

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2019-1**

Nombre del profesor (es):
Dr. Gustavo Antonio Curiel Méndez
Título de la actividad académica:
Artes Suntuarias Virreinales y Vida Cotidiana
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Unidad de Posgrado. Lunes de 4 6 pm
Cupo máximo del grupo
10 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Que el alumno adquiera una visión global, pero reflexiva, del desarrollo de las Artes Suntuarias de los Siglos XVI, XVII y XVIII en el Virreinato Novohispano. Que conozca los usos de los objetos y sus discursos. Que valore y entienda lo que fueron las casas de los potentados en el virreinato. Que al final del curso sepa lo que son la cerámica, los muebles, los tableros de concha nácar y pintura, los textiles, las lacas, etcétera; es decir toda la cultura material de los habitantes de la Nueva España
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Que pueda el alumno reconocer y leer a los objetos desde perspectivas múltiples e interdisciplinarias. Que entienda y se adentre en los espacios de las casas y todo aquello que se guardaba puerta dentro de las mismas. Que pueda investigar en archivos, en las crónicas, en la plástica y pueda reconocer los componentes de la cultura material.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90 por ciento de asistencia. Tomo en cuenta la lectura de la totalidad de los textos elegidos para comentar. De igual manera la participación en clase.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Exposición final en 30 minutos de un tema sobre artes suntuarias, o un problema, o una producción específica que trabajará a lo largo del semestre.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Panorama de las artes suntuarias. Definición. Artes Mecánicas versus artes liberales. La historiografía.

Las fuentes de investigación. Tenores documentales como inventarios de bienes, testamentos, memorias de viaje, etc. Los problemas de las fuentes y la ambigüedad de la información en algunos casos.

Los ajueres domésticos. Objetos de todo tipo en los interiores de las casas. La producción secular de la cultura material.

Los objetos y el prestigio social en las élites dominantes. Revestir la casa, revestir el cuerpo. Los carruajes y otros símbolos de estatus social privilegiado. Los esclavos de acompañamiento. La vestimenta de los esclavos al servicio del aparato de representación social de los dueños. Los paseos en la Alameda e Ixtacalco. Las casas de campo en San Cosme, San Ángel, Tacubaya y San Agustín de las Cuevas.

Los objetos de importación al virreinato en sus variadas vertientes (Europa, Asia, la zona andina). Los bienes que producen y se importan a la ciudad de México procedentes de multitud de sitios dentro del virreinato y las audiencias sujetas a él.

Piezas de origen asiático. Los lenguajes en tránsito y los cambios de uso. (biombos, porcelanas, textiles, joyas, etcétera). El problema del arte japonés (namban). La nomenclatura de la indefinida y enorme "Gran China" en los inventarios.

Los muebles. Tipologías. Materiales, técnicas constructivas, decoraciones, mensajes moralistas. Los muebles de la Villa Alta, Oaxaca (siglos XVII-XVIII) y otras producciones concretas. Los usos de los muebles en los estrados y otros espacios de las casas. Los comitentes y los consumidores. Los mensajes mitológicos. Los mensajes contrarreformistas de corte didáctico y moral. Otros mensajes en la cultura visual villalteca. La ornamentación y los estilos.

La pintura doméstica y sus mensajes para la conformación y reafirmación de la familia.

Objetos de lujo extremo: la porcelana china blasonada y la de consumo por otros estratos sociales, tableros de concha nácar y pintura, textiles asiáticos, puntillas de Flandes, búcaros de Tonalá, tableros de plumas, muebles ingleses, la plata doméstica, los hierros de Oaxaca y otras forjas de primera línea, los cristales de Venecia, las fábricas reales de porcelana y de cristales.

La vestimenta. Las joyas y los abalorios que visten al cuerpo. La vestimenta española y la novohispana. Terminología en conflicto sobre vestimenta. Los chiquiadores y otros símbolos de estatus social.

El salón del estrado, el salón del dosel, las asistencias y las recámaras. Otros espacios de las casas, locales en renta, escritorios, la casa de taza y plato, la casa como herencia medieval, la casa española y sus diferencias con la novohispana. Su funcionamiento interno en relación a los objetos.

