

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Dr. Pablo Escalante Gonzalbo Mtro. Aban Flores Morán
Título de la actividad académica:
EL ARTE INDÍGENA DE MÉXICO. CONTINUIDADES Y RUPTURAS.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles 10:00- 12:00 hrs. Instituto de Investigaciones Estéticas
Cupo máximo del grupo
15 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Se trata de un seminario para explorar y profundizar en los problemas relacionados con la continuidad del trabajo artístico de tradición mesoamericana durante la etapa novohispana e, incluso, en el México moderno. El propósito es guiar e intercambiar experiencias de investigación sobre cerámica, códices, pintura mural, escultura, lapidaria, orfebrería, plumaria, arte textil, cestería, entre otras manifestaciones artísticas. Asimismo, el seminario le proporcionará al alumno herramientas de análisis de la imagen y de fuentes históricas para poder acercarse a identificar el trabajo indígena y sus posibles continuidades.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<ul style="list-style-type: none">• Consolidar el reconocimiento de la tradición estilística mesoamericana previo a la conquista. El alumno será capaz de identificar los estilos y géneros artísticos.• El alumno será capaz de discutir y posicionarse en torno a las principales corrientes historiográficas y opciones metodológicas que existen para el estudio de las tradiciones artísticas y simbólicas indígenas durante el periodo novohispano.• El alumno identificará el papel de los frailes en la construcción del arte litúrgico novohispano. Asimismo, será capaz de identificar las técnicas, modelos y organización del trabajo de origen europeo y mesoamericano.• El estudiante conocerá distintas posturas sobre la continuidad del trabajo artístico indígena en la época novohispana y los cambios y continuidades que• Identificar problemas de investigación en ese campo.• Iniciará la exploración del tema de la conexión entre tradiciones mesoamericana y artesanía mexicana• Explorar nuevas posibilidades documentales y metodológicas.

- Elaborar trabajos de investigación sobre problemas específicos.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Para tener derecho a evaluación el alumno deberá de asistir a más del 70% del curso

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Se evaluará la participación en clase, la cual representará el 50% de la evaluación.

Asimismo, cada clase un alumno deberá exponer un tema específico del temario, el cual deberá estar ligado a su investigación y en el cual se espera se identifiquen las características del trabajo indígena, las particularidades que tuvo en la interacción con el trabajo occidental y los cambios y continuidades en la época actual. Los aspectos a calificar serán:

- El grado de intervención, intensidad y calidad del debate generado
- La entrega oral o escrita de avances de problematización de los temas abordados en cada etapa
- La originalidad en el planteamiento de problemas, fuentes y método

Asimismo, se deberá entregar a final del curso un trabajo escrito con forma de ponencia del tema expuesto (8 a 10 cuartillas más bibliografía e imágenes) que será el 50% restante de la evaluación. El escrito deberá profundizar y discutir uno de los materiales tratados en el curso, identificando la presencia de elementos occidentales e indígenas en la técnica, el modo de trabajo o un caso específico que se haya identificado en el análisis.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

UNIDAD 1. EL ARTE INDÍGENA EN EL POSCLÁSICO Y SU CONTINUIDAD DURANTE EL SIGLO XVI

(Esta unidad será resumida o ampliada dependiendo de la presencia de alumnos inscrito que hayan tomado el curso *Artistas indígenas en la Nueva España (siglo XVI). Procesos de trabajo, especialidades, técnicas y contextos*)

Sesión 1. Características del arte indígena durante el Posclásico. Tradiciones estilísticas, variantes regionales y la Tradición Estilística de la Mixteca-Puebla

Lectura: **Escalante Gonzalbo**, Pablo. *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México: FCE, 2010.

Sesión 2. El arte *tequitqui* y el arte cristiano indígena ¿Mestizaje o sincretismo?

Lectura: **Kubler**, George. "Indianism, Mestizaje, and Indigenismo as Classical, Medieval and Modern Traditions in Latin America", en *Studies in Ancient American and European Art. The Collected Essays of George Kubler*, editor Thomas Reese, 75-80. New Haven, London: Yale University Press, 1985.

Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. España: Paidós, 2007.

Escalante Gonzalbo, Pablo. "El término "sincretismo" y el estudio del arte novohispano del siglo XVI", en *Nombrar y explicar. Los conceptos en el estudio del arte hispanoamericano*, editora Patricia Díaz Cayeros, 305-20. México: UNAM-IIE, 2012.

