic Publishers, 2015. (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries ; 33) (IIE: N6850 P375)
- James Kearns et Pierre Vaisse (éds)"Ce Salon à quoi tout se ramène" : le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890, Bern, Peter Lang Academic Publishers, 2010 (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries ; 26)

IIE: N5066 C47 (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries ; 26)

SESIÓN 8. 23 de marzo

F. Exhibiendo al mundo: Exposiciones mundiales y visualidad imperial

1. *The art of all Nations 1850-1873: The emerging role of exhibitions and critics.*, ed. Elizabeth Gilmore Holt, Princeton, Princeton University Press, 1982.p. 49-74, 108-163. **(IIE: N6450 A77)**
2. Alexander C. T. Geppert: "Introduction: How to Read an Exposition" y "Paris 1900: The Exposition Universelle as a Century's Protean Synthesis", en: *Fleeting Cities. Imperial Expositions in Fin-de-Siècle Europe*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2010, p. 1-15, 30-87.

3. Ricardo Quiza Moreno, "Babel revisitada: exposiciones, globalización y modernidad (1850-1905) *HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea*. Número 7 (2007) <http://hispanianova.rediris.es/7/articulos/7a002.pdf>

SESIÓN 9. 30 de marzo

G. El museo en la postcolonia. El caso mexicano.

1. Miruna Achim, *From Idols to Antiquity. Forging the National Museum of Mexico*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 2017. Caps. 1 y 2, p. 21-94
2. Luis Gerardo Morales Moreno, *Orígenes de la museología mexicana. Fuentes para el estudio histórico del Museo Nacional, 1780-1940*, México, Universidad iberoamericana, 1994. "Patriotismo y modernidad en el Museo Nacional de México", p. 21-64.

Lecturas adicionales:

- Clifford, James, "On Collecting Art and Culture" in *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1998, pp.215-251. **EN IIE, CLASIFICACIÓN: GN308 C55**
- *Museo Nacional de Antropología : 50 aniversario* / [edición, Antonio Saborit, Carla Zarebska ; fotografía, Humberto Tachiquín "Tachi" ; traducción, Sonia Verjovsky ; textos: Salvador Rueda, Eduardo Matos, Miruna Achim, Colette Almanza, Frida Gorbach, Thalia Montes, Antonio Saborit, Ana Garduño, Frida Escobedo, Claudia Barragán, Maria Trinidad Lahirigoyen y Ana Luisa Madrigal]México, D.F. : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Instituto Nacional de Antropología e Historia, [2014]. Biblioteca Central: F1218.5 M8919
- Miguel Ángel Fernández, "El Museo Nacional Mexicano (siglo XIX)" y "Guardianes de una riqueza común (siglo XX)", en *Historia de los museos en México* (México: Promotora de Comercialización Directa, 1988), 99-176 y 177-238.
- Jorge Alberto Manrique, "El Museo Nacional de Arte" (1982) y "Un museo en un palacio" (1991), en *Una visión del arte y de la historia*, tomo IV (México: UNAM, 2001), 311-314, 315-320.

SESIÓN 10. 13 de abril

H. El readymade duchampiano y la crítica vanguardista de la política de "no selección" del salón de los independientes. El caso del Salón Independiente en México (1968-1971) Discusión de la muestra en exhibición en el MUAC

1. Thierry De Duve: "Given the Richard Mutt Case", *Kant After Duchamp*, MIT, 1996. p. 89-144.
2. Duchamp, Marcel. "The Richard **Mutt Case**," (Letter to The Blind Man, May 1917), en: Stiles, Kristine, Selz, Peter (eds.), *Theories and documents of contemporary art. A Sourcebook of Artists' Writings*, Los Angeles-Berkeley, University of California Press 1996, pp. 817-820). Disponible en: http://www.robertspahr.com/teaching/hnm/marcel_duchamp.pdf
3. Duchamp, Marcel. "A propósito de los Ready-made (A propos des readymade)", *Ramona, Revista de Artes Visuales*, núm. 51, junio, Buenos Aires, p. 9. Disponible en: <http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/revistas/ramona51.pdf>
4. Cuauhtémoc Medina: "À propos des alreadymade: notas sobre una genealogía en disputa", en: Jessica Morgan ed., *An Unruly History of the Readymade. Sexta interpretación del acervo de La Colección Jumex*. México, Fundación Jumex, 2008, p. 43-53, 76-82, 105-112.

