

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2019-2**

Nombre del profesor (es):
Esteban Garcia Brosseau
Título de la actividad académica:
Las Artes y el Galeón de Manila.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Viernes 17:00-19:00 Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
15 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Este curso pretende dar a conocer los elementos más estudiados del comercio artístico tal como tuvo lugar entre Asia y la Nueva España a través del Galeón de Manila. En cada sesión se analizará de forma detenida un arte suntuario novohispano que se encuentra en relación directa con este fenómeno, tal como la porcelana, los biombos, los enconchados, los marfiles, los textiles y el mobiliario. Por otro lado, se intentará ir más allá de este esquema, relativamente conocido, con el propósito de poner en evidencia posibles intercambios artísticos entre Asia y los virreinos de la Nueva España y del Perú. Para ello, se analizarán los desplazamientos de toda clase de individuos que formaron parte de los territorios portugueses asiáticos, dentro del conjunto de los imperios ibéricos, entre el siglo XVI y las guerras de Independencia. Paralelamente se pondrá el acento en las similitudes que existen entre el arte de la India Portuguesa y el de los virreinos americanos.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
El curso está pensado para permitir una primera aproximación a la realidad de los intercambios artísticos que tuvieron lugar entre Asia y la Nueva España, a través del Galeón de Manila, con el objetivo principal de acercar al estudiante a la nueva corriente de investigación conocida como <i>Historia del arte global</i> , cuyas pautas principales expusieron recientemente Thomas DaCosta Kaufmann y Serge Gruzinsky en dos artículos importantes: "Reflections on World Art History", y "Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization / Globalization / Americanization", respectivamente. Paradójicamente, esta nueva corriente de la Historia del Arte, que está cobrando cada vez más importancia en Estados Unidos y en Europa, ha sido relativamente desdeñada en México, cuando nuestro país tendría muchísimo que aportar en ese campo. De esta manera, se pretende infundir en el estudiante la conciencia de que, lejos de constituir una disciplina condenada al ensimismamiento, el estudio del arte novohispano es susceptible de abrir caminos insospechados de investigación que se orientan, no sólo hacia Europa, sino hacia Asia, África y el resto de América.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
85%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Participación, asistencia y lecturas: 30%

Trabajo final: 70 %

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. La Nao de China1ero de febrero 2019
María Bonta de la Pezuela, "Los españoles se establecen en Asia", en *Porcelana China de exportación para el mercado novohispano: La colección del Museo Nacional del Virreinato* (México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008), 17-50.
2. La plata en el comercio con Asia.....8 de febrero 2019
Vera Valdés Lakowsky, "La importancia de la plata novohispana en Asia", en *Urdaneta: La inserción del mundo Hispano en Asia*, coord. María Cristina E Barrón Soto (México: Universidad Iberoamericana, 2012), 179-197.
3. La cuestión de los grabados en el arte de "Los Reinos".....29 de marzo 2019
-Bargellini, Clara, "Difusión de modelos: grabados y pinturas flamencos e italianos en territorios americanos", en *Pintura de los Reinos, Identidades compartidas: Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII* (México, Fomento Cultural Banamex, 2009), 965-1005.
4. La porcelana.....15 de febrero 2019
-María Bonta de la Pezuela, "Porcelana china para el virreinato novohispano: Nueva España", en *Porcelana China de exportación para el mercado novohispano: La colección del Museo Nacional del Virreinato* (México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008), 99-138.
5. Los biombos.....22 de febrero 2019
-Sofía Sanabrais, "The Biombo or folding Screen in Colonial Mexico", en *Trans-pacific Artistic and Cultural Exchanges, 1500-1850*, eds. Donna Pierce y Ronald Otsuka (Denver: Denver Art Museum, 2006): 69-106
6. Los enconchados.....1ero de marzo 2019
-Sonia Ocaña Ruiz, "Enconchados: gustos, estrategias y precios en al Nueva España", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 37, núm. 106 (2015): 75-112.
7. Los marfiles.....8 de marzo 2019
-Estella Marcos, Margarita M., *La escultura barroca de marfil en España. Las escuelas europeas y las coloniales* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1984).
8. Los textiles.....15 de marzo 2019
-Andrés del Catillo, "Textiles de la India para gustos mexicanos: el comercio de paliacates desde Pulicat, India. Siglos XVI-XIX", en *A 500 años del hallazgo del Pacífico: La presencia novohispana en el Mar del Sur*. coords. Carmen Yuste López y Guadalupe Pinzón Ríos (México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2016), 251-274.
9. El mobiliario.....22 de marzo 2019
-Gustavo Curiel, "Consideraciones sobre el comercio de obras suntuarias en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII", *Regionalización en el arte. Teoría y praxis* (México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1992), 127-160.