Lupo, Alessandro, "Síntesis controvertidas. Consideraciones en torno a los límites del concepto de sincretismo" en *Revista de Antropología Social*, V (1996): 11-37.

Reyes Valerio, Constantino. *Arte indocristiano. Escultura del siglo XVI en México*. México: INAH, 1978.

Moreno Villa, José. *La escultura colonial mexicana*. México: FCE, 1986.

Sesión 3. La enseñanza de las artes y la concepción de la obra durante el siglo XVI

Lectura: **Estrada de Gerlero**, Isabel. "Las utopías educativas de Gante y Quiroga" en *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI*, 299-330. México: UNAM, 2011.

Escalante Gonzalbo, Pablo. "El Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco" en *Arqueología mexicana*, XV, 89 (2016): 57-61.

Escalante Gonzalbo, Pablo. "Fulgor y muerte de Juan Gerson o Las oscilaciones de los pintores de Tecamachalco" en *El proceso creativo. XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, 325-342. México: UNAM-IIE, 2006.

Reyes García, Luis. *Como te confundes? Acaso no somos conquistados? Anales de Juan Bautista*. México: CIESAS -Biblioteca Lorenzo Boturini-Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe, 200.

Escalante Gonzalbo, Pablo y **Flores Morán**, Aban. "Pintura mural y pintura de códices en Tepetlaoztoc a mediados del siglo XVI. Versatilidad de los artistas y comunicación de las formas y los temas" en *Piedras y papeles, vestigios del pasado*, 77-91. México: El Colegio Mexiquense, 2017.

Sesión 4. Desintegración y rescate del arte indígena (siglo XVII)

Lectura: **Wood**, Stephanie. "El problema de la historicidad de Títulos y los códices del grupo Techialoyan" en *De tlacuilos y escribanos: estudios sobre documentos indígenas coloniales del centro de México*, 167-221. México: El Colegio Mexiquense—El Colegio de Michoacán, 1998.

Escalante Gonzalbo, Pablo. "Elogio de la cofradía y arraigo de la fe. La pintura mural de la capilla abierta de san Juan Teitipac, Valle de Oaxaca" en *Imágenes del indio en el arte colonial*, 225-238. México: UNAM-Fomento Cultural Banamex, 2005.

Sesión 5. El trabajo indígena durante el barroco. Continuidad y extinción de la tradición prehispánica

Lectura: **Kubler**, George. "On the Colonial Extinction of the Motifs of Precolumbian Art" en *Studies in Ancient American and European Art. The Collected Essays of George Kubler*, editor Thomas Reese, 66-74. New Haven, London: Yale University Press, 1985.

Reyes-Valerio, Constantino. *Tepalcingo*. México: INAH, 1960.

Rojas, Pedro. *Época colonia. Volumen III y IV de Historia general del arte mexicano*. México: Editorial Hermes, 1975.

Sesión 6. El arte indígena y las artesanías en el siglo XX

Lectura: **Medina**, Andrés y Noemí **Quezada**. *Panorama de las artesanías otomíes del valle del mezquital*. Ensayo metodológico. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1975

García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Debolsillo, 2009.

Sesión 7-8. La pictografía. De los códices a la pintura en papel

Lectura: **Escalante Gonzalbo**, Pablo. *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México: FCE, 2010.

Serralde, Nadia M. y Miguel Á. **Ruz**. "Los códices Techialoyan y su censo: problemática sobre su número actual" en *Revista Española de Antropología Americana* 2015, vol. 45 (1): 229-252.

Burkhart, Louise M. "The "Little Doctrine" And Indigenous Catechesis in New Spain" en *Hispanic American Historical Review* 94 (2) (2014): 167-206.

Sesión 9. La cartografía

Lectura: **Russo**, Alessandra. *El realismo circular*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005

Mundy, Barbara. *The Mapping of New Spain*. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.

Escalante Gonzalbo, Pablo y Olmedo Muñoz, Martín. "La influencia del grabado flamenco en la Nueva España" en *De Officina Plantiniana en de Ibero-Amerikaanse wereld*. Bélgica: Museum Plantin-Moretus, 2009.

Sesión 10-12. La decoración arquitectónica. Cerámica, pintura mural, yesería, esgrafiado, grafiti y garabato

Lectura: **Sahagún**, Bernardino de, *General history of the New Spain. Florentine codex. Book 10. The People*. Trad. Arthur J. O. Anderson y Charles E. Dibble. Santa Fe: School of American Research, 1978.

