

Nombre del profesor (es):
Cuauhtémoc Medina
Título de la actividad académica:
Seminario Dispositivos de exhibición de arte moderno y contemporáneo: siglos XIX y XX
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Lunes de 10:00 a 14:00 hrs. MUAC (sala de juntas)
Cupo máximo del grupo
10 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
En este curso se ofrecerá una revisión de los principales modelos de exhibición y reflexión que han constituido el campo artístico moderno y contemporáneo. Esto implica un panorama que va desde el Salón francés de pintura como fue constituido en los siglos XVII y XVIII, la producción de los modelos de exhibición modernistas y de vanguardia, la estética de intervención y la producción de cultura global que caracterizan a la curaduría contemporánea.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Mediante clases, lecturas programadas y la elaboración de ejemplos, el curso proveerá a los estudiantes tanto un vocabulario como un marco de referencia mínimo para la práctica curatorial y su historia, así como para el desarrollo tanto artístico como político de la cultura de exhibición de arte. Aunque el curso tiene un énfasis teórico e histórico, deberá ser acompañado de prácticas, ejemplificaciones y debates que permitan al estudiante introducirse en los dilemas vivos de la práctica curatorial.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación): 80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Se evalúa con trabajo final y participación en clase.

El trabajo representa un 90% y la participación 10%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

0. El concepto de curaduría.

Presentación del curso y del concepto de curaduría

1. Hacia una historia política de la exhibición: del salón a la acción vanguardista.

1.1 El salón y la vanguardia: del origen de la galería independiente a la acción-manifestación. Entre el espacio público instituido por el soberano y la sociedad civil artística. La manifestación vanguardista y la división del espacio de representación.

1.2 El Salón independiente y el modelo de libre concurrencia liberal. El readymade duchampiano y la crisis del salón de independientes.

Lecturas:

- Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*. Volume I: 1863-1959, London, Phaidon Press, 2008, Leer: Introduction: p. 11-19, y Entradas 01-11, p. 21- 187.
- Thierry De Duve: "Given the Richard Mutt Case", *Kant After Duchamp*, MIT, 1996. p. 89-144. (Hay versión en español)
- Thomas E. Crow, *Pintura y Sociedad en el París del siglo XVIII*, trad. Luis Carlos Benito Cardenal, Madrid, Nerea, 1989, Leer: introducción: p. 11-38.
- Charles Baudelaire: "Salón de 1846", en: Lorenzo Varela (ed.) *Críticos e historiadores de Arte. Charles Baudelaire*. Buenos Aires: Editorial Poseidón, 1943. p. 25-28. (También en: Charles Baudelaire: *Salones y otros escritos de arte*, Madrid, Antonio Machado editor, 2005) (La Balsa de la Medusa: 83) (IIE: N50 64 B38)

Textos de apoyo

- Denis Diderot, *Escritos de arte*, ed. Guillermo Solana, trad. Elena del Amo, Madrid, Ediciones Siruela, 1994. (IIE: N63.D5 D53)
- Denis Diderot, *Diderot on Art*, ed. y trad. John Goodman, int. Thomas Crow, New Haven, Yale University Press, 1995. (IIE: N6846 D5313)
- Patricia Minardi, *The end of the Salon. Art and the State in the early Third Republic*, Cambridge, Cambridge University, Press, 1993. (IIE: N6850 M35)
- *The art of all Nations 1850-1873: The emerging role of exhibitions and critics*, ed. Elizabeth Gilmore Holt, Princeton, Princeton University Press, 1982. (IIE: N6450 A77)

2. Arqueología de las bienales.

2.1 Exhibiciones Mundiales y exportación de las naciones.

2.2 Las primeras bienales: Venecia, Carnegie International.

2.3 El modelo del Pabellón Nacional.

2.4 Diseminación y rescate de la modernidad: Sao Paulo y Documenta.

Lecturas:

