

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2018-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Felix Kupprat
Título de la actividad académica:
Arte clásico de Copán y Quiriguá
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
15-19 horas, martes, Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
25
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
En este curso, se analizará el arte clásico del sureste del área maya desde un punto de vista diacrónico. Con un enfoque principal en la escultura procedente de los sitios arqueológicos de Copán (Honduras) y Quiriguá (Guatemala), se discutirán los desarrollos locales, desde la época "pre-maya" hasta el clásico terminal, así como la interacción entre el centro y la periferia del área maya y las influencias de otras áreas culturales. Como estudio de caso, el arte del sureste maya ejemplifica las posibilidades metodológicas para un estudio de las tradiciones artísticas prehispánicas desde las periferias culturales, integrando datos históricos y arqueológicos.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<ul style="list-style-type: none">- Familiarizarse con el corpus de obras clásicas de Copán, Quiriguá y sus alrededores.- Conocer y practicar el análisis semiótico de este corpus.- Reconocer corrientes, escuelas y artistas particulares a través del estudio formal del corpus.- Cruzar la información obtenida a través del análisis formal y semiótico con datos arqueológicos e históricos disponibles.- Comparar diacrónicamente los aspectos formales, así como temas y motivos de distintas piezas.- Relacionar los aspectos formales y temáticos con tradiciones fuera del área sureste.- Utilizar los cambios y las continuidades detectados como datos para generar interpretaciones sobre los contextos socioculturales de las obras.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

- Participación en la discusión de lecturas obligatorias (cantidad y calidad de las contribuciones): 30 %
- Presentación oral y visual del análisis de una pieza particular en clase: 30 %
- Ensayo final en el cual se presenta el análisis de una pieza particular y su contextualización dentro del arte del sureste maya: 40 %

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1:

Introducción: Historia cultural de Copán, Quiriguá y sus alrededores.

- Contexto geográfico y cronología
- Las evidencias arqueológicas más tempranas
- Fundación dinástica e historia política
- Auge y colapso de los Estados clásicos

Sesión 2:

Lectura obligatoria: Fash 2005.

Tipología de escultura y códigos de representación

- Estelas, altares y escultura integrada en la arquitectura
- Soportes cerámicos, líticos y óseos
- Imagen, texto y arquitectura

Sesión 3:

Lectura obligatoria: Fash, Fash y Davis-Salazar 2004.

Escultura del siglo V y los ajuares funerarios tempranos

- Arquitectura y escultura en la Acrópolis temprana
- Artefactos de las tumbas tempranas de Copán

Sesión 4:

Lectura obligatoria: Looper 2003: 25-56.

Influencias peteneras en el arte de la región sureste en el siglo V

- Comparación entre la escultura temprana de Quiriguá y estelas de Tikal
- Comparación entre la escultura temprana de Copán y el Petén central
- Desarrollos locales

Sesión 5:

Lectura obligatoria: Agurcia Fasquelle y Fash 2005.

Escultura del siglo VI y el evento destructivo en Copán

- Escultura en estuco en la Acrópolis del siglo VI
- Distribución y contexto arqueológico de las estelas tempranas
- *Spolia*

Sesión 6:

Lecturas obligatorias: Proskouriakoff 1950: 115-117; Bíró 2017.

La reinención de la efigie de gobernante en las estelas (Copán, principios del siglo VII)

- Cambios formales e innovaciones en las estelas copanecas
- La transición del clásico temprano al clásico tardío
- Identidad y discurso de los gobernantes 9 a 12

Sesión 7:

Lectura obligatoria: Carter 2014.

K'ahk' Uti' Juun Witz' K'awiil y el discurso monumental del siglo VII (Copán)

- El programa escultórico para el onceavo *katún*
- Las efigies de gobernante en la segunda mitad del siglo VII
- Altares atados
- Las estelas del valle de Copán

Sesión 8:

Lectura obligatoria: Schele y Mathews 1998: 133-174.

Las estelas de Waxaklajuun Ubaah K'awiil (Copán, principios del siglo VIII)

- La transformación de la Gran Plaza
- Rituales y ofrendas debajo y alrededor de las estelas
- Desarrollo escultórico

Sesión 9:

Lectura obligatoria: von Schwerin 2011.

