

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2023-2**

Nombre del profesor:
Robert Markens, Profesor titular
Título de la actividad académica:
Seminario: La antropología del arte indígena con enfoque sobre Mesoamérica. (Materia optativa).
Horario: los miércoles de las 10:00 a 13:00 horas, Instituto de Investigaciones Estéticas—Centro de Extensión Oaxaca
Cupo máximo del grupo
10 alumnos
Planteamiento
<p>El propósito de este seminario es considerar el arte indígena de una perspectiva social tanto teórico como metodológico y cómo los objetos de arte actúan como agentes de cambio o estabilidad dentro de una sociedad. Esta perspectiva fomenta la atención al ciclo de vida de los objetos de arte e incluye temas medulares como la cadena operatoria de manufactura, la organización social de la producción de objetos de arte, su materialidad, su circulación y consumo en la sociedad, y finalmente su desaparición o terminación de uso y su resignificación. Otros temas son los espacios públicos y la arquitectura pública como escenificaciones para ritos performativos.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>El objetivo principal de este curso es alentar a los estudiantes a considerar el arte indígena en un contexto teórico y metodológico más amplio a partir de la literatura de disciplinas hermanas como la ontología, la antropología, la etnología y la etnohistoria, la religión comparada y la filosofía de la arquitectura. Se espera que el estudiante se familiarice con un contexto teórico y metodológico más amplio para el estudio del arte indígena y que se apliquen los conceptos con un rigor académico a sus estudios de investigación.</p> <p>Se espera que el estudiante asista a todos los seminarios y esté preparado para discutir las lecturas asignadas para esa sesión.</p>
Asistencia
El estudiante asistirá a 90% de los seminarios.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Cada sesión se tomará en cuenta la participación crítica y reflexiva de los estudiantes a partir de las presentaciones y lecturas.

Al final del semestre cada alumno será evaluado con un ensayo escrito (10 cuartillas, más imágenes y bibliografía) con sus reflexiones en torno a la pertinencia de los estudios de historia del arte indígena con la perspectiva social.

El curso se acreditará con la asistencia al 90% de las sesiones. La presentación del ensayo que equivale al 80% de la calificación final. El 20% corresponde a la participación crítica y reflexiva en las sesiones.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

**Sesión 1:** Introducción al curso. La presentación de los conceptos claves: agentividad, cadena operatoria de la manufactura, performatividad, evento-arquitectónico ritual, estilo y etnicidad, explicación emic/etic.

**Sesión 2:** Ontologías “emic” o no occidentales: identidades fractales, nagualismo, la magia y el culto de los ancestros

**Sesión 3:** La importancia de ordenar las sociedades en el tiempo y espacio: los conceptos y significados de fases, etapas, periodos, horizontes y tradiciones

**Sesión 4:** Principios de investigación en arte indígena I: cosmovisión, contexto de uso del objeto de arte y la comparación de objetos del mismo género.

**Sesiones 5 y 6:** Métodos de investigación en el arte indígena II: Investigando los significados. Panofsky, Kubler y la teoría de la recepción, el “evento arquitectónico ritual” como la unidad de investigación, la hermenéutica

**Sesión 7:** Arquitectura sacra y doméstica

**Sesión 8:** Arte decorativo y su función en la sociedad;

**Sesión 9:** Estilo y etnicidad: Los horizontes olmeca, teotihuacano y el estilo Mixteca-Puebla

**Sesión 10:** Los sistemas escriturales

**Sesiones 11 y 12:** La materialidad, la cadena operatoria de producción y la organización social de la producción de industrias artesanales

**Sesión 13:** Sistemas de intercambio y la agentividad, el arte político

**Sesión 14:** Contactos a distancia, Mesoamérica y al área andina

**Sesión 15:** Representaciones del Pasado

**Sesión 16:** Conclusiones: Nuevos horizontes

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Álvarez Icaza, María Isabel y Pablo Escalante Gonzalbo, coords., *Estilo y región en el arte mesoamericano*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.

Barabas, Alicia. *Dones, dueños y santos: ensayo sobre religiones en Oaxaca*. México: Conaculta, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Miguel Ángel Porrúa, 2006, capítulos 1-3.

Descola, Philippe: "Constructing natures: symbolic ecology and social practice". En Descola, Philippe y Gísli Pálsson (editoras), *Nature and Society. Anthropological Perspectives*. Londres: European Association of Social Anthropologists, Routledge, 1996, pp. 101-123.

Donnan, Christopher. *Moche Art and Iconography*. Los Angeles: UCLA Latin American Center Publication University of California, Los Ángeles, 1976.

Eliade, Mircea. *Tratado de la Historia de Las Religiones*. México: Ediciones Era, S.A., 1964, capítulos I, X y XI.

Faugère, Brigitte, "Las figurillas de barro de Chupícuaro, Guanajuato: Del estudio tecnológico al conocimiento de los modos de producción alfarera de del preclásico reciente (600 a.C.-250 d.C.)." en Annick Daneels y Chloé Pomedio, editoras, *Cerámica en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018, pp. 183-210.

García Soto, Rocío. "Las explicaciones antropológicas emic/etic para comprender la confrontación en investigación y escuela en el tratamiento de la diversidad cultural (segregación versus integración)". *Gazeta de Antropología*, 2017, 33 (2), 1-16.

Gell, Alfred. *Arte y agencia: una teoría antropológica*. Buenos Aires: Ediciones SB, 2016, pp. 31-59.