- Carlos Basualdo ed. *Bienial Reader*, Berlin, Hanje Cantz, 2010. p.12-149. (biblioteca MUAC)
- Lawrence Alloway, *The Venice biennale, 1895-1968 : From salon to goldfish bowl*, Greenwich, Connecticut: New York Graphic Society, c1968 , 202 p. IIE: N5073.V4 A55. LEER CAPÍTULO 2: *The Biennale as Super-Salon 1895-1914*), p. 31-55.
- Grasskamp, Walter, "'Degenerate Art' and Documenta I: Modernism Ostracized and Disarmed" in Sherman, Daniel J. and Irit Rogoff, editors, *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles*. Minneapolis, MN: The University of Minnesota Press, 1994: 163-194.
- Walter Grasskamp, "To Be Continued: Periodic Exhibitions (*Documenta*, for Example), "Landmark Exhibitions" special issue of *Tate Papers*, Autumn 2009. Disponible en línea: [Tate Papers](http://www.tate.org.uk/public/tate-papers/landmark-exhibitions)
- Ricardo Quiza Moreno, "Babel revisitada: exposiciones, globalización y modernidad (1850-1905) HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea. Número 7 (2007) <http://hispanianova.rediris.es/7/articulos/7a002.pdf>
- Consultar también: "[A Treasury of World's Fair Art and Architecture: A Digital Archive, 1851-1986](http://www.lib.umd.edu/worldsfairs/)". essays, images, virtual exhibits, postcards and ephemera. [University of Maryland](http://www.lib.umd.edu/worldsfairs/) Libraries, Digital Collection (<http://digital.lib.umd.edu/worldsfairs/>)

- Victoria Martini, "A brief history of *I Giardini*: Or a brief history of the Venice Biennale seen from the Giardini", Publicado originalmente en: in *Muntadas/On Translation: I Giardini*, Spanish Pavilion, Actar, Barcelona 2005. Disponible en línea: <http://www.artandeducation.net/paper/a-brief-history-of-i-giardini-or-a-brief-history-of-the-venice-biennale-seen-from-the-giardini/>

Textos de apoyo

- *The art of all Nations 1850-1873: The emerging role of exhibitions and critics.*, ed. Elizabeth Gilmore Holt, Princeton, Princeton University Press, 1982. (IIE: N6450 A77)
- *Art in theory, 1815-1900 : an anthology of changing ideas* / edited by Charles Harrison, Paul Wood and Jason Gaiger, Oxford, Blackwell, 1998 (IIE: N6450 A75)
- Mauricio Tenorio-Trillo, *Artilugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930*, Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1998
- Alexander C. T. Geppert: *Fleeting Cities. Imperial Expositions in Fin-de-Siècle Europe*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan, 2010
- Leonor Amarante, *As bienais de Sao Paulo, 1951 a 1987*, Sao Paulo, BFP, 1989, (IIE: N5030.S37 A53)

3. Vanguardias y exhibiciones: una historia de dispositivos.

- 3.1 Acciones y exhibiciones como manifestación: el futurismo y dada.
- 3.2 Vanguardia rusa: de las "últimas exhibiciones" a la intervención de agitación.
- 3.3 Duchamp y las exhibiciones surrealistas.
- 3.4 Art of This Century: transformación de vanguardia en mercado.
- 3.5 Entartete Kunst: la museología nazi

LECTURAS:

- Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*. Volume I: 1863-1959, London, Phaidon Press, 2008, Leer: Entradas 12-19, p. 171-236, 279-326.(MUAC)
- Ida Rodríguez Prampolini (ed.), *Dada Documentos*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1977. Leer p. 11-138, 166-167, 195-226, 267-288
- Kachur, Lewis, *Displaying the Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and Surrealist Exhibitions Installations*, Cambridge-London, The MIT Press, 2001. (IIE: N6494.S8 K33) Ver p. 10-19, 69-103, 167-197.
- Elena Filipovic, "A Museum That is Not", *E-flux Journal*, 4, 3-2009, <http://www.e-flux.com/journal/a-museum-that-is-not/>

Textos de apoyo

- Peter Bürger: *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- Altshuler, Bruce, *The Avant Garde in Exhibition, New Art in the 20th Century*. New York, Abrams, 1994.

