

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Peter Krieger
Título de la actividad académica:
Estética de paisaje y arquitectura en el Antropoceno
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
miércoles 17:00 a 20:00, Unidad de Posgrados, Aula: por definir (en colaboración con la Maestría en Diseño Arquitectónico
Cupo máximo del grupo
15
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Analizar el discurso visual (en diferentes medios desde la fotografía profesional para prensa e internet hasta obra de arte en la galería) que determina los debates actuales sobre el Antropoceno, en concreto sobre efectos de un manejo no sustentable de la Tierra en cuanto a aspectos geológicos (erosión, alteración de suelos), meteorológicos (calentamiento global, contaminación del aire), hidrográficos (sequías e inundaciones), botánicos (reducción de la biodiversidad), entre otros más. Se analizarán los esquemas visuales e iconográficos, sus tradiciones, migraciones y usos actuales en la esfera política.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Analizar el potencial político-discursivo de imágenes; explorar la línea de investigación sobre "iconografía política" en un campo con relevancia actuales; generar conocimiento complejo sobre el medio ambiente desde la historia del arte / Bildwissenschaft (ciencia de la imagen), como oferta discursiva a las ciencias naturales (ecología, biología, geología, etc.) y políticas; conocer la problemática en su dimensión global.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La evaluación se basa en:
presentación en el seminario
participación activa en los debates colectivos
trabajo final de 15 cuartillas (aprox.)
disciplina del trabajo (asistencia con puntualidad; cumplir las tareas).

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

La estructura del Seminario se define en relación al número de participantes.
Introducción (Antropoceno, discursos visuales)
Iconografía Política
Investigación transdisciplinaria sobre el paisaje
revisiones bibliográficas en torno al “eco-criticism”
tópicos visuales: tierra; aire, agua
Reflexión final sobre las tendencias actuales en la Historia del Arte

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Peter Krieger. *Transformaciones del paisaje urbano en México. Representación y registro visual*. Madrid: El Viso / México: MUNAL, 2012
(bibliografía especializada al inicio del seminario)