

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 19-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Óscar Armando García Gutiérrez
Título de la actividad académica:
El espectáculo virreinal desde la perspectiva teórica de la teatralidad
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Viernes 17-19 horas (FFyL)
Cupo máximo del grupo
20
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El propósito principal del curso es hacer una revisión crítica de las diferentes manifestaciones rituales, festivas y escénicas que se fueron generando en el transcurso del periodo virreinal en la Nueva España. Es posible hacer esta revisión desde las más recientes propuestas teórico metodológicas de la teatralidad y la performatividad, lo que permite actualizar la perspectiva de estos eventos culturales.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
El principal objetivo de este seminario es que los alumnos identifiquen la teatralidad de eventos articulados en el periodo virreinal a partir de ejemplos seleccionados, los cuales se encuentran en fuentes como crónicas, documentos de archivo y soportes iconográficos de la época. Esta identificación es parte de un complejo proceso de interpretación que permite incorporar al corpus de fiestas, ceremoniales, representaciones y liturgia en un campo de reflexión sobre sus elementos que podríamos integrar en el horizonte de la teatralidad.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia: Es fundamental, por su carácter de seminario, que el alumno cumpla con el requisito de presencia durante las 16 sesiones para poder compartir sus experiencias con el resto de los participantes.

Presentación en clase: Cada alumno desarrollará una breve presentación de los materiales elegidos y expondrá una reflexión acorde a los objetivos del seminario.

Ensayo final: Se presentará un ensayo final en concordancia al tema expuesto en el seminario.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

1. Teorías de la representación y el performance
2. Las representaciones del mundo mesoamericano
3. La teatralidad del mundo medieval
4. Teatro evangelizador. Primeras manifestaciones teatrales del periodo virreinal.
5. Escenificaciones militares (México y Tlaxcala)
6. Ciudad y teatro. Organización de las casas de comedia.
7. Una afortunada simbiosis: teatro y hospitales
8. Entradas y arcos triunfales: la ciudad como escenario.
9. Túmulos funerarios, procesiones y festejos callejeros
10. Teatro palatino (escenificaciones en el palacio virreinal)
11. Del Coliseo al Teatro.
12. Sesión de exposición de tema
13. Sesión de exposición de tema
14. Sesión de exposición de tema
15. Sesión de exposición de tema
16. Conclusiones del seminario

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Arroniz, Othón. *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos, 1979.

Cuadriello, Jaime. "El ámbito del teatro mexicano: de la calle a su casa" *Teatros de México*. México: BANAMEX, 1991. 35-54.

Diéguez, Ileana, *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y políticas*, México, Paso de Gato, 2014.

Dubatti, Jorge, *Teatro-matriz, teatro liminal*, Buenos Aires, Autel, 2016.

García Gutiérrez, Armando, "Los espacios escénicos en Tikal" en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*. Nº 6, noviembre 1985, México, División de Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M., pp. 69-86. ISSN 0185-5113.

García, Óscar Armando, "México y Tlaxcala (1539): escenificaciones imperiales de la conquista" en *La metrópoli como espectáculo: la Ciudad de México, escenario de las artes*, XXXIV Coloquio internacional de Historia del Arte, México, UNAM / IIE, 2013, pp. 83-108. ISBN 978-607-02-4768-2.

- \_\_\_\_\_, "Histriones novohispanos del siglo XVI: indios, militares, frailes y comediantes" en *Medievalia*, 15 (2012), pp. 179-200. ISSN: 2014-8410. <http://revistes.uab.cat/medievalia/issue/current>
- \_\_\_\_\_, *Capilla abierta: de la prédica a la escenificación*, México, CITRU / INBA CONACULTA, 2015. ISBN 978-607-605-336.
- \_\_\_\_\_, "Del coliseo al teatro: transición de paradigmas en la escena mexicana del siglo XIX" en *Hecho Teatral*, núm. 13, Universitas Castellae, 2013. ISSN 1695-355X.
- Mañón, Manuel. *Historia del teatro principal de México 1753-1931*. México: Editorial Cultura, 1932. (Ed. facsimilar 2009, INBA / CONACULTA).
- \_\_\_\_\_. *Historia del viejo gran Teatro Nacional de México 1841-1901* (dos tomos). México: INBA/CONACULTA, 2009.
- Maza, Francisco de la, y Luis Ortiz Monasterio. *Plano de la Ciudad de México de Pedro de Arrieta, 1737*. México: UNAM/IIE, 2008.
- Olavarría y Ferrari, Enrique de. *Reseña histórica del teatro en México 1538-1911 [1880-1884]* (cinco tomos). México: Porrúa, 3ª edición, 1961.
- Ramos Smith, Maya. *Actores y compañías en la Nueva España: siglos XVI y XVII*. México: CITRU / Paso de Gato, 2011.
- Recchia, Giovanna. *Espacio teatral en la ciudad de México siglos XVI-XVIII*. México: INBA/CITRU, 1993.
- Schechner, Richard, *Estudios de la representación. Una introducción*, México, FCE, 2012.
- Villegas, Juan. *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna, 2005.
- Viveros, Germán. "Introducción" en *Teatro dieciochesco de Nueva España*. México: Biblioteca del estudiante universitario 111, UNAM, 2ª edición, 2010. XVII-CXI.