4. Hacia el "Museo de Arte Moderno"

- 4.1 Antecedentes de Museo moderno en Alemania y la URSS
- 4.2 Alfred Bahr los orígenes del MOMA neoyorquino.
- 4.3 El MoMA de la experimentación al control de la hegemonía.

Lecturas:

- Alfred Bahr, *La definición del arte moderno*. ed. Irving Sandler y Amy Newman, tr. Gian Castelli, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Ver páginas: 75-82, 93-112 (IIE y otras bibliotecas unam: [N6490 B34818](#))
- Duncan, Carol and Alan Wallach, "The Museum of Modern Art as Late Capitalist Ritual," *Marxist Perspectives*, 4, Winter, 1978, 28-51
- Grunenberg, Christoph: "The Politics of Presentation: the Museum of Modern Art, New York," in Marcia Pointon (ed.) *Art Apart: Art Institutions and Ideology Across England and North America* Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 192-211.
- Grunenberg, Christoph. "The Modern Art Museum." *Contemporary Cultures of Display*. Ed. Barker,

Emma. New Haven & London: Yale University Press, 1999, p. 29-49

- Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*. Volume I: 1863-1959, London, Phaidon Press, 2008, Leer: p. 236-278. (MUAC)

Lecturas adicionales

- Stephanie Barron, *"Degenerate art". The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 1992.
- Kantor, Sybill Gordin, *Alfred H Barr Jr. and the intellectual origins of the Museum of Modern Art*, Cambridge, MA: MIT Press, 2002 (IIE: N620.M9 K35);
- Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1998. (IIE N620.M9 S83)

5. Concepto y crítica del "cubo blanco".

5.1 Abstracción y espacio abstracto: el modelo de visualidad modernista.

5.2 El cubo blanco como expresión de la pureza estética.

5.3 Abstracción y exhibición: las modalidades del "overall painting".

Lecturas:

- O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press, 1999, 91 p. Leer libro completo (Existe edición en español: Brian O'Doherty, *Dentro del cubo blanco : la ideología del espacio expositivo*, Murcia : CENDEAC, [2011]. IIE: N7430.7 O3618)
- Clement Greenberg "Modernist Painting" (1961) Versión en línea: <http://www.sharecom.ca/greenberg/modernism.html>
- Allan Kaprow, "From Assemblages, Environments and Happenings" (1959-1965) en: : *Art in theory. 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*. London, Blackwell, 1992, p 703-709.

Lecturas adicionales:

- Rosalind Krauss, "La escultura del campo expandido"; en: *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996, p. 289-303. IIE: N6490 K7318
- Higgins, Dick: "Intermedia" (1966) disponible en red en: http://www.ubu.com/papers/higgins_intermedia.html

6. Del Museo portátil a la publicación de circuitos: Los museos de artista.. Sánchez.

Lecturas:

- *Museums by Artists*, ed. by AA Bronson & Peggy Gale, Toronto, Art Metropole, 1983.
- Ver: Video de instalación de la Boite en Valise en Smart Museum: <https://vimeo.com/71893683>
- Ecke Bonk, *Marcel Duchamp the portable museum : the making of the Boite-en-valise : de ou par Marcel Duchamp on Rrose Selavy*, London, Thames and Hudson, 1989. IIE: ND553.D774 A4 1989. Leer p. 8-23, 147-194.
- Ulises Carrión, "El nuevo arte de hacer libros", en: Ulises Carrión, *El nuevo arte de hacer libros. Archivo Carrión I*, ed. Juan J. Agius y Heriberto Yepes, México, Tumbona Ediciones, 2012. p. 33-66. También en: *Ulises Carrión : mundos personales o estrategias culturales?* coordinación editorial, Martha Hellion, 2 vols., Madrid, Turner, 2003, p. 310-323 y en *Second Thoughts*, Amsterdam Void Distributors, 1980. Disponible en red en: <http://www.edicióndearte.info/el-nuevo-arte-de-hacer-libros-ulises-carrion-publicado-en-second-thoughts-void-distributors-amsterdam-1980/>
- Cuauhtémoc Medina, "Publicando circuitos/Publishing circuits"; En: *La Era de la Discrepancia. Arte y Cultural Visual en México 1968-1997. /The Age of Discrepancies. Art and Visual Culture in Mexico 1968-1997*. Editada por Olivier Debrouse. México, UNAM-Turner, 2006, 426 p. ISBN 978-970-32-38293, p. 150-159.