-Jorge F. Rivas, "Of luxury and Fantasy: The influence of Asia on the Furniture of Viceregal Spanish America" en *Trans-pacific Artistic and Cultural Exchanges, 1500-1850*, eds. Donna Pierce y Ronald Otsuka (Denver: Denver Art Museum, 2006); 119-127.

10. Arquitectura religiosa de las Filipinas.....5 de abril 2019
-María Lourdes Díaz-Trechuelo, *Arquitectura española en Filipinas* (Sevilla: s.d, 1959), 183-241.
11. Goa, las Filipinas y la Nueva España: El encuentro entre Jacques de Coutre y Antonio de Morga.....12 de abril 2019
-Esteban García Brosseau, "From Goa to lake Titicaca: Further Insights into Cultural and Artistic Exchanges between South Asia, Southeast Asia and Spanish America", en *Circulación: Movement of Ideas, Art and People in Spanish America*, ed. Jorge Rivas Pérez (Denver: Denver Art Museum, 2018), 65-87.
12. Arquitectura religiosa en Goa.....26 de abril 2019
-José Pereira, *The Churches of Goa* (Nueva Delhi: Oxford University Press. 2002), 58-90.
13. Retablos y púlpitos de Goa, Daman y Diu.....3 de mayo 2019
-Pedro Dias, "Retabulos indo-portugueses da renascença ao inicio do Barroco", en *Arte Indo-Portuguesa, capitulos da historia* (Coimbra: Almedina, 2004), 295-320. Se proporcionará una traducción.
14. La pintura en Goa.....17 de mayo 2019
-Vitor Serrão, "A pintura na antiga Índia Portuguesa nos séculos XVI e XVII", *Oceanos* 19/20 (1992): 102-112. Se proporcionará una traducción.
15. Problemas de originalidad y apropiación.....24 de mayo 2019
-Gustavo Curiel, "'Al remedo de la China': El lenguaje 'achinado' y la formación de un gusto dentro de las casas novohispanas", en *Orientes-Occidentes el arte y la mirada del otro*, ed. Gustavo Curiel (México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007), 299-317.
16. El mundo ibérico y el arte global.....31 de mayo 2019
-Serge Gruzinsky, "Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization / Globalization / Americanization", en *Circulations in the Global History of Art*, eds. Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel (Farnham: Ashgate, 2015), 47-58.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía requerida:

Bonta de la Pezuela, María. *Porcelana China de exportación para el mercado novohispano: La colección del Museo Nacional del Virreinato*. México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Curiel, Gustavo. "Consideraciones sobre el comercio de obras suntuarias en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII", en *Regionalización en el arte. Teoría y praxis*, 127-160. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1992.

_____. "'Al remedo de la China': El lenguaje 'achinado' y la formación de un gusto dentro de las casas novohispanas". En *Orientes-Occidentes el arte y la mirada del otro*, 299-317. México: UNAM / Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007.

Dias, Pedro. *Arte Indo-Portuguesa, capitulos da historia*. Coimbra: Almedina, 2004.

Díaz-Trechuelo Spínola, María Lourdes. *Arquitectura española en Filipinas*. Sevilla: s.d, 1959.

Del Castillo, Andrés. "Textiles de la India para gustos Mexicanos: El comercio de paliacates desde Pulicat, India. Siglos XVI-XIX. En *A 500 años del hallazgo del Pacífico : La presencia novohispana en el Mar del Sur*.

Coordinado por Carmen Yuste López y Guadalupe Pinzón Ríos, 251-274. México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2016.

García Brosseau, Esteban. "From Goa to lake Titicaca: Further Insights into Cultural and Artistic Exchanges between South Asia, Southeast Asia and Spanish America". En *Circulación: Movement of Ideas, Art and People in Spanish America*. Editado por Jorge Rivas Pérez, 65-87. Denver: Denver Art Museum, 2018.

Gruzinsky, Serge. "Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization / Globalization / Americanization". En *Circulations in the Global History of Art*. Editado por Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel, 47-58. Farnham: Ashgate, 2015.

Lakowsky, Vera Valdez. "La importancia de la plata novohispana en Asia". En *Urdaneta: La inserción del mundo Hispano en Asia*. Coordinado por María Cristina E Barrón Soto, 179-197. México: Universidad Iberoamericana, 2012.

Estella Marcos, Margarita M. *La escultura barroca de marfil en España. Las escuelas europeas y las coloniales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, 1984.

Ocaña Ruiz, Sonia. "Enconchados: gustos, estrategias y precios en al Nueva España". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 37, núm. 106 (2015): 75-112.

Pereira, José. *The Churches of Goa*. Nueva Delhi: Oxford University Press, 2002.