Lecturas adicionales:

- Patricia Minardi, *The end of the Salon. Art and the State in the early Third Republic*, Cambridge, Cambridge University, Press, 1993. (IIE: N6850 M35)
- James Kearns K&K Alister Mill (eds) , *Paris fine art salon / Le salon, 1791-1881*, Bern, Switzerland :
- Peter Lang AG, European Academic Publishers, 2015. [French studies of the eighteenth and nineteenth centuries](#), v 33 (Solicitado a la Biblioteca del IIE para compra)
- James Kearns et Pierre Vaisse (éds) , *"Ce Salon à quoi tout se ramène" : le Salon de peinture et de sculpture, 1791-1890*, Bern, Switzerland : Peter Lang AG, European Academic Publishers, 2 (Solicitado a la Biblioteca del IIE para compra)

SESIÓN 11. 20 de abril

I. Vanguardias del siglo XX y crítica del dispositivo de exhibición.

- Acciones y exhibiciones como manifestación: el futurismo y dada.
- Vanguardia rusa: de las "últimas exhibiciones" a la intervención de agitación.
- Art of This Century: transformación de vanguardia en mercado.
- Entartete Kunst: la museología nazi

1. Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*. Volume I: 1863-1959, London, Phaidon Press, 2008, Leer: Entradas 12-19, p. 171-236, 279-326.
2. Marius de Zayas, "El Salón de Otoño" (2011), en: *Crónicas y ensayos*, ed. Antonio Saborit, México, UNAM-El equilibrista, 2008, p. 163-174.
3. Ida Rodríguez Prampolini (ed.), *Dada Documentos*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1977. Leer p. 11-138, 166-167, 195-226, 267-288
4. Peter Bürger: *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997. https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/burger-peter_teorc3ada-de-la-vanguardia.pdf
4.1 "Vanguardia como autocrítica del arte en la sociedad burguesa" y 2. "La negación de la autonomía del arte en la vanguardia", p. 60-70, 100-110. (En Inglés: Peter Bürger, *Theory of the Avant-Garde*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984, p. 20-27, 47-54)

Lecturas adicionales:

- Altshuler, Bruce, *The Avant Garde in Exhibition, New Art in the 20th Century*. New York, Abrams, 1994.
- Stephanie Barron, "Degenerate art". The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1992. <https://archive.org/details/degenerateartfa00barr>

SESIÓN 12. 27 de abril

J. El surrealismo exhibido: Duchamp curador

1. Kachur, Lewis, *Displaying the Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and Surrealist Exhibition Installations*, Cambridge-London, The MIT Press, 2001. (IIE: N6494.S8 K33) Ver p. 10-19, 69-103, 167-197.
2. Elena Filipovic, "A Museum That is Not", *E-flux Journal*, 4, 3-2009, <http://www.e-flux.com/journal/a-museum-that-is-not/>
3. Ecke Bonk, *Marcel Duchamp the portable museum : the making of the Boite-en-valise : de ou par Marcel Duchamp on Rrose Selavy*, London, Thames and Hudson, 1989. IIE: ND553.D774 A4 1989. Leer p. 8-23, 147-194.
4. Ver: Video de instalación de la Boite en Valise en Smart Museum: <https://vimeo.com/71893683>

Opcional:

- a. Marcel Duchamp, *Boite-en-valise*, ed. Mathieu Mercier, Köln, Walter König, 2016.

Lecturas adicionales:

- Dalle, Corinne y Viallet, Jean Michel. "L'exposition coloniale se prépare a ouvrir ses portes". *Dossier, Archives départementales du Puy-de Dome*, (2012).
<http://www.archivesdepartementales.puydedome.fr/n/l-exposition-coloniale-internationale-de/n:30>
- Palermo, Lynn E. "L'Exposition Anticoloniale. Political or Aesthetic Protest?" *French Cultural Studies, at Pennsylvania State University*, (Marzo 2016). frc.sagepub.com

SESIÓN 13. 4 de mayo

K. Hacia el "Museo de Arte Moderno".

-Alfred Bahr los orígenes del MOMA neoyorquino.

-El MOMA de la experimentación al control de la hegemonía.