Lecturas adicionales

- Hendricks, Jon ed. *Fluxus Codex*. with an introduction by Robert Pincus-Witten. New York: The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection in association with Harry N. Abrams, Inc. Publishers,

1988. 616 p.

- Higgins, Dick. *A Dialectic of Centuries. Notes Towards a Theory of the New Arts*. 2nd ed. New York & Barton, Vermont: Printed Editions, 1978. 178 p.
- Ulises Carrión, 'Personal Worlds or Cultural Strategies', *Second Thoughts*, Amsterdam 1980, p.51.

7. Política de la publicidad: el conceptualismo y sus agentes.

7.1 Políticas de la publicidad del arte desmaterializado.

7.2 Seth Sieglaub y Lucy Lippard: hacia la curaduría como autocrítica.

Lecturas:

- Altshuler, Bruce, *Biennials and Beyond - Exhibitions That Made Art History*. Volume II: 1960-2002, London, Phaidon Press, 2013, (MUAC) p. 112-140.
- Lippard, Lucy, "Curating by Numbers" *"Landmark Exhibitions" special issue of Tate Papers* Autumn 2009 DISPONIBLE EN: TATE Papers: [TATE PAPERS](#).
- Alberro, Alexander, "The Sieglaub Idea" in , *Conceptual Art and the Politics of Publicity* Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003: 152-170.
- Entrevistas a Lucy Lippard y Seth Sieglaub en: Hans Ulrich Obrist, *A Brief History of Curating*, Zurich/Dijon, JRP&Ringier ^ Les Presses du R'eel, 2010, p. 80-101, 116-131, 196-233. Hay versión en español editada por Exit, 2011.

Lecturas adicionales:

- Lucy Lippard, *Six years. The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Los Angeles, University of California Press, 1997.
- Versión en español disponible en la red: Lucy Lippard, *Seis años...*, Madrid, Akal, 2004. [PDF en red](#)
- *Materializing Six years. Lucy R. Lippard and the Emergence of conceptual Art*. ed. Catherine Morris and Vincent Bonin, Cambridge-London-New York, The MIT Press-Brooklyn Museum, , 2012.

8. Crítica institucional.

8.1 El Museo de Arte Moderno de Marcel Broothaers.

8.2 Hans Haacke y la crítica de la política de las instituciones.

8.3 La investigación de la inmanencia institucional: Andrea Fraser.

Lecturas:

- Benjamin Buchloh, "Arte Conceptual 1962-1969. De la Estética de la Administración a la Crítica Institucional", en: *Formalismo e historicidad*. Barcelona, Akal Ediciones, 2004. p. 167-199,.
- Fraser, Andrea, "Museum Highlights" in ed. Toby Miller, *A Companion to Cultural Studies* Oxford, UK: Blackwell: 391-406.
- Fraser, Andrea, "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique" *ArtForum* September 2005: 278-283.
- Haacke, Hans, "Museums, Managers of Consciousness" in , *Hans Haacke: Unfinished Business* MIT Press, 1986: pp. 60-72. Version en español: http://www.ddooss.org/articulos/otros/Hans_Haacke.htm
- Hans Haacke, "Lessons Learned", *"Landmark Exhibitions" special issue of Tate Papers* Autumn 2009. Disponible en: [TATE Papers](#)
- Textos de Hans Haacke y Daniel Buren en: , en: Alberro, *Conceptual Art. An Anthology*, p. 66-74, 144-157, 302-304
- Crimp, Douglas, "This is Not a Museum of Art" in , *Marcel Broodthaers* Walker Art Center, 1989: 71-91.
- Broodthaers, Marcel, "Ten Thousand Francs Reward" *October* 42 Fall 1987: pp. 39-48.