La escultura integrada en la arquitectura de Waxaklajuun Ubaah K'awiil (Copán, principios del siglo VIII)

- El juego de pelota
- La escalinata jeroglífica
- Templo 22

Sesión 10:

Lectura obligatoria: Looper 2003: 122-157.

Las estelas de K'ahk' Tiliw Chan Yopaat (Quiriguá, siglo VIII)

- Temas e influencias en el discurso monumental en Quiriguá
- Comparación entre las estelas de Quiriguá y Copán del siglo VIII

Sesión 11:

Lectura obligatoria: Looper 2003: 186-204

Altars y zoomorfos en el siglo VIII (Copán y Quiriguá)

- Altares de formas geométricas
- Monumentos zoomorfos

Sesión 12:

Lectura obligatoria: Schele y Freidel 1990: 306-345.

El arte monumental de Yax Pabsaj Chan Yopaat (Copán, finales del siglo VIII)

- Escultura integrada en la arquitectura en y fuera del grupo principal
- Altares
- Dioses, antepasados y gobernantes

Sesión 13:

Lectura obligatoria: Wagner 2006.

Espacios de recepción y las propiedades comunicativas del arte

- La plaza como espacio receptor
- Adoratorios y escenarios mitológicos
- Estatus e identidad cultural

Sesión 14:

Lectura obligatoria: Fash 2004.

Influencias, tradiciones e innovaciones a través del periodo Clásico

- Copán y Quiriguá como sitios mayas periféricos
- Influencias de las tierras bajas centrales
- Influencias de las tierras altas de Guatemala y de la costa del Pacífico
- La cuestión de la influencia "proto-lenca"
- Intercambios intelectuales con otros sitios mayas
- La cuestión de la influencia teotihuacana

Sesión 15:

Lectura obligatoria: Fash 1992.

Temas y motivos: canonización y transformación

- Ritual y poder
- Dioses y antepasado
- Mitología y cosmovisión

Sesión 16:

Conclusiones: El papel del área sureste en el arte maya Clásico

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía requerida:

Agurcia Fasquelle, Ricardo y Barbara W. Fash

2005 The Evolution of Structure 10L-16, Heart of the Copán Acropolis. En *Copán: The History of an Ancient Maya Kingdom*, editado por E. Wyllys Andrews y William Leonard Fash, pp. 201-237. School of American Research Advanced Seminar Series. School of American Research, James Currey, Santa Fe, Oxford.

Bíró, Péter

2017 A New Teotihuacan Lord of the South: K'ahk' Uti' Chan Yopat (578-628 C.E.) and the Renaissance of Copan. *Glyph Dwellers* 57.

Carter, Nicholas P.

2014 Space, Time, and Texts: A Landscape Approach to the Classic Maya Hieroglyphic Record. En *Archaeologies of Text: Archaeology, Technology, and Ethics*, editado por Matthew T. Rutz y Morag M. Kersel, pp. 31-58. Joukowski Institute Publications. Oxbow Books, Oxford, Filadelfia

Fash, Barbara

1992 Late Classic Architectural Sculpture Themes in Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(01):89-104.

2004 Early Classic Sculptural Development at Copan. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto y Robert J. Sharer, pp. 251-264. University of Pennsylvania, Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Fash, William L.

2005 Toward a Social History of the Copán Valley. En *Copán: The History of an Ancient Maya Kingdom*, editado por E. Wyllys Andrews y William L. Fash, pp. 73-101. School of American Research Advanced Seminar Series. School of American Research, James Currey, Santa Fe, Oxford.

Fash, William L., Barbara W. Fash y Karla Davis-Salazar

2004 Setting the Stage: Origins of the Hieroglyphic Stairway Plaza on the Great Period Ending. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto y Robert J. Sharer, pp. 65-83. University of Pennsylvania, Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Looper, Matthew

2003 *Lightning Warrior: Maya Art and Kingship at Quirigua*. University of Texas Press, Austin.

Proskouriakoff, Tatiana

1950 *A Study of Classic Maya Sculpture*. Carnegie Institution of Washington Publication, Washington, D.C.

Schele, Linda y David A. Freidel

1990 *A Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya*. Morrow, Nueva York.