1. Alfred Bahr, La definición del arte moderno. ed. Irving Sandler y Amy Newman, tr. Gian Castelli, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Ver páginas: 75-82, 93-112 (**IIE y otras bibliotecas unam: N6490 B34818**)

2. Duncan, Carol and Alan Wallach, "The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual," *Marxist Perspectives*, 4, Winter, 1978, 28-51

([https://www.academia.edu/2263946/The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual an Iconographic Analysis 1978](https://www.academia.edu/2263946/The_Museum_of_Modern_Art_as_Late_Capitalist_Ritual_an_Iconographic_Analysis_1978))

5. Grunenberg, Christoph: "The Politics of Presentation: the Museum of Modern Art, New York," in Marcia Pointon (ed.) *Art Apart: Art Institutions and Ideology Across England and North America* Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 192-211.

6. Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History. Volume I: 1863-1959*, London, Phaidon Press, 2008, Leer: p. 236-278. (**MUAC**)

7. Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1998. (**IIE N620.M9 S83**), p. 58-139.

Lecturas adicionales:

- Grunenberg, Christoph. "The Modern Art Museum." *Contemporary Cultures of Display*. Ed. Barker, Emma. *New Haven* & London: Yale University Press, 1999, p. 29-49 **EN IIE. CLASIFICACIÓN: N6490 C657**
- Kantor, Sybill Gordin, *Alfred H Barr Jr. and the intellectual origins of the Museum of Modern Art* , Cambridge, MA: MIT Press, 2002 (**IIE: N620.M9 K35**)

SESIÓN 14. 11 de mayo

L. Concepto y crítica del "cubo blanco" y el "Complejo Exhibicionario" I.

SESIÓN 15. 18 de mayo

M. Concepto y crítica del "cubo blanco" y el "Complejo Exhibicionario" II.

1. Brian O'Doherty, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space* (Berkeley: University of California Press, 1999), 13-63. (Disponible en:
https://monoskop.org/images/8/8e/ODoherty_Brian_Inside_the_White_Cube_The_Ideology_of_the_Ga

[lery_Space.pdf](#)) Leer capítulos 1 y 2.

(Existe edición en español: Brian O'Doherty, *Dentro del cubo blanco : la ideología del espacio expositivo* (Murcia: CENDEAC, [2011]), 19-60. Leer capítulos 1 y 2. IIE: N7430.7 O3618) (Disponible en:

https://www.academia.edu/6705974/DENTRO_DEL_CUBO_BLANCO_La_ideología_del_espacio_expositivo)

2. Tony Bennet, "El complejo expositivo/Exhibitionary complex", en: *Microhistorias y Macromundos. Vol. 1*, Magnolia de la Garza y Magali Arriola (eds.), México, Museo Tamayo-INBA, p. 109-142 "The Exhibitionary Complex", *New formations*. 4, Spring 1988, pp. 73-102. (Disponible en: http://banmarchive.org.uk/collections/newformations/04_73.pdf) Otras versiones en Donald Preziosi y Claire Farago (eds.), *Grasping the World: The Idea of the Museum*, Aldershot, Ashgate, 2004, pp. 413-441, y: Tony Bennett, "The Exhibitionary Complex" en *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics* (Londres y NY: Routledge, 1995), 59-88.
3. Malraux, André, "Introduction to Museum without Walls" en Donald Preziosi y Claire Farago, eds., *Grasping the World: The Idea of the Museum* (Aldershot: Ashgate, 2004), 368-370. (publicado en 1967) [Edición original en inglés: Malraux, André, *Museum without Walls*, Garden City, Doubleday, 1967, pp. 13-16. Disponible en: https://monoskop.org/images/0/0a/Malraux_Andre_1947_1974_Museum_Without_Walls.pdf
4. Foucault, Michel, "Espacios diferentes" en *Estética, ética y hermenéutica* (Barcelona: Paidós, 1999), 431
5. Para ver la conferencia radiofónica donde germinó el texto sobre las heterotopías ver: Michel Foucault, "Topologías", *Fractal* n° 48, enero-marzo, 2008, año XII, volumen XIII, pp. 39-62. <http://www.mxfractal.org/RevistaFractal48MichelFoucault.html>)

Lecturas adicionales:

- Krzysztof Pomian, "The collection: Between the visible and the invisible", Susan M Pearce, ed. *Interpreting Objects and Collections*, London, Routledge, 1994, p. 160-174. Disponible en: https://is.muni.cz/el/1423/jaro2013/SAN105/um/Susan_Pearce_Interpreting_Objects_and_Collection.pdf
- Stephen Bann, "Poetics of the Museum: Lenoir and Du Sommerard" en Donald Preziosi y Claire Farago, eds., *Grasping the World: The Idea of the Museum* (Aldershot: Ashgate, 2004), 65-83. (publicado en 1984, *The Clothing of Clio*)
- Derrida, Jacques, *La verdad en pintura*, Trad. María Cecilia González y Dardo Scavino. Buenos Aires: Paidós, 2010 (Disponible en: <http://documents.mx/documents/derrida-jacques-la-verdad-en-pintura.html>)