9. Especificidad de sitio.

Lecturas:

- Altshuler, Bruce, *Biennials and Beyond - Exhibitions That Made Art History*. Volumell: 1960-2002, London, Phaidon Press, 2013, (MUAC) p. 141-154, 227-238, 295-308.

Lecturas adicionales:

- Miwon Kwon, "The wrong place", *Art Journal*, Vol. 59, No. 1. (Spring, 2000), pp. 32-43
- Nicolas Bourriaud, "Topocrítica. El arte contemporáneo y la investigación geográfica, en: Nicolas Bourriaud ed., *Heterocronías. Tiempo, Arte y Arqueologías del Presente*, Murcia, CENDEAC, 2008, p. 17-34.
- Claire Doherty ed. *Situation. Documents of Contemporary Art*, Londres-Cambridge, Whitechapel Gallery-MIT Press, 2009,
- Cuauhtémoc Medina, "Lara Almarcegui and the freedom of the unplanned", in: Latitudes (ed.) *Lara Almarcegui: Projects 1995-2010*, Berlin, Archive Books, 2011. ISBN: 978-88-95702-05-6
- Alloway, Lawrence, "Sites/Nonsites" in , *Robert Smithson -- Sculpture* Cornell, 1981: 41-45.
- Nike Kaye, *Site Specific Art. Performance, Place, Documentation*. London-New York, Routledge, 2000.
- Kwon, Miwon, "One place after another: notes on site-specificity" *October* 80 (Spring 1997) : 85-110.
- Kwon, Miwon, "The Wrong Place" *Art Journal* vol. 59, Spring 2000: pp. 32-43.
- Smithson, Robert, "Entropy and the New Monuments" in , *Robert Smithson: The Collected Writings* Univ. of California Press, 1996: pp. 10-23
- Smithson, Robert, "Cultural Confinement (1972)" in, *Robert Smithson: The Collected Writings* Univ. of Calif., 1996: 154-156.
- Smithson, Robert, "A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey / A Sedimentation of the Mind" in , *The Writings of Robert Smithson* New York University Press, 1979: pp. 52-57/82-91.
- Smithson, Robert, "The Spiral Jetty" in , *The Writings of Robert Smithson* NYU Press, 1979: pp. 109-116. [LIBRO DE SMITHSON EN LÍNEA](#)

10. El concepto de "instalación".

Lecturas obligatorias.

- Julie H. Riess, *From Margin to Center. The Spaces of Installation Art*. Massachussets, MIT, 1999, p. 109-157.
- Stefanía Zuliani, *Senza Cornice. Spazi e templi dell'installazione/ Without a Frame. Space and Time of the Installation*, Critical Grounds #04, July 2015, <http://www.arshake.com/critical-4-senza-cornice-spazi-e-i-tempi-dellinstallazione/>
- Ilya Kabakov, La Instalación total 1995. [Disponible en línea](#)
- Groys, Boris, "The Politics of Installation" *e-flux journal* v.2, no. 1 (2009): 1-8.