Escalante, Pablo. "La cruz, el sacrificio y la ornamentación cristiano-indígena. Luces sobre un taller de alfarería de mediados del siglo XVI en el valle de México" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (en prensa)

Escalante Gonzalbo, Pablo. "Iconografía y pintura mural en los conventos mexicanos. La aportación indígena." Felipe II y el arte de su tiempo, de VV. AA. Madrid: Fundación Argenteria-UAM-Visor, 1998.

Estrada de Gerlero, Isabel. "La pintura mural durante el virreinato" en *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI*, 299-330. México: UNAM, 2011

Rojas, Pedro. *Tonantzintla*. México: UNAM, 1956

Terán Bonilla, José Antonio. *La guarida del Diablo: lectura iconográfica de la misteriosa casa de Tehuiloyocan, Puebla*. Puebla: El Errante Editor, 2013.

Hernández Soubervielle, José Armando. "Templos pleurantes del norte. Esgrafiado de tradición mudéjar en tres iglesias del septentrión novohispano" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVII, 107 (2015): 69-98

Gombrich, Ernst. "Los placeres del aburrimiento Cuatro siglos de garabatos" en *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. México: FCE, 2003

Díaz Ruiz, Marco Antonio. *Atlixco: Estudio histórico artístico del periodo Colonial*. México: UNAM-FFyL, 1969.

Sesión 13. La plumaria

Lectura: **Estrada de Gerlero**, Isabel. "La plumaria. Expresión artística por excelencia" en *Muros, sargas y papeles*, 381-443. México: UNAM, 2011.

Sahagún, Bernardino de, *General history of the New Spain. Florentine codex. Book 10. The People*. Trad. Arthur J. O. Anderson y Charles E. Dibble. Santa Fe: School of American Research, 1978.

Mapelli Mozzi, Carlotta. "La plumaria en la época actual" en *El arte plumaria en México* (221-233). México: BANAMEX/Accival, 1993.

Sesión 14. La Cestería

Lectura: **Cortes Ruiz**, Efraín y Catalina **Rodríguez Lazcano** (coord.) *Tejedores de la naturaleza: la cestería en cinco regiones de México*. México: INAH, 1999.

Velasco Rodríguez, Griselle J. *La artesanía de la palma en la mixteca oaxaqueña*. Oaxaca: IPN-Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, 1994

Morales Valderrama, Carmen. *Cinco artesanías del oriente de Yucatán: alfarería, bordados, cestería, joyería, talabartería*. México: Gobierno del Estado de Yucatán, 1992

Rodríguez Lazcano, Catalina. *La cestería maya de tierras bajas*. México: INAH, 1992

Anawalt, Patricia R. "Textile research from the Mesoamerican perspective" en *Beyond cloth and cordage: archaeological textile research in the Americas*. Salt Lake City: University of Utah Press, 2000.

Sesión 15. Los textiles

Lectura: **Cook de Leonard**, Carmen. *La indumentaria y el arte textil prehispánico: el traje indígena contemporáneo: el traje civil en la Nueva España*. México: Artes de México (77-78), 1966.

Vv.Aa. Atlas de textiles indígenas, en *Arqueología Mexicana*. Edición especial 55 (2014).

Sesión 16. La orfebrería

Lectura: **Cherry**, John F. *Orfebres*. Madrid: Akal, c1999

Sahagún, Bernardino de, *General history of the New Spain. Florentine codex. Book 10. The People*. Trad. Arthur J. O. Anderson y Charles E. Dibble. Santa Fe: School of American Research, 1978.

Rojas Rabiela, Teresa, Elsa Leticia **Rea López** y Constantino **Medina Lima**. *Vidas y bienes olvidados. testamentos indígenas novohispanos*. México: CIESAS, 1999.

Noguez, Xavier, "Las joyas de Martín Océlotl" en *Arqueología mexicana*, XXIV, 142 (2016):12-13.

García Barrios, Ana y Manuel Parada **López de Corseles** "La montaña sagrada mesoamericana y la cruz de altar de Palencia, España", *Arqueología Mexicana* 131 (2014): 80-85.

García Barrios, Ana y Manuel Parada **López de Corseles**. "La cruz mexicana del siglo XVI de la catedral de Palencia (España): La visión indígena del Gólgota como la "montaña sagrada" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXVI, núm. 105 (2014): pp. 127-184.