Rivas, Jorge F. "Of luxury and Fantasy: The influence of Asia on the Furniture of Viceregal Spanish America". En *Trans-pacific Artistic and Cultural Exchanges, 1500-1850*. Editado por Donna Pierce y Ronald Otsuka, 119-127. Denver: Denver Art Museum, 2006.

Serrão, Vitor. "A pintura na antiga India Portuguesa nos séculos XVI e XVII". *Oceanos* 19/20 (1992): 102-112.

Sanabrais, Sofia, "The Biombo or folding Screen in Colonial Mexico". En *Trans-pacific Artistic and Cultural Exchanges, 1500-1850*. Editado por Donna Pierce y Ronald Otsuka, 69-106. Denver: Denver Art Museum, 2006.

Bibliografía recomendada:

Angulo Iñiguez, Diego y Marco Dorta. *Historia del arte hispanoamericano*. Buenos Aires, Salvat, 1943.

Arimura Rie. *Iglesias Kirishitan: el arte de lo efímero en las misiones católicas en Japón (1549-1639)*. México: Universidad Iberoamericana, 2017.

Armella de Aspe, V. "Artes asiáticas y novohispanas". En *El Galeón del Pacífico*. Benítez Fernández et al., 203-239. México: Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero, 1992.

Barrón Soto, María Cristina E., coord. *Urdaneta novohispano: la Inserción del Mundo Hispano en Asia*. México: Universidad Iberoamericana, 2012

Benítez Fernández et al. *El Galeón del Pacífico: Acapulco-manila, 1565-1815*. México: Instituto guerrerense de cultura / Espejo obsidiana, 1992.

Bonailiain, Mariano Ardash. *El pacífico hispanoamericano: política y comercio asiático en el imperio español (1680-1784): la centralidad de lo marginal*. México: El Colegio de México / Centro de Estudios Históricos, 2012.

Chaunu, Pierre. *Las Filipinas y el Pacífico de los ibéricos siglos XVI-XVII-XVIII : estadísticas y atlas*. México: Instituto Mexicano de Comercio Exterior, 1976.

Corsi, Elizabetta, coord. *Órdenes religiosas entre América y Asia*. México. El Colegio de México, 2008.

DaCosta Kaufmann, Th. "Reflections on World Art History". En *Circulations in the Global History of Art*. Editado por Thomas DaCosta Kaufmann, Catherine Dossin y Béatrice Joyeux-Prunel, 23-45. Farnham: Ashgate, 2015.

- De Morga, A. *Sucesos de las islas Filipinas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- De Reparaz, G. *Os portugueses no vice-reinado do Peru (séculos XVI e XVII)*. Lisboa, Instituto de alta Cultura: 1976
- Dias, Pedro. *Arte Indo-portuguesa, capítulos da Historia*. Coimbra: Livreria Almedina, 2004.
- Díaz Cayeros, Patricia. *Ornamentación y ceremonia: cuerpo jardín y misterio en el coro de la Catedral de Puebla*. México: UNAM, 2013.
- Dorta, Marco. *Arte en América y Filipinas*. Madrid: Plus Ultra, 1973.
- El Galeón de Acapulco*. México: INAH / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.
- Estella Marcos, Margarita, *Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal*, México, Espejo de Obsidiana, 2012
- Estella Marcos, Margarita "La talla del marfil". En *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Coordinado por Antonio Bonet Correa. Madrid: Cátedra, 19943
- Giraldez Arturo. *The age of trade: The Manila Galleons and the Dawn of the Global Economy*. Nueva York: Rowman and Littlefield, 2015.
- Gruzinski, Serge. *Las cuatro partes del mundo: historia de una mundialización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Hall, Maurice. *Window on Goa, A History and a Guide*. Londres: Quiller Press, 1992.
- Hanke L. *The Portuguese in Spanish America, with Special Reference to the Villa Imperial de Potosí*.
- Hipólito Raposo, Francisco. "O encanto dos contadores indo-portugueses". *Oceanos* 19-20 (septiembre-diciembre 1994): 16-32.
- Issar T. P. *Goa Dourada: the Indo-Portuguese Bouquet*. Bangalore: Publicación del autor, 1997.
- Manrique, Jorge Alberto. "La estampa como fuente del arte en la Nueva España". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 13: 1, núm. 50 (1982): 55-60.
- Martínez del Río de Redo, Marita. "El comercio con Asia". En *El galeón de Acapulco*. México: INAH / Museo Nacional de Historia, 1988.
- Mendes Pinto, Maria Helena. *Artes Decorativas Portuguesas no Museu Nacional de Arte Antiga, Séculos XV-XVIII*. Lisboa: Secretaria de Estado da Cultura / Museu Nacional de Arte Antiga, 1979.
- Moura Sobral, Luís. "Constantino de Vasconcelos, Arquitecto de Lima Barroca". En *Do Sentido Das Imagens*. Estampa, Lisboa, 1996.
- Obregón, Gonzalo. "El aspecto artístico del comercio con Filipinas". En *Artes de México* 143 (1971).
- Oropeza Keresey, D. *Los indios chinos en la Nueva España: la inmigración de la Nao de China, 1565-1700*. Tesis de doctorado en historia. México: El Colegio de México, 2007.
- Orsúa y Vela Arzáns de B. *Historia de la Villa Imperial de Potosí [1736]*. Editado por L. Hanke y G. Mendoza. Providence: Brown University Press, 1965.
- Palazuelos-Mazars, Beatriz. *Acapulco et le galion de Manille : la réalité quotidienne d'un port au XVIIe siècle*. París: L'Harmattan, 2016.
- Paz Aguiló, María. "Mobiliario". En *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Coordinado por Antonio Bonnet Correa. Madrid: Cátedra, 2008.
- Pereira, José. *Baroque Goa*. Nueva Delhi: Books & Books, 1995.