[Disponible en línea](#)

Lecturas adicionales

- Lorrin, Lisa G. (ed.), "An Installation by Fred Wilson" in , *Mining the Museum The Contemporary and* New York Press 1994: 8-18.
- Judd, Donald, "On Installation," "On Architecture," and "Specific Objects" in , *Complete Objects*, Eindhoven: Van Abbemuseum, 1986: p.19-25, 115-124
- Kaprow, Allan. "Notes on the Creation of a Total Art." In *Essays on the Blurring of Art and Life*, ed. Jeff Kelley. Berkeley: University of California Press, 2003, p. 10-12. [En línea](#)

11. El mito curatorial: Harald Szeeman, Documenta 5 y *When Attitudes Become Forms*

Lecturas obligatorias:

- Altshuler, Bruce, *Biennials and Beyond - Exhibitions That Made Art History*. Volume II: 1960-2002, London, Phaidon Press, 2013, (MUAC), p. 95-110, 157-174.
- Florence Derieux ed., *Harald Szeemann individual methodology* JRP Ringier Kunstverlag AG, 2007, p. 63-148.
- Hans Ulrich Obrist, "[When Attitudes Become Form de Harald Szeemann](#)", *El Cultural*, Madrid 16 de octubre 2009. Disponible en Red en el sitio del Instituto de Arte Contemporáneo en España. [Disponible en línea](#)
- Barry Barker, "When Attitudes Become Form"; *Flash Art*, 275, nov-dec 2010. [Disponible en línea](#).
- Hans Ulrich Obrist, "Mind over Matter. Interview with Harald Szeemann", *Artforum*, nov. 1996. [Disponible en línea](#). También en libro: Ulrich Obrist, *A Brief History of Curating*, Zurich/Dijon,

Consultar también:

- Documental televisivo del programa *En marge* sobre «Quand les attitudes deviennent formes». con imágenes de artistas instalando y entrevistas, 1969. Entrevistas: Marlène Belilos. Aparecen prominentemente Joseph Beuys, Keith Sonnier, Richard Artschwager, Larence Weiner y Michael Heizer. TSR Archives [LINK](#)
- Archivo de *Documenta* en línea. Accesible una vez hecho un registro de usuario con materiales de todas las Documenta. Ver fotos, recortes de prensa y planos de Documenta 5. [LINK](#)
- CATÁLOGO DE DOCUMENTA 5. Completo. [Parte 1](#) [Parte2](#) [Parte 3](#)

Otros materiales que pueden verse

- A revoir Mr. Szeemann. Documental de Carré Bleu, 1969TSR Archives [Ver en línea](#)
- Hans-Joachim Müller, *Harald Szeemann. Exhibition Maker*, Osfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag, 2010
- *When Attitudes Become Form. Bern 1969/Venice 2013*, Ed. Germano Celant, Venecia, Fondazine Prada, 2013.727 p.

12. El giro global.

La curaduría de la periferia y los cambios de relato debidos al cambio de la geopolítica por la globalización cultural.

Lecturas:

- Altshuler, Bruce, *Biennials and Beyond - Exhibitions That Made Art History*. Volume II: 1960-2002, London, Phaidon Press, 2013, (MUAC), p. 239-252, 281-294, 324, 340, 341-387.
- Gerardo Mosquera, *Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*, Madrid, Exit Publicaciones, 2010, p. 15-44, 71-78, 145-148.
- Mari Carmen Ramírez, "Brokering identities: art curators and the politics of cultural representation", in Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson and Sandy Nairne, eds., *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge, 1996, p. 21-38
- Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa: "The Carioca Curator [The making of the Sao Paulo Bienal 24 / Antropofagia]", *Trans* 6, Spring 1999, p. 7-15
- Medina, Cuauhtémoc: "Sobre la curaduría en la periferia"; en: *Laberinto*. Suplemento cultural del diario *Milenio*, Sábado 20 de septiembre 2008, p. 9