BIBLIOGRAFÍA REQUERIDA PARA EL CURSO

- Anawalt, Patricia R. "Textile research from the Mesoamerican perspective" en *Beyond cloth and cordage : archaeological textile research in the Americas*. Salt Lake City: University of Utah Press, 2000.
- Burkhart, Louise M. "The "Little Doctrine" And Indigenous Catechesis in New Spain" en *Hispanic American Historical Review* 94 (2) (2014): 167-206.
- Camelo Arredondo, Rosa, Jorge Guirria Lacroix y Constantino Reyes Valerio. *Juan Gerson. Tlacuilo de Tecamachalco*. México: INAH, 1964.
- Cherry, John F. *Orfebres*. Madrid: Akal, c1999
- Coldstream, Nicola, *Constructores y escultores*. Madrid: Akal, 1998.
- Cook de Leonard, Carmen. *La indumentaria y el arte textil prehispánico: el traje indígena contemporáneo: el traje civil en la Nueva España*. México: Artes de México (77-78), 1966.
- Cortes Ruiz, Efraín y Catalina Rodríguez Lazcano (coord.) *Tejedores de la naturaleza: la cestería en cinco regiones de México*. México: INAH, 1999.

- Díaz Ruiz, Marco Antonio. *Atlixco: Estudio histórico artístico del periodo Colonial*. México: UNAM-FFyL, 1969.
- Escalante Gonzalbo, Pablo y Flores Morán, Aban. "Pintura mural y pintura de códices en Tepetlaoztoc a mediados del siglo XVI. Versatilidad de los artistas y comunicación de las formas y los temas" en *Piedras y papeles, vestigios del pasado*. México: El Colegio Mexiquense, 2017, 286: 77-91 pp.
- Escalante Gonzalbo, Pablo y Olmedo Muñoz, Martín. "La influencia del grabado flamenco en la Nueva España" en *De Officina Plantiniana en de Ibero-Amerikaanse wereld*. Bélgica: Museum Plantin-Moretus, 2009.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "El Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco" en *Arqueología mexicana*, XV, 89 (2016): 57-61.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "El término "sincretismo" y el estudio del arte novohispano del siglo XVI", en *Nombrar y explicar. Los conceptos en el estudio del arte hispanoamericano*, editora Patricia Díaz Cayeros, 305-20. México: UNAM-IIE, 2012.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "Elogio de la cofradía y arraigo de la fe. La pintura mural de la capilla abierta de san Juan Teitipac, Valle de Oaxaca" en *Imágenes del indio en el arte colonial*. México: UNAM-Fomento Cultural Banamex, 2005.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "Fulgor y muerte de Juan Gerson o Las oscilaciones de los pintores de Tecamachalco" en *El proceso creativo. XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte*, 325-342. México: UNAM-IIE, 2006.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "Iconografía y pintura mural en los conventos mexicanos. La aportación indígena." *Felipe II y el arte de su tiempo*, Madrid: Fundación Argentaria-UAM-Visor, 1998
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *Arte prehispánico*. México: CONACULTA, 2002.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México: FCE, 2010.
- Escalante, Pablo. "La cruz, el sacrificio y la ornamentación cristiano-indígena. Luces sobre un taller de alfarería de mediados del siglo XVI en el valle de México" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (en prensa)
- Estrada de Gerlero, Isabel. *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI*. México: UNAM, 2011.
- García Barrios, Ana y Manuel Parada López de Corselas "La montaña sagrada mesoamericana y la cruz de altar de Palencia, España", *Arqueología Mexicana* 131 (2014): 80-85.
- García Barrios, Ana y Manuel Parada López de Corselas. "La cruz mexicana del siglo XVI de la catedral de Palencia (España): La visión indígena del Gólgota como la "montaña sagrada" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXVI, núm. 105 (2014): pp. 127-184.
- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Debolsillo, 2009.
- Gombrich, Ernst. "Los placeres del aburrimiento Cuatro siglos de garabatos" en *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. México: FCE, 2003
- Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. España: Paidós, 2007.

