**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2023-2**

Nombre del profesor (es):
ENRIQUE J. DE ANDA ALANÍS
Título de la actividad académica:
Seminario: Temas de la historiografía de la arquitectura desde la historia cultural
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes de 11:00 a 13:00 horas / Aula del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM o en la Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
No hay límite
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El seminario se llevará a cabo con una modalidad historiográfica propuesta por mi: Historia cultural de la arquitectura; los temas corresponden a la historia de la arquitectura pero las aproximaciones se hacen desde otras disciplinas: literatura, cinematografía, filosofía y otras, para finalmente tener otra interpretación del significado de la arquitectura como producto cultural; 10 minutos de descanso a mitad de la sesión, 80 minutos de exposición con <i>power point</i> , 30 minutos de discusión con alumnos.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Se tratar de superar la lectura cronología, anecdótica y mitológica de la arquitectura, para “entenderla” a partir de sus significados y vinculada a temas culturales determinantes. El seminario no es una historia de la arquitectura, es una discusión crítica de casos individuales o corrientes paradigmáticas. El curso está enfocado a estudiantes con interés en la historiografía de la arquitectura con conocimientos elementales y no necesariamente egresados de la disciplina.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
13 asistencias mínimo

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

1. Se hace un examen parcial _____ 30%
2. Controles de lectura _____ 20%
3. Un trabajo final _____ 50%
4. 13 asistencias (dan derecho); se pasa lista

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

TEMARIO

1. Walter Benjamín “Paris, capital del siglo XIX”; y la mirada polidireccional de la Ciudad.
2. Revolución industrial y “Arts and Crafts” inglés; el erotismo y la novela gótica en el imaginario Art Nouveau.
3. Le Corbusier en América Latina; antes y después de Victoria Ocampo, el paraíso rechazado.
4. Jesuitismo en el siglo XVIII; arqueología como fundamento de la idea de Nación en la arquitectura.
5. La “China Poblana” va de compras a Nueva York; la arquitectura futurista en una colección de fotografías de Luis Márquez.
6. El Pompidou y el Guggenheim de Bilbao; cultura, mercado y negocio; las nuevas activaciones de la Ciudad.
7. Temas de huellas y memoria: El Museo de Mérida de Rafael Moneo, el del Holocausto de Berlín de Libeskind y la Casa de Luis Barragán.
8. Un Teocalli en el corazón de la “ciudad radiante”; la plaza de las tres culturas en Tlatelolco y los frontones de CU.
9. Teatros y Museos en el periodo presidencial de Adolfo López Mateos (1958 – 1964)
10. Manfredo Tafuri y la historia cultural de Florencia a partir de St. Andrea de León Battista Alberti.

Notas: Con la debida anticipación se darán a conocer las lecturas recomendadas para cada sesión.

Puede haber cambios en algún tema; será notificado con suficiente anticipación.

Dos sesiones de control de lectura

1 examen parcial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Argán, Giulio Carlo. *Historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona, editorial LAIASA, 1ª edición (en castellano) 1984, pp. 270.
2. Bautista Alberti, León. *Leonardo da Vinci El tratado de la pintura y los tres libros que sobre l mismo arte escribió*, Facsímil de la edición de 1784. Editorial Alta Fulla, Barcelona 1999.
3. Benjamín, Walter. *París, capital del siglo XIX*, Editorial Madero, S/F.
4. Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona: Paidós, 2006. 169 p.
5. Burke, Peter. *Formas de historia cultural*, Versión de Belén Urrutia. Madrid: Alianza, 2000. 307 p.
6. Campbell–Lange, Barbara–Ann, John Lautner 1911–1994 *La disolución del espacio*. Editorial Taschen, Colonia, Alemania, 2005.
7. Cohen, Jean–Louis, Le Corbusier 1887–1965 *El lirismo de la arquitectura en la era mecánica*, Editorial Taschen, 2004, Colonia, Alemania.
8. Curtis, William, J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*, New York, Phaidon, Press Limited, 2006. Pp. 736.
9. Fankl, Paul. *Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. El desarrollo de la arquitectura europea:1420–1900*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona1981.
10. Frampton, Keneth. “El Regionalismo Crítico: arquitectura moderna e identidad cultural” en: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 11a edición, 2002, pp. 404
11. Ginzburg, Carlo. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. México, 1ª Edición en español, 2010, pp. 496.
12. Pizza, Antonio. *La construcción del pasado*. Madrid, celeste Ediciones, S.A. (1ª Edición), 2000, pp. 184.
13. *Projets et divagations de Claude–Nicolas Ledoux, architecte du Roi étude d’Yvan Christ*, Editions Du Minotaure, París, 1961.
14. Smith, Elizabeth A. T., *Case Study Houses 1945–1966 El impulso californiano*, Editorial Taschen, Colonia, Alemania, 2006.
15. Tafuri, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*, Barcelona, Editorial Laia, S.A., 1977, pp. 288, más fotos.

Nota: La bibliografía por temas se dará a conocer una vez se confirme la viabilidad del seminario en el semestre 2023-2.