Lecturas adicionales

- Mosquera, Gerardo. "Some Problems in Transcultural Curating." In *Global Visions. Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, ed. Jean Fisher (London: Kala Press and The Institute of International Visual Arts, 1994), 133-139. Lucy Steeds et. al., *Making Art Global (Part 2) 'Magiciens de la Terre'*, 1989, London, Afterall Books, 2013.
- Rachel Weiss et. al., *Making Art Global (Part 1) The third Havana Biennial 1989*, London, Afterall Books, 2012.
- Buchloch, Benjamin and Jean-Hubert Martin, "The Whole Earth Show" *Art in America* May 1989 : 150-159.
- Gerardo Mosquera, "Spheres, cities, transitions. International perspectives on art and culture", *Artefact*. http://artefact.mi2.hr/a04/lang_en/theory_mosquera_en.htm (También en Artnexus 54, oct 2004, en: <http://www.artnexus.com/NewsDetail/14287>)
- Bydler, Charlotte, "Selections" in , *The Global Art World Inc*. Uppsala : ActaUniversitatisUpsaliensis, 2004: 83-110
- Medina, Cuauhtémoc (ed.) *Sur, sur, sur, sur. Séptimo Simposio Internacional de Teoría de Arte contemporáneo/ South, South, South, South. Seventh International Symposium of Contemporary Art Theory*, México, Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), 2010.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía básica.

- Alberro, Alexander, *Conceptual Art and the Politics of Publicity* Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003
- Alberro, Alexander, *Conceptual Art: A Critical Anthology* MIT Press:
- Alloway, Lawrence, "The Arts and the Mass Media [3 pgs.]" in , *Pop Art: A Critical History*. University of California Press, 1997: pp. 7-9.
- Altshuler, Bruce, *The Avant Garde in Exhibition, Nes Art in the 20th Century*. New York, Abrams, 1994.
- Altshuler, Bruce, *Collecting the new – museums and the contemporary art*, Princeton, 2005
- Altshuler, Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions That Made Art History*, 2 vols, London, Phaidon Press, 2008-
- Bataille, Georges, "Museum," in Bataille et al., *Encyclopedia Acephalica* (London: Atlas Press, 1995), p. 64.
- *Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices*, Banff: Banff Centre Press, 2003
- Billing, Johanna, Maria Lind and Lars Nilsson (eds.) *Taking the Matter into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices*, London: Black Dog Publishing, 2007
- Birth of the museum: history, theory, politics / Tony Bennett London:
- Bourriand, Nicolás, *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006
- Bourriand, Nicolás, *Postproducción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004.
- Buchloh, Benjamin "Arte Conceptual 1962-1969. De la Estética de la Administración a la Crítica Institucional", en: *Formalismo e historicidad*. Barcelona, Akal Ediciones, 2004. p. 167-199,
- Cartographies: José Bedia, Germán Botero, Marta María Pérez Bravo ... / [editing, Alison Gillmor et al. ; translating, Étienne Batsleer et al.] Winnipeg : Winnipeg Art Gallery, c1993
- Claire Bishop (ed.) *Participation*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006
- Crow, Tomas, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris* (New Haven and London: Yale University Press, 1985.
- *Curating in the 21st Century*, Walsall: The New Art Gallery, 2000
- *Curating: the contemporary art museum and beyond*, edited by Anna Harding
- Danto, A. (1964): "The Artworld", *The Journal of Philosophy*, 61, 571-584.
- De Duve, Thierry: "The Monochrome and the Blank Canvas", En: Thierry De Duve: *Kant after Duchamp*. Cambridge, Mass-London, England: The MIT Press, 1996. p. 199-279.
- *Discursive museum / Vito Acconci, Hans Belting, Bazon Brock, Daniela Zyman*, edited by Peter Noever Hatje Cantz, 2002
- Duchamp, Marcel, "The Creative Act / Apropos of Readymades" in Selz and Stiles (eds), *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings* Berkeley: Univ. of California Press, 1996: pp. 818-820.
- Fraser, Andrea, "From the Critique of Institutions to an Institution of Critique" *ArtForum* September 2005 : 278-283.
- Fraser, Andrea, "Museum Highlights" in ed. Toby Miller, *A Companion to Cultural Studies* Oxford, UK: Blackwell: 391-406.
- Greenberg, Reesa, Bruce W. Ferguson, and Sandy Nairne, *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge, 1996.
- Greenough, Sarah, *Modern art and America: Alfred Stieglitz and his New York galleries*, Little Brown, 2001
- Haacke, Hans, "Museums, Managers of Consciousness" in , *Hans Haacke: Unfinished Business* MIT Press, 1986: pp. 60-72. Version en español: <http://www.brumaria.net/textos/hanshaacke.htm>
- Hans Ulrich Obrist, *A Brief History of Curating* (Documents) JRP|Ringier , 2008
- Kachur, Lewis, *Displaying the Marvelous. Marcel Duchamp, Salvador Dalí, and Surrealist Exhibiton Installations*, Cambridge-London, The MIT Press, 2001
- Kantor, Sybill Gordin, *Alfred H Barr Jr. and the intellectual origins of the Museum of Modern Art* , Cambridge, MA: MIT Press, 2002
- Kaprow, Allan, *Essays on the Blurring of Art and Life* Berkeley: Univ. of California Press, 1993
- Kwon, Miwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge, The MIT Press, 2004. London: Academy Edition, 1997 (Art & Design Profile, 52)
- Lucy Lippard: *Six Years: The Dematerialization of the art object from 1966 to 1972...* (1973) Los