La loza de Puebla, la loza esmaltada de otros sitios y sus dependencias con producciones europeas y asiáticas. Los problemas de lectura de los símbolos y cambios de éstos o sus ausencias fuera de los libretos culturales originales. Reactivación de símbolos en la cultura material.

Las lacas y los maques, y los maques fingidos o al remedo de la China. La pintura a imitación de charoles y lacas. El carey. Los cocos chocolateros. Los rituales de beber chocolate, fumar y comer en los estrados.

Las camas de dosel. El ajuar de cama.

Instrumentos musicales. Las mujeres como ejemplo de virtud. Las monterías, meriendas campestres, el galanteo amoroso, las cabalgatas en el campo y los desfiles de la ciudad. Aparatos sociales de representación en fiestas y otros actos cotidianos, los códigos de Baltasar de Castiglione y la elegante compostura de las élites.

Los relojes y el tiempo dentro de la casa. Formas individuales de medir el tiempo.

Los biombos y sus usos. Historia de los biombos, los tapices europeos, las mamparas. Sus mensajes al servicio de las élites. Problemas de lecturas de los símbolos y mensajes.

Los objetos censurados. La Inquisición y la "permisibilidad" de desnudos y otros temas

Las cocinas. Los tipos de fogones, los mostradores de plata y cristales en actos de banquetes y bautismos. La plástica relacionada a los mostradores de plata y cristales.

Los abanicos y sus lenguajes. Las cajas de rapé, las pinzas y las cigarreras, los dedales y agujas. Los dechados, las almohadillas, los encajes de bolillo.

Sé que el programa es ambicioso. Las lecturas muchas. El curso se complementa con el apoyo de multitud de imágenes de la cultura material.

#### Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Se trata de una bibliografía mínima la que aquí se incluye. Los textos teóricos y especializados se darán a los alumnos según sean los intereses de los temas a trabajar y según se requieran en el curso como apoyos concretos.

Curiel Gustavo "Fiesta, teatro, historia y mitología: las celebraciones por la Paz de Aguas Muertas y el ajuar renacentista de Hernán Cortés. 1538" en *Memorias del Coloquio Internacional de Historia del Arte "Vida Cotidiana"*, UNAM/IIE, México, 2001 pp.95-124

Curiel Gustavo "Dos ejemplos de arquitectura colonial del siglo XVI en la Ciudad de México: La casa de Alonso de Villaseca y la de Juan Guerrero en la calle de moneda." en *Muchas moradas hay en México*, INFONAVIT/UNAM, México, pp.29-51

Curiel Gustavo "Consideraciones sobre el comercio de obras suntuarias en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII" en *regionalización en el arte, teoría y praxis. Coloquio Internacional de Historia del Arte*, Gob. de Sinaloa/UNAM IIE, México 1992, pp. 127-160

Curiel Gustavo "Los biombos novohispanos: escenografías de poder y transculturación en el ámbito doméstico" en *Viento detenido: Mitologías e historias en el arte del biombo*" Museo Soumaya/TELMEX, México, 1999 pp. 9-29

Curiel Gustavo "El efímero caudal de una joven noble. Inventario y aprecio de los bienes de la marquesa Doña Teresa Francisca María de Guadalupe Retes Paz y Vera. (Ciudad de México, 1695)" en *Anales No. 8*, Museo de América de Madrid, 2001, pp. 65-101

Curiel Gustavo "La entrada triunfal del Conde de Baños a la Ciudad de México: El caso de un patronazgo oficial" en *Mecenazgo y patronazgo artístico en la circulación de las artes. Coloquio internacional de Historia del Arte*, UNAM/IIE México

Curiel Gustavo et.al "Introducción General" en *Pintura y vida cotidiana*, Fomento Cultural Banamex, México. pp.21-44

Curiel Gustavo y Antonio Rubial "Los espejos de lo propio: ritos públicos y usos privados en la pintura virreinal" en *Pintura y vida cotidiana*, Fomento Cultural Banamex, México. pp. 49-153