Schele, Linda y Peter Mathews

1998 *The Code of Kings: The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs*. Touchstone, Nueva York.

von Schwerin, Jennifer

2011 The Sacred Mountain in Social Context. Symbolism and History in Maya Architecture: Temple 22 at Copan, Honduras. *Ancient Mesoamerica* 22 (2): 271–300.

Wagner, Elisabeth

2006 Ranked Spaces, Ranked Identities: Local Hierarchies, Community Boundaries and an Emic Notion of the Maya Cultural Sphere at Late Classic Copán. En *Maya Ethnicity: The Construction of Ethnic Identity from Preclassic to Modern Times*, editado por Frauke Sachse, pp. 143-164. Acta Mesoamericana. A. Saurwein, Bonn.

Bibliografía recomendada:

Andrews, E. Wyllys y William L. Fash (eds.)

2005 *Copán: The History of an Ancient Maya Kingdom*. School of American Research Advanced Seminar Series. School of American Research, James Currey, Santa Fe, Oxford.

Agurcia Fasquelle, Ricardo

2004 Rosalila, Temple of the Sun-King. En *Understanding Early Classic Copan*, editado por Ellen E. Bell, Marcello A. Canuto y Robert J. Sharer, pp. 101-111. University of Pennsylvania,

Baudez, Claude F.

1994 *Maya Sculpture of Copán: The Iconography*. University of Oklahoma Press, Norman.

Bell, Ellen E., Marcello A. Canuto y Robert J. Sharer (eds.)

2004 *Understanding Early Classic Copan*. University of Pennsylvania, Museum of Archaeology and Anthropology, Filadelfia.

Fash, Barbara W.

2011 *The Copan Sculpture Museum: Ancient Maya Artistry in Stucco and Stone*. Peabody Museum Press, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge.

Fash, William L. y Barbara W. Fash

2006 Ritos de fundación en una ciudad pluri-étnica: Cuevas y lugares sagrados lejanos en la reivindicación del pasado en Copán. En *Nuevas ciudades, nuevas patrias: Fundación y relocalización de ciudades en Mesoamérica y el Mediterráneo antiguo*, editado por María Josefa Iglesias Ponce de León, Rogelio Valencia Rivera y Andrés Ciudad Ruiz, pp. 105-129. Publicaciones de la S.E.E.M. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.

Miller, Mary E.

1999 *Maya Art and Architecture*. Thames & Hudson, Londres.

Morley, Sylvanus Griswold

1920 *The Inscriptions at Copan*. The Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Spinden, Herbert Joseph

1913 *A Study of Maya Art: Its Subject Matter and Historical Development*. Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University. Peabody Museum, Cambridge.

Stone, Andrea y Marc Zender

2011 *Reading Maya Art: A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture*. Thames and Hudson, Londres.

Stuart, David

1992 Hieroglyphs and Archaeology at Copan. *Ancient Mesoamerica* 3(1):169-184.

1996 Kings of Stone: A Consideration of Stelae in Ancient Maya Ritual and Representation. *RES* 29/30:149-171.

Velásquez García, Erik

2009 Los vasos de la entidad política de 'Ik': Una aproximación histórico-artística: Estudio sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arte maya clásico. Tesis de doctorado, Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico. Capítulo 5.

Werness-Rude, Maline D. y Kaylee R. Spencer (eds.)

Maya Imagery, Architecture, and Activity: Space and Spatial Analysis in Art History. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Perfil profesiográfico:

Felix Kupprat es Becario del Instituto de Investigaciones Antropológicas (Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM). Estudió Antropología de las Américas, Arqueología Clásica e Historia Clásica en la Universidad de Bonn, Alemania. Posteriormente realizó estudios de doctorado en el programa de posgrado en Estudios Mesoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde presentó su tesis con el título *La memoria cultural y la identidad maya en el periodo Clásico: una propuesta de método y su aplicación a los casos de Copán y Palenque en el siglo VII d.C.* Ha realizado investigaciones arqueológicas en varios proyectos en México y Guatemala y etnográficas en Río Negro, Guatemala. Actualmente, imparte la materia *La antropología de la memoria: Conceptos, modelos y métodos* en el Posgrado en Antropología y ha impartido talleres de epigrafía maya y clases sobre otros temas en diferentes instituciones y países.