- Hernández Soubervielle, José Armando. "Templos pleurantes del norte. Esgrafiado de tradición mudéjar en tres iglesias del septentrión novohispano" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVII, 107 (2015): 69-98
- Kubler, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: FCE, 2012.
- Kubler, George. *Studies in Ancient American and European Art. The Collected Essays of George Kubler*, editor Thomas Reese, 75-80. New Haven, London: Yale University Press, 1985.
- Lupo, Alessandro, "Síntesis controvertidas. Consideraciones en torno a los límites del concepto de sincretismo" en *Revista de Antropología Social*, V (1996): 11-37.
- Mapelli Mozzi, Carlotta. "La plumaria en la época actual" en *El arte plumaria en México* (221-233). México: BANAMEX/Accival, 1993.
- Martínez Prades, José Antonio, *Los canteros medievales*. Madrid: Akal, 1998.
- Medina, Andrés y Noemí Quezada. *Panorama de las artesanías otomíes del valle del mezquital*. Ensayo metodológico. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1975
- Morales Valderrama, Carmen. *Cinco artesanías del oriente de Yucatán: alfarería, bordados, cestería, joyería, talabartería*. México: Gobierno del Estado de Yucatán, 1992
- Moreno Villa, José. *La escultura colonial mexicana*. México: FCE, 1986.
- Mundy, Barbara. *The Mapping of New Spain*. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.
- Noguez, Xavier, "Las joyas de Martín Océlotl" en *Arqueología mexicana*, XXIV, 142 (2016):12-13.
- Peterson, Jeanette Favrot. *The Paradise Garden Murals of Malinalco*. Austin: University of Texas Press, 1993.
- Reyes García, Luis. *Como te confundes? Acaso no somos conquistados? Anales de Juan Bautista*. México: CIESAS -Biblioteca Lorenzo Boturini-Insigne y Nacional Basílica de Guadalupe, 200.
- Reyes Valerio, Constantino. *Arte indocristiano. Escultura del siglo XVI en México*. México: INAH, 1978.
- Reyes Valerio, Constantino. *Arte indocristiano*. México: INAH, 2000.
- Reyes Valerio, Constantino. *El pintor de conventos. Los murales del siglo XVI en la Nueva España*. México: INAH, 1989.
- Reyes-Valerio, Constantino. *Tepalcingo*. México: INAH, 1960.
- Robertson, Donald. *Mexican Manuscript Painting of the Early Colonial Period. The Metropolitan Schools*. New Haven: Yale University Press, 1959.
- Rodríguez Lazcano, Catalina. *La cestería maya de tierras bajas*. México: INAH, 1992
- Rojas Rabiela, Teresa, Elsa Leticia Rea López y Constantino Medina Lima. *Vidas y bienes olvidados. testamentos indígenas novohispanos*. México: CIESAS, 1999.
- Rojas, Pedro. *Época colonia. Volumen III y IV de Historia general del arte mexicano*. México: Editorial Hermes, 1975.
- Rojas, Pedro. *Tonantzintla*. México: UNAM, 1956
- Rubial, Antonio. *La evangelización de Mesoamérica*. México: CONACULTA, 2002.
- Russo, Alessandra. *El realismo circular*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005
- Sahagún, Bernardino de, *General history of the New Spain. Florentine codex. Book 10. The People*. Trad. Arthur J. O. Anderson y Charles E. Dibble. Santa Fe: School of American Research, 1978.
- Serralde, Nadia M. y Miguel Á. Ruz. "Los códices Techialoyan y su censo: problemática sobre su número actual" en *Revista Española de Antropología Americana* 2015, vol. 45 (1): 229-252.