Gell, Alfred. "The technology of enchantment and the enchantment of technology". En Coote y Shelton, editores, *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford: Clarendon Press, 1992, pp. 40-63.

Harries, Karsten, *Philosophy of Architecture*. Manuscrito, 2016.

Hermann Lejarazu, Manuel A. "La serpiente de fuego o yahui en la Mixteca: iconografía y significado". *Anales del Museo de América* XVII 2010: 64-77.

Jones, Lindsay. *Twin City Tales: a hermeneutical reassessment of Tula and Chichén Itzá*. Niwot: University Press of Colorado, 1995.

Jones, Lindsay, *The Hermeneutics of Sacred Architecture: Experience, Interpretation, Comparison Monumental Occasions: Reflections on the Eventfulness of Religious Architecture*. Chicago: ABC International Group, Inc.

Kidder, Paul, "Philosophical hermeneutics and the ethical function of architecture". *Contemporary Aesthetics* 9 2011: 1-30.

Kirchhoff, Paul. "Mesoamérica, sus límites geográficos, composición étnica y caracteres culturales". *Suplemento de la Revista Tlatoani* Núm.3, 1960: 1-13.

Knight, Jr., Vernon James, *Iconographic Method in New World Prehistory*. New York: Cambridge University Press, 2013.

- Kubler, George. *Arte y Arquitectura en la América precolonial. Los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003.
- Litvak King, Jaime. "En torno al problema de la definición de Mesoamérica" en *Anales de Antropología*, Vol. 12, Núm.1. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1975, pp. 171-195.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, "El estilo teotihuacano en la pintura mural", en Beatriz de la Fuente coord., *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, tomo 2. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996, pp. 3-64.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján. *Monte Sagrado: Templo Mayor*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Universidad Nacional Autónoma de México, 2009, pp. 15-64.
- Magaloni Kerpel, Diana, "The Hidden Aesthetic of Red in the Painted Tombs of Oaxaca". *Res* 57/58 Spring/Autumn, 2010, pp. 55-74.
- Los colores del Nuevo Mundo: Artistas, materiales y la creación del Códice Florentino*. China: Getty Research Institute. Universidad Nacional Autónoma de México, 2014
- Markens, Robert  
"Volar entre mundos: la mariposa en la vida y muerte de los *binnigula'sa'* o zapotecos en la época prehispánica", Robert Markens, autor. *Humanidades, Revista del Instituto de Investigaciones en Humanidades UABJO* 14 2021 enero-junio:6-15.
- "El significado de la greca escalonada en la imaginería prehispánica de Oaxaca: Una base del poder político", Robert Markens, autor. *Cuadernos del Sur* Año 18/Número, 2013, 35:67-8.
- Markens, Robert y Cira Martínez López  
"El sistema de producción cerámica en Monte Albán durante el Preclásico Tardío y el Clásico Tardío". En *Memoria de la cuarta mesa redonda de Monte Albán*, N. Robles García, editora, pp. 123-152. México: Conaculta-INAH, 2009.
- Markens, Robert, Roberto Zárate Morán y Javier Urcid  
"Una Interpretación de la Piedra de la Letra". En Cira Martínez López, Robert Markens, y Marcus Winter editores, *La Piedra de la Letra y el Patrimonio Arqueológico de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca*. Oaxaca: Centro INAH Oaxaca, 2021, pp. 79-104.
- Pol, Elena, "La recepción del arte en los museos" *SIAM* 2012 7: 105-117.
- Rivero Vilá, Olivia, "Los recursos técnicos en el arte paleolítico: una aproximación desde las cadenas operativas". *Kobie* 16 (2017):85-100.
- Pohorilenko, Anatole, "Portable Carvings in the Olmec Style", en Elizabeth P. Benson y Beatriz de la Fuente editoras., *Olmec Art of Ancient Mexico*. New York: Harry N. Abrams, 1996, pp. 119-131.
- Price, Barbara J. "A Chronological Framework for Cultural Development in Mesoamerica". En Eric Wolf (editor) *The Valley of Mexico: Studies in pre-Hispanic Ecology and Society*". Albuquerque: University of New Mexico Press, 1976, pp. 13-21.
- Schapiro, Meyer. *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del Arte*. Madrid: Técnos, 1999.

Urcid, Javier, "El sacrificio humano en el suroeste de Mesoamérica". En Leonardo López Luján y Guilhem Olivier, coordinadores. *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 115-168.

Urcid, Javier, *La escritura zapoteca, conocimiento, poder y memoria en la antigua Oaxaca*, FAMSI: 2005. Disponible gratis en el siguiente enlace. Bajar el texto y las imágenes.

Texto: [http://www.famsi.org/spanish/zapotecwriting/zapotec\\_text\\_es.pdf](http://www.famsi.org/spanish/zapotecwriting/zapotec_text_es.pdf)

Imágenes: [http://www.famsi.org/spanish/zapotecwriting/zapotec\\_all\\_figures\\_es.pdf](http://www.famsi.org/spanish/zapotecwriting/zapotec_all_figures_es.pdf)

Uriarte, María Teresa y Fernanda Salazar, coordinadoras

*La pintura mural prehispánica en México, Cacaxtla*, Volumen V. México: UNAM; Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013.

Zubieta, Leslie F.

"Relational beings modeled in clay within the depths of the Sierra Mixe of Oaxaca, Mexico Bridging Indigenous knowledge and archaeology". *Journal of Ethnographic Theory* 2021, 11 (3):1168–1190.