- Pyrard de Laval, François. *The voyage of Pyrard of Laval, to the East Indies, the Maldives, the Moluccas, and Brazil*. Londres: Hakluyt Society, s.f.
- Reis, Mónica. "O Retábulo Indo-Português e a miscigenação iconográfica". En *III Colóquio de Artes Decorativas – Iconografia e Fontes de Inspiração: Imagem e Memória da Gravura Europeia* (21 de noviembre de 2009).
- _____. "Retable Art in India: its Importance, the Empathic Apathy and the Future. Cultural Aspects Concerning Conservation". Trabajo presentado en Heritage 2010 - 2nd International Conference on Heritage and Sustainable Development, Évora, 2010.
- Reparaz, Gonçalo de. *Os portugueses no vice-reinado do Peru (séculos XVI e XVII)*. Lisboa: Instituto de alta Cultura, 1976.
- Rivero Lake, Rodrigo y Roberto Vallarino. *La Visión de un anticuario*. México: Americo Art, 1997.
- _____. *El arte Namban en México*. México: Estilo México Editores / Turner, 2005.
- Ruiz Gomar, Rogelio. "Rubens en la pintura novohispana de mediados del siglo XVII". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 13, núm. 50, tomo 1 (1982): 87-101.
- Russell-Wood, A. J. R. *The Portuguese Empire, 1415-1808: A World on the Move*. Baltimore: Johns Hopkins University, 1998.
- Schurtz, William Lytle, *El galeón de Manila*, Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica-Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1992.
- Siller Camacho, Juan Antonio, comp.. *El itinerario cultural del Galeón de Manila, arte y cultura México-Filipinas: 450 aniversario del tornaviaje del Galeón de Manila al puerto de Acapulco, México, 1565-2015: una mirada desde Cuernavaca*. Cuernavaca: Ayuntamiento de Cuernavaca / Secretaría de Desarrollo Social / Conaculta / Instituto de Cultura de Cuernavaca, 2015.
- Sánchez Navarro de Pintado, Beatriz. *Marfiles cristianos del oriente en México*. México: Fomento Cultural Banamex, 1986.
- Schräder, Stephanie. *Looking east : Rubens's encounter with Asia*. Los Angeles, Calif.: J. Paul Getty Museum, 2013.
- _____. *Rembrandt and the inspiration of India*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2018.
- Stastny, Francisco. "La presencia de Rubens en la pintura colonial". En *Estudios de Arte Colonial*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos / Museo de Arte de Lima. 2013
- Subrahmanyam, Sanjay. *The Portuguese empire in Asia, 1500-1700: a political and economic history*. Chichester, West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 2012.
- Toribio Medina, J. *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Lima (1569-1820)*. Santiago de Chile: Imprenta Gutemberg, 1887.
- Uchmany, Eva Alexandra, ed. *México-India, Similitudes y encuentros a través de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Valdés Lakowski, Vera. *De las minas al mar, historia de la plata mexicana en Asia, 1565-1834*. México; Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Von Kügelgen, Helga. "El Indio: ¿bárbaro y/o buen salvaje?" en *La imagen del indio en la Europa moderna*. Sevilla: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1990: 457-487.
- _____. Helga. "La pintura de los Reinos y Rubens", en *Pintura de los Reinos, Identidades compartidas: Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, México
- Windus, Astrid y Eberhard Craillsheim, eds. *Image, Object, Performance, Mediality and Communication in Cultural Zones of Colonial Latin America and the Philipinnes*. Nueva-York: Waxmann, 2013.
- Yuste, Carmen. *Emporios transpacíficos: comerciantes mexicanos en Manila, 1710-1815*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2007.

_____ y Guadalupe Pinzón Ríos, coords. *A quinientos años del hallazgo del Pacífico: la presencia novohispana en el mar del sur México*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.