- Terán Bonilla, José Antonio. *La guarida del Diablo: lectura iconográfica de la misteriosa casa de Tehuiloyocan, Puebla*. Puebla: El Errante Editor, 2013.
- Toussaint, Manuel. *Arte colonial en México*. México, UNAM-IIE, 1983.
- Velasco Rodríguez, Griselle J. *La artesanía de la palma en la mixteca oaxaqueña*. Oaxaca: IPN-Centro Interdisciplinario de Investigación para el Desarrollo Integral Regional, 1994
- Vv.Aa. *Atlas de textiles indígenas*, en *Arqueología Mexicana*. Edición especial 55 (2014).
- Wood, Stephanie. "El problema de la historicidad de Títulos y los códices del grupo Techialoyan" en *De tlacuilos y escribanos: estudios sobre documentos indígenas coloniales del centro de México*. México: El Colegio Mexiquense–El Colegio de Michoacán, 1998: 167-221.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Baird, Ellen T. *The Drawings of Sahagún's Primeros Memoriales: Structure and Style*. Norman: University of Oklahoma Press, 1993.
- Barasch, Moshe. *The Language of Art*. New York: New York University Press.
- Baxandall, Michael. *Painting and Experience in Fifteenth-century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style*. Oxford: Oxford University Press, 1972.
- Boone, Elizabeth. "Pictorial Documents and Visual Thinking in Postconquest Mexico" en *Native Traditions in the Postconquest World*, editores Elizabeth Boone y Tom Cummins. Washington, D.C., Dumbarton Oaks, 1998.
- Cummins, Thomas. *Brindis con el Inca. La abstracción andina y las imágenes coloniales de los queeros*. Lima: Fondo Editorial UNMSM, 2004
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "Pintar la historia tras la crisis de la Conquista." en *Los pinceles de la historia. El origen del Reino de la Nueva España, 1680-1750*, 24-49. México: MUNAL-UNAM-IIE, 1999.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "El patrocinio del arte indocristiano en el siglo XVI. La iniciativa de las autoridades indígenas en Tlaxcala y Cuauhtinchan" en *Patrocinio, colección y circulación de las artes. XX Coloquio Internacional de Historia del Arte*, 215-36. México: UNAM-IIE, 1997.
- Escalante Gonzalbo, Pablo. "The Painters of Sahagún's Manuscripts, Mediators between Two Worlds." en *Sahagún at 500: Essays on the Quincentenary of the Birth of Fr. Bernardino de Sahagún*, editor J. F. Schwaller, 167-191. Berkeley, California: Academy of American Franciscan History, 2003.
- Flores Morán, Aban. *El color de la evangelización dominica. Variaciones del programa pictórico de la pintura mural conventual del Altiplano Central (1530-1640)*. Tesis de Maestría en Historia del Arte México, UNAM-FFyL-IIE, 2014.
- Freedberg, David. *El poder de las imágenes*. Madrid: Cátedra, 1992.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: FCE, 1991.
- Hernández Díaz, Verónica. *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan*, Michoacán. México: UNAM, 2011.
- Hinojosa, Laura Elena. *Tlaquiltenango. Crónica pictográfica de un conflicto religioso*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2009.
- Ledesma, Laura. *Génesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI*. México: INAH, 2012. •

- Ledesma, Laura et al. *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios. El conjunto religioso de la Natividad*, Tepoztlán. México: INAH, 2005.
- Lockhart, James. *Los nahuas después de la conquista. historia social y cultural de los indios del Mexico central, del siglo XVI al XVII*. México: FCE, 1999.
- Miller, Mary E. y Barbara E. Mundy. *Painting a map of sixteenth-century Mexico City: land, writing, and native rule*. New Haven: Beinecke Rare Book & Manuscript Library-Yale University Press, 2012.
- Moreno Villa, José. *Lo mexicano en las artes plásticas*. México, FCE, 1986.
- Neumeyer, Alfred. "The Indian Contribution to Architectural Decoration in Spanish Colonial America," *Art Bulletin*, 30 (1948): 104-21.
- Nicholson, H.B. y Eloise Quiñones Keber (eds.). *Mixteca-Puebla. Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*. Culver City: Labyrinthos, 1994.
- Peterson, Jeanette Favrot. "The Florentine Codex imagery and the Colonial Tlacuilo", en *The Work of Bernardino de Sahagun. Pioneer Ethnographer of Sixteenth-Century Aztec Mexico*, editores Jorge Klor de Alva, H. B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber, 273-293. New York: Institute for Mesoamerican Studies The University of Albany State-University of New York, 1988.
- Rojas Rabiela, Teresa, Elsa Leticia Rea López y Constantino Medina Lima. *Vidas y bienes olvidados. testamentos indígenas novohispanos*. México: CIESAS, 1999.
- Saxl, Fritz. *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- Solis, Eustaquio Celestino, *Actas de cabildo de Tlaxcala, 1547-1567*. México: AGN, 1984.
- Solis, Eustaquio Celestino, *Anales de Tecamachalco, 1398-1590*. México: Gobierno del Estado de Puebla-FCE, 1992.
- Terraciano, Kevin, *Los mixtecos de la Oaxaca colonial. La historia ñudzahui del siglo XVI al XVIII*. México: FCE, 2013
- Vargaslugo, Elisa. *Las portadas religiosas de México*. México UNAM-IIE. 1986
- Wind, Edgar. *La elocuencia de los símbolos*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- Yhmoff, Cabrera, Jesús. *Catálogo de los impresos europeos del siglo XVI que custodia la Biblioteca Nacional*, 3 v. México: UNAM, 1996.