Magalotti Lorenzo "De los búcaros de las indias occidentales" selección, traducción y notas de Francisca Perujo y Teresa Poggi, en *Boletín de Instituto de Investigaciones Bibliográficas No. 8 julio-diciembre 1972* pp.319-354

Curiel Gustavo "Cristóbal de Medina Vargas Machuca y las reparaciones de la casa del Capitán de Avendaño (1672)" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM/IIE México pp.187-195

Curiel Gustavo "Ovidio censurado: Los lienzos de pintura lasciva del Marqués de Celada (Historia de un proceso inquisitorial, 1692)" en *La Abolición del Arte. Coloquio internacional de Historia del Arte*, UNAM/IIE México 1998 pp. 273-316

Rybczinski Witold, *La casa. Historia de una idea*, Nerea, Madrid 1989

Gámez Ana Paulina *Artes y oficios en la Nueva España*, Círculo de Arte, México, 2000

Castelló Yturbe Teresa y Marita Martínez del Rio, *Biombos Mexicanos*, INAH, México, 1970

Albert María Ángeles "Artes decorativas en el Virreinato de Nueva España" en *Pintura, escultura y Artes útiles en Iberoamérica 1500-1825*, Ramón Gutierrez coord., Manuales Arte Cátedra, 1995, pp.315-333

García Saiz M-Concepción y Sonia Pérez Carrillo, "Las metamorfosis de Ovidio y los talleres de laca en la Nueva España" en *Cuadernos de Arte Colonial No. 1*, Museo de América de Madrid, 1986, pp.5-45.

Curiel, Gustavo, "Mesas novohispanas" y "El arreglo interior de las casas" en *Nobles y empresarios de México virreinal*. México: Smurfit Cartón y Papel de México, 2005.

Curiel, Gustavo, "Perception of the Other and the Language of "Chiniese Mimicry", en *Asia & Spanich América. Trans-Pacific Artistic Cultural Exchage, 1500-1850*. Colorado: Denver Art Museum, 2009. pp.19-37.

Gómez de Orozco, Federico, *El mobiliario y la decoración en la Nueva España en el siglo XVI*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983.

- Aa. Vv. *El Mobiliario en Puebla: preciosismo, mitos y cotidianidad de la carpintería y la ebanistería*. México: Fundación Mary Street Jenkins, 2009.
- Aa. Vv. *El mueble mexicano, historia, evolución e influencias*. México: Fomento Cultural Banamex, 1985.
- Aa. Vv. *Franz Mayer. Una Colección Aa. Vv. México en el mundo de las colecciones de arte. Nueva España 1* México: Azabache, 1994.
- Aa. Vv. *México Splendors of thirty Centuries*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 1991.
- Aa. Vv., *Museo Franz Mayer. 20 años de arte y cultura en México*. México: Banco de México, 2006.
- Aa. Vv. *The Grandeur of Viceregal México: Treasures from the Museo Franz Mayer*. Houston: Museum of Fine Arts, Houston, 2002.
- Aa. Vv. *The Arts in Latin America 1492-1820. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2006*.
- Aguiló Alonso, María Paz, *El Mueble en España Siglos XVI –XVII*. Madrid: Ediciones Anticuaria, S.A., 1993.
- Armella de Aspe, Virginia, *Labores de ebanistería en la Nueva España*. México: Grupo Gutsa, 1995.
- Carrillo y Gariel, Abelardo, *Evolución del Mueble en México*. México: Dirección Nacional de Antropología e Historia, 1957
- Curiel, Gustavo, “Mesas novohispanas” y “El arreglo interior de las casas” en *Nobles y empresarios de México virreinal*. México: Smurfit Cartón y Papel de México, 2005.
- Curiel, Gustavo, “Perception of the Other and the Language of “Chiniese Mimicry”, en *Asia & Spanich América. Trans-Pacific Artistic Cultural Exchage, 1500-1850*. Colorado: Denver Art Museum, 2009. 19-37..