Sesión 16. 25 de mayo

Presentación de trabajos finales en minicoloquio.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada (organizada por sesión)

Bibliografía general

- Alberro, Alexander, *Conceptual Art and the Politics of Publicity* Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003
- Alberro, Alexander, *Conceptual Art: A Critical Anthology* MIT Press:
- Alloway, Lawrence, "The Arts and the Mass Media [3 pgs.]" in , *Pop Art: A Critical History*. University of California Press, 1997: pp. 7-9.
- Altshuler, Bruce, *The Avant Garde in Exhibition, Nes Art in the 20th Century*. New York, Abrams, 1994.
- Altshuler, Bruce, *Collecting the new – museums and the contemporary art*, Princeton, 2005
- Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*, 2 vols, London, Phaidon Press, 2008-
- Michael Bhaskar, *Curaduría : el poder de la selección en un mundo de excesos*, traducción, Ix-Nic Iruegas, México, Fondo de Cultura Economica, 2017, IIE ZA3075 B4518
- Barron, Stephanie: "Degenerate art". *The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1992. <https://archive.org/details/degenerateartfa00barr>
- Bataille, Georges, "Museum," in Bataille et al., *Encyclopedia Acephalica* (London: Atlas Press, 1995), p. 64.
- *Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices*, Banff: Banff Centre Press, 2003
- Billing, Johanna, Maria Lind and Lars Nilsson (eds.) *Taking the Matter into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices*, London: Black Dog Publishing, 2007
- *Birth of the museum: history, theory, politics* / Tony Bennett London:
- Claire Bishop, "¿Qué es un curador? El ascenso (¿y caída?) del curador auteur" en *Denken Pensée Thought Myśl...: e-zine de Pensamiento Cultural Europeo*. Vol 1, Números 1-25, febrero 2011-abril 2012, (La Habana: Centro Teórico-Cultural Criterios, 2014)
-
- Bourriand, Nicolás, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006
- Bourriand, Nicolás, *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.
- Buchloh, Benjamin "Arte Conceptual 1962-1969. De la Estética de la Administración a la Crítica Institucional", en: *Formalismo e historicidad*. Barcelona, Akal Ediciones, 2004. p. 167-199,
- Cartographies: José Bedia, Germán Botero, Marta María Pérez Bravo ... / [editing, Alison Gillmor et al. ; translating, Étienne Batsleer et al.] Winnipeg : Winnipeg Art Gallery, c1993
- Claire Bishop (ed.) *Participation*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006
- Crow, Tomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris* (New Haven and London: Yale University Press, 1985.
- *Curating in the 21st Century*, Walsall: The New Art Gallery, 2000
- *Curating: the contemporary art museum and beyond*, edited by Anna Harding
- Danto, A. (1964): "The Artworld", *The Journal of Philosophy*, 61, 571-584.
- De Duve, Thierry: "The Monochrome and the Blank Canvas", En: Thierry De Duve: *Kant after Duchamp*. Cambridge, Mass-London, England: The MIT Press, 1996. p. 199-279.
- *Discursive museum / Vito Acconci, Hans Belting, Bazon Brock, Daniela Zyman*, edited by Peter Noever Hatje Cantz, 2002
- Duchamp, Marcel, "The Creative Act / Apropos of Readymades" in Selz and Stiles (eds), *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings* Berkeley: Univ. of California Press, 1996: pp. 818-820.
- Fraser, Andrea, "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique" *ArtForum* September 2005 : 278-283.

