

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2019-1

Nombre del profesor (es):
Daniel Montero Fayad
Título de la actividad académica:
Sobre la pintura. Miradas, textos, problemas
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 11:00-14:00. MUAC
Cupo máximo del grupo
20
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso <i>Sobre la pintura. Miradas, textos, problemas</i> propone exponer algunas perspectivas de y sobre la pintura contemporánea desde la crítica de arte. A pesar de que el tema de “la pintura” se ha tratado desde diferentes perspectivas, la idea general del seminario será analizar qué ocurrió con la pintura después de la crisis de la enunciación del “medio” propuesta por Greenberg en la década de los cuarenta en los Estados Unidos y formular, a su vez, la pregunta por el papel y función que cumple la pintura en la contemporaneidad. Precisamente, la crisis del medio, que se ha planteado como una de las explicaciones del surgimiento del arte contemporáneo, se ha abordado reiteradamente por la historiografía de la pintura americana. Sin embargo, las consecuencias de ese proceso crítico han afectado tanto a la misma noción de pintura como a su definición en el presente. Es preciso entonces narrar ese proceso desde diferentes puntos de vista críticos y dar algunas herramientas para pensar de nuevo tanto la función de la pintura en el arte contemporáneo como la misma condición de la pintura en tanto ejercicio reflexivo, intelectual y corporal.</p>
Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>El objetivo principal del curso es actualizar el debate crítico sobre la pintura para examinar tanto su pertinencia como su relevancia en el presente. Precisamente este objetivo a seguir es importante en un contexto en el que se está dando una revalorización de y sobre la pintura y que tiene que ver con un debate más amplio al respecto del cuestionamiento de ciertas prácticas del arte en el presente. En ese sentido, otro de los objetivos de curso está enfocado en comprender la tensión entre la noción de arte contemporáneo y las prácticas pictóricas desde su especificidad y tradición moderna.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia: 40%

Participación: 40%

Ensayo final: 20%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesiones 1-4

Hacia una definición del medio en la Pintura: Clement Greenberg-Harold Rosenberg-Michael Fried-Barbara Rose

Sesiones 5-6

La pintura más allá de sí misma

Sesiones 7-9

La pintura como modelo

Sesiones 10-12

Pintura a pesar de sí

Sesiones 13-14

Pensando a través de la pintura

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Peter Geimer, Isabelle Graw, André Rottmann. Thinking through Painting. Reflexivity and Agency beyond the Canvas, Institut für Kunstkritik Series, Sternberg Press Frankfurt am Main/Berlin, 2012.

Isabelle Graw. The Love of Painting Genealogy of a Success Medium. Frankfurt am Main/Berlin, Institut für Kunstkritik Series, Sternberg Press, 2018.

Isabelle Graw, Ewa Lajer-Burcharth (Eds.). Painting beyond Itself The Medium in the Post-medium Condition. Frankfurt am Main/Berlin, Institut für Kunstkritik Series, Sternberg Press, 2016.

Terry R. Myers (ed). Painting. White Chapell Gallery th MIT press Cambridge, Massachusetts, 2011.

Yve-Alain Bois Painting as Model. October Books, MIT press Cambridge, Massachusetts, 1993.

Thierry de Duve. Painting nominalism, University of Minnesota Press Minneapolis, 1991.

Raphael Rubinstein. Provisional Painting. Art in America May 1, 2009.

Raphael Rubinstein. Polychrome Profusion: Selected Art Criticism 1990-2002. Hard Press Editions. 2004.

Philip Armstrong, Laura Lisbon and Stephen Melville (eds). As Painting. Division and Displacement. MIT press Cambridge, Massachusetts, 2001.

David Joselit. Blanks and Noise: On Cheyney Thompson. In Texte Zur Kunst, No. 77, March 2010, p. 129-32.

David Joselit. Painting Beside Itself. October 130, Fall 2009

Greenberg, Clement 1909-1994, Arte y cultura: ensayos críticos / Clement Greenberg, Paidós, Barcelona, 2002.

Harold Rosenberg. "American Action Painting" , ARTnews ,enero, 1952.

Harold Rosenberg The Anxious Object. New York: The New American Library, 1969.

Barbara Rose, ABC Art, Art in America, October 1965

Barbara Rose, American Art Since 1900, 1967

Barbara Rose, Abstract Illusionism, Artforum, October 1967, pp. 33–37.

Michael Fried, *Art and Objecthood: Essays and Reviews*, University of Chicago Press, 1998