

Temas de literatura y representación plástica en la Nueva España

PROFR. ARNULFO HERRERA

Propongo un curso de literatura novohispana ligada a las imágenes más famosas que se han difundido a través de grabados y pinturas que corren por todo tipo de publicaciones. Naturalmente, estas representaciones plásticas no están asociadas por la interpretación (simple o buscada) a las obras literarias, sino que corresponden a las obras mismas, es decir, les son propias. Por ejemplo: a la entrada de la Catedral de Puebla se encuentra una pequeña imagen escultórica de las ánimas del purgatorio, con un cepo para la limosna y una inscripción que busca conmover a los devotos. Esta imagen evoca una larga historia de milagros y trabajo literario que se concretaron en el último libro que escribió el obispo Juan de Palafox. El tema parece simple, pero su estudio requiere de una revisión minuciosa de varias obras literarias y pictóricas que explican una buena parte de la literatura religiosa novohispana. Otro ejemplo, las caricaturas verbales que dejó el poeta satírico Pedro Muñoz de Castro, algunas muy conocidas, tienen que reconstruirse a partir de un esforzado trabajo lingüístico y literario que hasta ahora no se ha hecho. Su lectura confluye, de este modo, en la formación de imágenes satírico-burlescas que nos muestran la personalidad de sus contemporáneos, algunos tan importantes como el arzobispo- virrey Juan de Ortega Montañés.

La literatura y las imágenes marchan juntas y sus confluencias sólo se comprenden con los saberes y los lenguajes de la época. Creo que es la mejor forma de introducir al alumno al estudio de la literatura y las artes plásticas de la época colonial.

El programa también podría ser de interés para los estudiantes de letras.

Los temas a tratar serían los siguientes:

1. La imagen de la Virgen de Guadalupe en Luis de Sandoval Zapata.
2. Juan de Palafox y la devoción por las almas del purgatorio.
3. Las artes liberales y fray Payo Enríquez de Ribera.
4. El tocotín de Sor Juana y las representaciones de América.
5. “Éste que ves engaño colorido...” Los retratos de Sor Juana.

6. Las imágenes verbales del *Neptuno Alegórico*.
7. Las caricaturas verbales de Pedro Muñoz de Castro.
8. El Quijote en un biombo novohispano.
9. Las ilustraciones y el texto de *La portentosa vida de la Muerte*.
10. Los grabados de las piras funerarias de Luis I y Fernando VI en la Nueva España.
11. Las imágenes escatológicas en la Nueva España: del teatro de Evangelización y los murales de Actopan hasta el retiro de Atotonilco y los murales de Antonio Martínez de Pocasangre.
12. El arte efímero de la Nueva España.

Cada tema abarcaría una semana y las semanas restantes se ocuparían para concluir algún tema que se prolongara y realizar actividades de recuento y evaluación.

El curso se evaluaría mediante un examen parcial que serviría para corroborar el nivel de recepción que tiene el grupo (tendría un valor de 20%), un examen final con un valor de 30%, un trabajo final que representaría un 40% de la calificación total y el 10% se asignaría a la participación y asistencia.