- Fraser, Andrea, "Museum Highlights" in ed. Toby Miller, *A Companion to Cultural Studies* Oxford, UK: Blackwell: 391-406.
- Greenberg, Reesa, Bruce W. Ferguson, and Sandy Nairne, *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge, 1996.
- Greenough, Sarah, *Modern art and America: Alfred Stieglitz and his New York galleries*, Little Brown, 2001
- Haacke, Hans, "Museums, Managers of Consciousness" in , *Hans Haacke: Unfinished Business* MIT Press, 1986: pp. 60-72. Version en español: <http://www.brumaria.net/textos/hanshaacke.htm>
- Hans Ulrich Obrist, *A Brief History of Curating* (Documents) JRP|Ringier , 2008
- Jens Hoffmann (ed.), *Ten Fundamental Questions of Curating*, Milán: Mousse Publishing-Fiorucci Art Trust, 2013. IIE: N408 T45
- Kachur, Lewis, *Displaying the Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and Surrealist Exhibition Installations*, Cambridge-London, The MIT Press, 2001
- Kantor, Sybill Gordin, *Alfred H Barr Jr. and the intellectual origins of the Museum of Modern Art* , Cambridge, MA: MIT Press, 2002
- Kaprow, Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life* Berkeley: Univ. of California Press, 1993
- Kwon, Miwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge, The MIT Press, 2004. London: Academy Edition, 1997 (Art & Design Profile, 52)
- Lucy Lippard: *Six Years: The Dematerialization of the art object from 1966 to 1972...* (1973) Los Angeles: University of California Press, 1997.
- Ramírez, Mari Carmen, "Beyond 'the fantastic': Framing Identity in UA Exhibitions of Latin American Art, p. 229-246, en: *Beyond the Fantastic: Contemporary Art criticism from Latin America*, ed. Gerardo Mosquera, InIVA, London, 1995
- Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1998.
- McShine, Kynaston, *Museum as muse: artists reflect*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1999.
- Medina, Cuauhtémoc: "Contemp(t)orary: Once tesis", Traducción de Roberto Jacoby, *Ramona. Revista de Artes Visuales.*, no. 101, Buenos Aires, Argentina, junio/julio 2010, p. 72-76. ISSN 1666-1826 RNPI https://issuu.com/cuauhtemocmedina/docs/cotemp_t_orary_ramona/1 (Hay varias ediciones posteriores en diversas revistas) (Originalmente publicada como Cuauhtémoc Medina, "Contemp(t)orary: Eleven Theses", en: *e-flux journal*, 2010, no. 12, January 2010, 9 pp. Disponible en línea: http://worker01.e-flux.com/pdf/article_103.pdf)
- Mosquera, Gerardo: "Robando el pastel global. Globalización, diferencia y apropiación cultural". En: José Jiménez y Fernando Castro (eds) *horizontes del Arte Latinoamericano*. Madrid: Tecnos, 1999. P. 57-67.
- Mosquera, Gerardo. "Some Problems in Transcultural Curating." In *Global Visions. Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, ed. Jean Fisher (London: Kala Press and The Institute of International Visual Arts, 1994), 133-139.
- Mosquera, Gerardo. *Las Islas Infinitas. Sobre arte, globalización y culturas* Art Nexus. Nos 29 y 30, julio-septiembre, octubre-diciembre 1998, p. 64-67, 80-84.
- *Museum studies: an anthology of contexts* , edited by Bettina Messias Carbonell, Oxford: Blackwell, 2004
- O'Neill, Paul (ed.) (2006) *Curating Subjects*, London: Open Editions and Amsterdam: De Appel
- O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Prior, Nick, *Museums and modernity: art galleries and the making of modern culture*, Oxford: Berg, 2002
- Ramírez, Mari Carmen, "Brokering identities: art curators and the politics of cultural representation", en Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson and Sandy Nairne, eds., *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge, 1996, p. 21-38.

- Reiss, Julie H. *From margin to center: the spaces of installation art*, Cambridge, Mass, MIT Press, 1999
- Richard, Nelly. "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación. *Arte, Historia e identidad en América. Visioens comparativas. XVII coloquio Internacional de histria delArte. México, IIE/UNAM, 1994, tomo III, p. 1011-1016.*
- Serota, Nicholas, *Experience or interpretation: the dilemma of museums of modern art*, London: Thames and Hudson, 2000
- Shiner, Larry *The Invention of Art. A Cultural History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2001.
- Lucy Steeds (ed) , *Exhibition*, Cambridge-London, The MIT Press, 2014. IIE: N6486 E94
- Scott, Kitty, ed. *Raising Frankenstein: Curatorial Education and Its Discontents*, Italia, Koenig Books, The Banff Center, 2010, pp. 28-37. ISBN 978-3-86560-918-2
- *The Producers: Contemporary Curators in Conversation (5)*, ed. Susan Hiller and Sarah Martin, Gateshead: BALTIC, 2002.

The Two Art Histories: The Museum and the University, ed. Charles W. Haxthausen, Williamstown, MA: Sterling and Francine Clark Institute, 2002.