Angeles: University of California Press, 1997.

- Ramírez, Mari Carmen, "Beyond 'the fantastic': Framing Identity in UA Exhibitions of Latin American Art, p. 229-246, en: *Beyond the Fantastic: Contemporary Art criticism from Latin America*, ed. Gerardo Mosquera, InIVA, London, 1995
- Mary Anne Staniszewski, *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1998.
- McShine, Kynaston, *Museum as muse: artists reflect*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1999
- Mosquera, Gerardo: "Robando el pastel global. Globalización, diferencia y apropiación cultural". En: José Jiménez y Fernando Castro (eds) *horizontes del Arte Latinoamericano*. Madrid: Tecnos, 1999. P. 57-67.
- Mosquera, Gerardo. "Some Problems in Transcultural Curating." In *Global Visions. Towards a New Internationalism in the Visual Arts*, ed. Jean Fisher (London: Kala Press and The Institute of International Visual Arts, 1994), 133-139.
- Mosquera, Gerardo. *Las Islas Infinitas. Sobre arte, globalización y culturas* "Art Nexus. Nos 29 y 30, julio-septiembre, octubre-diciembre 1998, p. 64-67, 80-84.
- *Museum studies: an anthology of contexts*, edited by Bettina Messias Carbonell, Oxford: Blackwell, 2004
- O'Neill, Paul (ed.) (2006) *Curating Subjects*, London: Open Editions and Amsterdam: De Appel
- O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press, 1999.
- Prior, Nick, *Museums and modernity: art galleries and the making of modern culture*, Oxford: Berg, 2002
- Ramírez, Mari Carmen, "Brokering identities: art curators and the politics of cultural representation", en Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson and Sandy Nairne, eds., *Thinking about Exhibitions*, New York: Routledge, 1996, p. 21-38.
- Reiss, Julie H. *From margin to center: the spaces of installation art*, Cambridge, Mass, MIT Press, 1999
- Richard, Nelly. "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación. Arte, Historia e identidad en América. Visioens comparativas. XVII coloquio Internacional de historia delArte. México, IIE/UNAM, 1994, tomo III, p. 1011-1016.
- Serota, Nicholas, *Experience or interpretation: the dilemma of museums of modern art*, London: Thames and Hudson, 2000
- Shiner, Larry, *The Invention of Art. A Cultural History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2001.
- *The Producers: Contemporary Curators in Conversation (5)*, ed. Susan Hiller and Sarah Martin, Gateshead: BALTIC, 2002.
- *The Two Art Histories: The Museum and the University*, ed. Charles W. Haxthausen, Williamstown, MA: Sterling and Francine Clark Institute, 2002.